

**Поэзия серебряного века в восприятии современных
старшеклассников**

**The Silver Age of Russian Poetry in Modern High School Students
perception**

Д.С.Ковалько

D.S. Kovalko

Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка
(Минск)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

В данной статье раскрывается проблема восприятия современными старшеклассниками лирических произведений (на примере поэзии серебряного века), рассматриваются результаты проведённого на базе Прилуцкой средней школы Минского района анкетирования, проверяются читательские предпочтения и интересы учащихся.

This article reveals the problem of perception of lyric works by the modern high school students (on the example of the Silver Age Poetry). Then we examine the results of a survey, that was conducted on the basis of the Priluksky secondary school of the Minsk region and check the reading preferences and student interests.

Ключевые слова: лирические произведения, серебряный век, уровень восприятия, старшеклассники, читательский интерес, диагностика.

Keywords: lyric works, the Silver Age, the level of perception, high school students, reader interest, diagnostics.

При изучении поэзии серебряного века старшеклассники уже осознанно воспринимают единство переживания его речевого и ритмического выражения. К XI классу усложняется литературный материал, серьёзнее формулируются теоретические вопросы. Чтение для многих учащихся становится устойчивой потребностью, хотя из-за недостатка времени старшеклассники стали читать значительно меньше. При этом интерес у них к чтению художественных произведений уже более глубокий и постоянный. Духовные искания поэтов серебряного века становятся особенно близкими, так как именно в этом возрасте формируется мировоззрение, появляется потребность найти своё место в жизни.

К сожалению, произведения поэтов серебряного века рассматривается в разных классах рассредоточено и поэтому серебряный век не может быть воспринят учащимися как единая эпоха. Например, в 5 классе учащиеся знакомятся с двумя стихотворениями С. А. Есенина «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...». В 6 классе изучается стихотворение А. А. Блока «Летний вечер», а для дополнительного чтения предлагаются стихотворения А. А. Блока и А. А. Ахматовой. В 8 классе в программу включается «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» и «Хорошее отношение к лошадям», а также учащиеся знакомятся с творчеством А. А. Ахматовой и ее стихотворениями на военную тематику «Мужество» и «Клятва». И только в XI классе, когда курс строится на историко-литературной основе, старшеклассники знакомятся с поэзией серебряного века: К. Д. Бальмонтом, В. Я. Брюсовым, Н. С. Гумилёвым, О. Э. Мандельштамом.

Учитывая, что поэзия серебряного века изучалась в начале учебного года, а педагогическая практика проходила в III четверти, мы решили составить вопросы анкеты таким образом, чтобы выявить читательские предпочтения

старшекласников, интерес к чтению произведений этого периода и остаточные знания. Такой методический подход мы считаем оправданным, так как многие строки из литературных произведений со временем забываются, а читательские впечатления остаются.

Для выявления уровня восприятия старшекласниками поэзии серебряного века, их читательских интересов была апробирована анкета. Она содержала вопросы как открытого, так и закрытого типа, которые шли в определенной последовательности: и мы могли определить: честно отвечает учащийся или угадывает. Каждый последующий вопрос требовал конкретизации предыдущего ответа.

Анкетирование проводилось в ГУО «Прилуцкая СШ» в 11 классе. В анкете было 7 вопросов. Первый звучал так: «Назовите поэтов серебряного века». Анализируя ответы учащихся, мы обратили внимание, что были перечислены: С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Маяковский, Н. Гумилёв, Б. Пастернак. Так мы выявили представления учащихся о поэзии серебряного века.

Второе и третье задание были направлены на выявление читательских предпочтений старшекласников. Во втором требовалось ответить на вопрос: «Кто из поэтов Вам больше понравился?», а в третьем задании необходимо было воссоздать строки понравившихся стихотворений. Учащиеся серьезно подошли к этим заданиям. Приводим их ответы:

- *«А ты теперь тяжелый и унылый» (А. Ахматова);*
- *«Заметался пожар голубой..» (С. Есенин);*
- *«Эх, к такому платью бы // да еще бы голову..» (В. Маяковский);*
- *«Если звёзды зажигаются, // значит, это кому-нибудь нужно..» (В. Маяковский);*
- *«Так беспомощно грудь холодела, // но шаги мои были легки..» (А. Ахматова);*
- *«Было душно от жгучего света, // А взгляды его – как лучи..» (А. Ахматова);*
- *«Двадцать первое. Ночь. Понедельник» (А. Ахматова);*
- *«Я помню, любимая, помню..» (С. Есенин).*

Анализируя приведённые ответы, мы пришли к выводу, что большой интерес учащиеся проявили к С. Есенину, А. Ахматовой, В. Маяковскому и М. Цветаевой.

