
ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ЛИРИКЕ ВАЛЕНТИНЫ ПОЛИКАНИНОЙ

Д. В. Лукашевич (Минск, Беларусь)

Творчество Валентины Поликаниной, современной русскоязычной писательницы Беларуси, члена Союза писателей Беларуси, Союза российских писателей и Международной федерации русскоязычных писателей, многогранно и притягательно. Она проявила себя и как прозаик, и как поэт. Данная статья посвящена особенностям воплощения образа женщины в поэтических произведениях Валентины Поликаниной.

Ключевые слова: женский образ; лирический герой; ипостась.

Центральным образом поэзии Валентины Поликаниной является образ женщины, который реализуется в ипостасях матери, дочери, жены, возлюбленной.

Образ матери в стихах поэтессы появляется достаточно часто, что свидетельствует о значимости данной темы в творчестве и судьбе. Этой теме посвящены стихотворения «Все это мама вышивала...», «Пуст мамин дом...» и др. Данные произведения представляют собой воспоминания уже взрослой дочери о матери, в них выражено восхищение и благодарность, печаль и тоска от безвозвратности потери. Например, вышитые мамой вещи сохраняют память о ней: «Салфетки, скатерть, покрывало – / Ярчайших красок торжество... / Все это мама вышивала / В минуты счастья своего» [1, с. 116]. Цвета и тона на вышивке значат для близкого человека гораздо больше, чем для любого другого, поскольку в них лирическая героиня Валентины Поликаниной читает судьбу своей матери, воспринимает ее радости и печали: «Букеты васильков, ромашек, / И поле, и речная гладь... / Была ты, мама, горя старше. / Мне слез твоих не сосчитать» [1, с. 116]. Для лирической героини важен и тот факт, что вышитый матерью на ткани образ является своеобразным завещанием, который дает героине возможность с надеждой смотреть в будущее: «Но рукотворный миг удачи, / Как чудо-нити, не стереть: / Твой лес живет, и белка скачет, / И день не думает стареть» [1, с. 117].

В творчестве Валентины Поликаниной очень часто реализуется такая женская ипостась, как возлюбленная. В стихотворении «Завяжи мне глаза...» героиня в общении с возлюбленным хочет казаться слабой, беспомощной: «Завяжи мне глаза... Я иначе тебя не забуду. / Столько память хранит, сколько выпадет ей на роду. / Завяжи мне глаза, и тогда я беспомощной буду, / И в круженье людском заблужусь, и тебя не найду» [1, с. 119]. Она страдает от безответной любви и не в силах справиться с собственными чувствами. Героиня хочет забыть мгновения, которые связывали её с любимым человеком: «Завяжи мне глаза... Пусть закончится наша коррида: / От истерзанной раны до скатого болью плеча. / Завяжи мне глаза, чтобы я потеряла из виду / Все, что в мире есть ты: и улыбку твою, и печаль» [1, с. 120]. Подобная непоследовательность героини свидетельствует о том, что она любит, что любовь безответна, но справиться с собственными чувствами ей сложно, именно поэтому

красной нитью в стихотворении проходит просьба «завяжи мне глаза» – чтобы не видеть и забыть, чтобы прекратить отношения, напоминающие корриду, не видеть «надменные лица» людей, которым эта тайна открылась, не разрешить себе вернуться обратно к возлюбленному.

Подобные мотивы, продолжающие тему неразделенной любви, возникают в стихотворении «Отсверкают виденья-экраны». В этом произведении лирическая героиня уже пережила разрыв с возлюбленным, она залечивает душевные раны, при этом окончательно забыть любимого человека не получается: «Отсверкают виденья-экраны, / Отблестают огни-миражи. / Потихоньку затянется рана, / Помаленьку наладится жизнь» [1, с. 120]. Спустя много лет в ее сердце по-прежнему теплится надежда, что ее кумир вернется и счастье она обретет: «Безоглядную вспомнишь дорогу, / Что обманчиво к счастью вела, / И увидишь в скрещенье теней, / Что кумир твоей прощенья просит / У беспамятной тени твоей» [1, с. 120].

Лирическая героиня Валентины Поликаниной растворяется в любви, она проходит путь от наивной влюбленности до осознанного, настоящего божественного чувства, дарующего радость и боль, чувства, без которого человек не может существовать: «Хоть радостно и сумрачно планете / (Безрадостна разлюбчивая новь) / Ты, как и встарь, еще живешь на свете, / И бедствуя, и празднуя, – ЛЮБОВЬ» [1, с. 125].

Таким образом, в поэзии Валентины Поликаниной воплощен образ женщины, который реализуется в разных ипостасях – матери, заботящейся о детях, дочери, хранящей заветы своей матери, страстной возлюбленной, остро переживающей любовные неудачи, и умудренной жизнью любящей женщины, свято верящей в силу любви.

Библиографический список

1. Поэзия русского слова : антология современной русскоязычной поэзии Беларуси : в 2 т. – Т. 2 ; редкол.: В. В. Гниломедов [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2019. – 843 с.

ПРАБЛЕМА РЭНАМІНАЦЫІ Ў АНАМАСТЫЧНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

В. М. Лухверчык (Мінск, Беларусь)

У артыкуле разглядаецца праблема перайменавання ў анамастычнай літаратуры. Аналізуюцца даследаванні, прысвечаныя працэсу рэнамінацыі ва ўсходнеславянскай лінгвістыцы. Абгрунтоўваецца палажэнне, што найбольш часта ўвагу вучоных прыцягваюць перайменаванні геаграфічных аб'ектаў, фіксуюцца адзінкавыя выпадкі апісання працэсу змянення назваў перыядычных выданняў. Прапануецца выснова, што праблема рэнамінацыі ў сучаснай анамастычнай літаратуры з'яўляецца не да канца даследаванай, паколькі асобныя разрады онімаў у дынамічным аспекце не аналізаваліся.

Ключавыя словы: онім; назва перыядычнага выдання; перайменаванне; рэнамінацыя; тапонім.

Важнай асаблівасцю онімнай лексікі з'яўляецца залежнасць (значна большая ў параўнанні з апелятыўнай лексікай) ад сацыякультурных фак-