

ЛЮБОВЬ И ЖЕНЩИНА В ЛИРИКЕ ОЛЬГИ ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ

LOVE AND A WOMAN IN THE LYRICS OF OLGA PEREVERZEVA

Лукашевич Д.В.

Lukashevich D.V.

Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка
(Минск)

Науч. рук. – Е. П. Жиганова, канд. филол. наук, доцент

Данная статья посвящена анализу образа женщины в любовной лирике современной русскоязычной поэтессы Беларуси Ольги Переверзевой.

This article is devoted to the analysis of the image of a woman in the love lyrics of the modern Russian-speaking poet of Belarus Olga Pereverzeva.

Ключевые слова: лирический герой, коннотации, образ.

Keywords: lyrics, connotations, image.

Ольга Переверзева – современный русскоязычный поэт Беларуси, прозаик. Сквозной темой ее творчества является тема любви, а центральным образом ее поэзии стала современная женщина, которая живет в непростом мире, полном радостей и переживаний, разочарований и надежд. Мир ее лирической героини необычайно богат, она как будто примеряет на себя различные маски, переживая тем самым абсолютно разные ситуации.

В стихотворении «Тебе жить да жить в светлой радости...» возникает образ женской судьбы, которая может реализоваться по-разному: традиционное спокойное семейное счастье («Тебе жить да жить в светлой радости, // Проживать свой век, бед не ведая. // Тёплый встретить свет тихой старости, // Простоте святой смиренно следуя») противопоставлено одиночеству женщины, избравшей для себя иное предназначение – мечтать, осознавать и творить («Ей другой удел: звёзды пёстрые // Раздарить с небес, быть скиталицей. // Не смотри ей вслед. Плечи острые... // Ни о чём она не печалится»). Выбирая судьбу, лирическая героиня осознает последствия подобного выбора, она ведет внутренний диалог с самой собой, оправдывая и прощая себя за нереализацию возможного счастья: «Так прости же ту, что до малости // Прожигает жизнь в одиночестве. // И не ждёт ничьих слёз из жалости, // И ни в чьи не верит пророчества».

Лирическая героиня Ольги Переверзевой – сильная и цельная личность, несмотря ни на какие обстоятельства, что можно увидеть в стихотворении «Я только тебе пишу эти строки». В этом произведении автор продолжает и развивает классическую для поэзии тему – тему неразделенной любви. Следуя пушкинской традиции, лирическая героиня Ольги Переверзевой по-особому переживает неразделенную любовь. С одной стороны, она счастлива от возможности просто любить и мечтать: «Здесь есть только ты, // О чём я мечтаю. // Там есть только свет // Того, что я вижу // Я не привираю. // Я просто предвижу^[1] Слияние солнц». Однако реальность совсем не соответствует ее мечтам: «Мы просто чужие. // Мы просто из бездны. // Слова бесполезны. // Все звуки жестоки. // И я ненавижу // Тот свет, что мешает // Увидеть тебя». Настоящая любовь ценна именно свободой выбора, когда человек счастлив от возможности просто любить, пусть и без взаимности, проживая в какой-то мере эту неразделенную любовь в своих

мечтах и снах: «И я принимаю// Ранения сердца. // Я не прорицатель. // Я просто живу. // Я просто люблю тебя. // Верю, Создатель^[1]Услышит слова мои – // Сны наяву...»

История исчезающей любви положена в основу лирической ситуации в стихотворении «Как все просто», в котором героиня, переживающая разрыв с возлюбленным, определяется со своим будущим. Банальность любовной коллизии подчеркивается в названии стихотворения и в первых строчках: «Как всё просто: // забыл, разлюбил». Однако чувства, которые переживает лирическая героиня в этот момент, сильны и противоречивы, хоть и скрыты автором за описанием бытовых деталей («Как всё сложно: // одна и не надо. // Под рукой скользкий холод перил // Дверь с замками – // теперь не преграда!») Но даже предметы быта и явления окружающего мира приобретают в контексте данной ситуации коннотативные значения, обладающие особой эмотивной окраской – «холод перил» подчеркивает отстраненность лирической героини от реальности в данный момент, легко открывающаяся «дверь с замками» – возможность свободы и начало новой жизни, дождь, в который она уходит, «ничей» и «свободный», смывает ее печали, уводит ее в новое завтра, чтобы «быть, кем угодно». В стихотворении особым образом реализуется миф о вечном возвращении, где любой конец означает начало чего-то нового: «Уходя за дождём, // забирай // Всю себя, // чтобы быть, кем угодно! // Быть^[1] счастливой, // везучей, другой, // Быть собой, // повторяя «я рада»! // Уходи за дождём – // он с тобой, // Он с тобой заодно! // Всё – как надо!».

О сущности любви Ольга Переверзева размышляет в стихотворении «Любовь – подруга слепоты», уже самим названием определяя ее недолговечность, легковёрность и быстротечность. При этом у героини нет отрицания или неприятия любви, поскольку влюбленный человек «слеп по воле сердца», она принимает правила игры, заведомо осознавая, что в этой игре проиграет: «Любовь – заложница игры, // В которой оба проиграют, // Когда прозреют. Как миры, // Едва столкнувшись, погибают». И хотя это проигрыш описывается автором в апокалиптических тонах («И грозный шар-метеорит // Сквозь сумрак тёмного полёта// Незримой болью вдруг влетит – // И разорвётся сердце чьё-то...»), ощущения трагедии все-таки не возникает, поскольку этой исчезнувшей любовью жизнь не завершится.

Тема одиночества в лирике Ольги Переверзевой часто перекликается с темой любви, ее героиня чаще всего одинока и ждет свою любовь, мечтает о счастье. Именно в моменты ожидания чувства героини обострены, она ждет, предвосхищает, а порой в мечтах переживает то, что в реальности может и не произойти: «Ты придёшь – я буду рада. // В промежутке – просто пусто. // С кем-то, где-то, будто рядом, // Словно осень – горстка грусти. // Ты придёшь – всё будет светом, // Даже ночь, подруга тени, // Будет праздником и летом, // Будет днём-всех-совпадений. // Будем вместе о хорошем вспоминать, как было б надо. // Сон, где будущее в прошлом, // Где я рада, где ты рядом...» В этом стихотворении история взаимоотношений героине только мнится (это подтверждается глагольными формами будущего времени, использованием сослагательного наклонения), она ее создает в своем воображении и переживает ее окончание.

Таким образом, в лирике Ольги Переверзевой тема любви является одной из ведущих. Несмотря на одиночество и зачастую неразделенные чувства, ее лирическая героиня способна любить и быть по-пушкински великодушной – давать возможность выбора тому, кого она любит, не навязывать себя, а просто быть счастливой от того, что она способна любить.

Литература

1. Переверзева, О. В. Сборник стихов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/avtor/angel10069>. – Дата доступа: 01.03.2021.