Четвертый вопрос предлагался старшекласникам на узнавание. Были записаны строки из стихотворений школьной программы:

- *«Приходи на меня посмотреть // Приходи. Я живая. Мне больно..»,*
- *«Мне нравится, что вы больны не мной, // Мне нравится, что я больна не вами...»,*
- *«Вы помните, // Вы все, конечно, помните..»,*
- *«Послушайте! //Ведь, если звёзды зажигают - // значит – это кому-нибудь нужно?»,*
- *«Вчера еще в глаза глядел, // А нынче – всё косится в сторону!».*

Старшекласникам нужно было определить, кому из поэтов серебряного века принадлежат строки? Учащиеся без особого труда справились с этим заданием (только 3 человека допустили ошибки, соотнеся строки из стихотворения А. Ахматовой «Вчера еще в глаза глядел..» с С. Есениным и В. Маяковским).

Пятый вопрос относился к творчеству А. Ахматовой и требовал аргументации: «Почему Вы решили, что выбранное Вами стихотворение написала А. Ахматова?». Ответы были следующие: «чувствуется настроение Ахматовой», «в выбранном стихотворении отражается стиль, который характерен для её

творчества», «довелось читать раньше», «свойственный А. Ахматовой краткий и сдержанный эмоционально стиль». Проанализировав ответы учащихся мы пришли к выводу, что старшеклассники имеют представление о стиле А. Ахматовой и могут безошибочно выбрать её стихотворения. Также по ответам мы видим, что современные старшеклассники интересуются поэзией серебряного века.

Шестое задание в анкете предполагало «воспроизведение других стихотворных строчек, которые принадлежат А. Ахматовой». По итогам анкетирования мы получили ответы, которые свидетельствовали о том, что большинство учащихся начитаны и имеют большой читательский кругозор:

- *«А ты думал я тоже такая»,*
- *«Мне голос был..»,*
- *«Я научилась просто, мудро жить»,*
- *«Приходи на меня посмотреть..».*

Для седьмого задания мы взяли стихотворение А. Ахматовой «Сердце к сердцу не приковано», которое не входит в школьную программу, что позволило нам проверить уровень его восприятия. Следует помнить, что в этом возрасте у учащихся пробуждается необычайный интерес к внутреннему миру человека. По итогам анкеты можно с уверенностью сказать, что учащиеся справились с заданием и правильно определили главную мысль стихотворения. Ответы были следующие: «Расставание», «Расставание с любимым человеком. Главной героине тяжело осознавать себя брошенной кем-то. Ведь она не «цветок или письмо»», «Боль расставания. Самое ужасное чувство – чувство брошенности», «Неудавшиеся отношения Ахматовой и её переживания из-за этого». Обратите внимание: Ахматова и её лирический герой воспринимаются как одно лицо.

По итогам проведённого анкетирования мы пришли к выводу, что современные старшеклассники хорошо усвоили школьную программу по теме «Поэзия серебряного века», а на уроках русской литературы проводилась полноценная работа по изучению поэзии этого периода. Мы заинтересовались у учителя русской литературы, как он добился таких высоких результатов. Скавинская Наталья Васильевна прокомментировала свою работу следующим образом: «Я пыталась незаметно вовлекать учащихся в процесс анализа стихотворения, сталкивала субъективные читательские мнения, а дальше ребята подхватывали за мной. На уроках создавала проблемные ситуации с помощью музыкальных воплощений стихотворений. Учащимся очень понравился этот приём, так как в классе много творческих ребят, заинтересованных в музыке и её новом звучании. Пыталась искать особый подход в изучении каждого стихотворения».

Таким образом, большинство учащихся были заинтересованы в прохождении анкетирования и хорошо справились с заданиями. Результаты анкеты говорят о начитанности и заинтересованности современных старшеклассников в изучении поэзии серебряного века. Мы довольны такими хорошими результатами и рады, что поэзия серебряного века не осталась в стороне у современных старшеклассников. Не случайно М. Цветаева писала: «Моим стихам, как драгоценным винам, наступит свой черёд»