

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А. В. Маковчик  
« 25 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Регистрационный № УД-31-1-3-2021/вуч.

ЗАРУБЕЖНАЯ  
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:  
1 – 01 01 01 Дошкольное образование

2021 г.

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-01 01 01-2021, учебного плана 1-01 01 01 «Дошкольное образование».

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Т. В. Гончарова-Цынкевич, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;  
Т. А. Мотренко, преподаватель кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т. Н. Мельникова, заведующий кафедрой белорусского и русского языков учреждения образования «Белорусский государственный медицинский университет», кандидат филологических наук, доцент;  
Н. В. Чайка, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. директора

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»

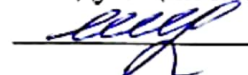


Ю. А. Самохвалова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 20.05.2021 г.)

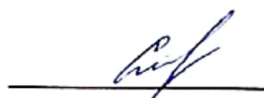
Заведующий кафедрой

 И. Н. Мищенко

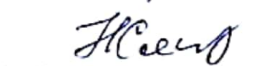
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 15.06. 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 С. А. Стародуб

Директор библиотеки

 Н. П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Зарубежная детская литература» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование».

Детская литература как историко-культурный феномен представляет собой своеобразный способ художественной проекции картины мира. Она является неотъемлемой частью общего литературного процесса, однако ее первоочередная задача – дать ребенку первичное целостное образное представление об окружающей его действительности.

Учебная дисциплина «Зарубежная детская литература» занимает важнейшее место в системе профессиональной подготовки педагога дошкольного образования. Ее ключевое значение обусловлено признанием приоритетной роли чтения в образовании, развитии, мировоззренческом и нравственном становлении ребенка. Осмысленное ознакомление с лучшими образцами зарубежной детской литературы способствует формированию эмоционального интеллекта, речевой культуры, творческого потенциала дошкольника. Кроме того, организуя продуктивное взаимодействие ребенка с книгой, воспитатель закладывает основы его будущего литературного образования.

Педагог дошкольного образования реализует задачи приобщения детей к книге, стимулирования интереса к процессу чтения, обеспечивает условия для постижения ими смысла литературного произведения, организует консультативную работу с родителями по вопросам домашнего чтения, выступает пропагандистом художественного слова. Именно поэтому программа дисциплины предусматривает детальное изучение наиболее значительных произведений для дошкольников и использование возможностей литературы в формировании профессиональных компетенций педагога дошкольного образования.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

**Цель** учебной дисциплины заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями об истории зарубежной детской литературы, в понимании закономерностей ее развития на примере творчества крупнейших писателей для детей, в осознании роли искусства слова в обучении и воспитании детей.

### **Задачи** учебной дисциплины:

– дать студентам целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, об основных этапах, важнейших закономерностях в ее развитии, об истории возникновения и существовании жанров детской книги;

– изучить творчество зарубежных авторов, чьи произведения входят в круг детского чтения;

– выработать навыки анализа художественного произведения, умение оценивать идейно-эстетические качества текста, определять познавательный и воспитательный потенциал произведения; умение отбирать книги для детей дошкольного возраста в соответствии с профессиональными задачами;

– содействовать воспитанию эстетического вкуса, развитию самостоятельного творческого мышления, формировать и развивать социально-личностные компетенции студентов, основанные на знаниях по предмету, эмоционально-ценностном и творческом опыте, что будет способствовать качественному исполнению профессиональных функций.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.** Дисциплина «Зарубежная детская литература» для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» входит в компонент дисциплин учреждения высшего образования. Дисциплина «Зарубежная детская литература» строится на принципах координации по линии межпредметных связей с учебной дисциплиной «Дошкольная педагогика», которая входит в государственный компонент для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование»; учебной дисциплиной «Отечественная детская литература», которая входит в компонент учреждения образования для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование»; учебной дисциплиной «Выразительное чтение», которая входит в компонент учреждения образования для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование».

**Требования к освоению учебной дисциплины.** Изучение учебной дисциплины «Зарубежная детская литература» должно обеспечить формирование у студентов компетенции СК-2: отбирать произведения зарубежной художественной литературы для использования в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **знать**:

– характерные черты детской литературы как искусства слова, ее связь с фольклором, педагогикой и другими видами искусства;

– основные тенденции развития зарубежной литературы для детей;

– закономерности функционирования и специфические особенности жанров детской книги;

– основные литературоведческие понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений;

– принципы работы с художественными текстами в учреждении дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **уметь**:

- определять тематику, проблематику произведения, анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания;
- оценивать познавательный, воспитательный и эстетический потенциал произведения для детей;
- высказывать свое отношение к прочитанному и давать аргументированную оценку;
- выделять похожее и своеобразное в литературах для детей разных времен и народов;
- сопоставлять изучаемые литературные произведения с другими видами искусства;
- составлять творческие и развивающие задания на материале литературных произведений, фактов жизненного и творческого пути авторов;
- самостоятельно овладевать знаниями по предмету, работая с научно-критической и справочной литературой по дисциплине.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **владеть:**

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности;
- навыками выразительного чтения произведений.

**Основными технологиями обучения являются:** проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); лично ориентированная технология.

**Организация самостоятельной работы студентов.** При изучении учебной дисциплины «Зарубежная детская литература» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, написание эссе и др.

**Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма текущей аттестации.** Изучение дисциплины «Зарубежная детская литература» рассчитана на 102 учебных часа. Из них типовым учебным планом для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» предусмотрено 54 аудиторных часа; на самостоятельную работу отведено 48 часов. Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
I	102	26	28	48	Экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Детская литература как искусство слова; коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная функции. Специфика книг для дошкольников и младших школьников. Детская литература как учебная дисциплина: цель, задачи, требования к компетентности, специфика организации самостоятельной работы.

### *Тема 1.1. Мифы народов мира в детском чтении*

#### **1.1.1. Античная мифология в изданиях для детей**

Миф как первичная форма художественного сознания человечества. Миф языческий (славянский), античный и христианский. Миф и фразеологизм, миф и литературный сюжет. Эстетическая и познавательная ценность античных мифологических сказаний, особенности воссоздания древнегреческого эпоса в отечественных и зарубежных изданиях для детей. Целесообразность, этапы и пути использования античной мифологии в детском чтении.

#### **1.1.2. Христианский миф и его отражение в литературе для детей**

Нравственная и эстетическая составляющие христианской мифологии. Библейский миф и сюжет детской литературы. Аллюзии на христианский миф в русской и зарубежной литературе. Проблема использования библейских сюжетов в детском чтении и светском воспитании. Главы из Ветхого и Нового Завета в переложении для детей. Специфика ознакомления дошкольников с Библией.

### *Тема 1.2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении*

#### **1.2.1. Малые фольклорные жанры**

Общее понятие о детском фольклоре: отличительные свойства, происхождение, классификация, сведения по истории собирания и изучения. Поэтическое своеобразие русских народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии К. Ушинского и Л. Толстого. Малый фольклор в учебной программе дошкольного образования, основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества.

#### **1.2.2. Фольклорный эпос**

Фольклорная сказка: генезис, специфика жанра, принципы классификации. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. Сборники сказок А. Афанасьева, русские народные сказки в обработке К. Ушинского, Л. Толстого, А. Толстого, М. Булатова, О. Капицы, И. Карнаухова. Исторические песни народов мира, их типологическая общность и национальное своеобразие. Своеобразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей. Традиции эпических жанров в классической и современной детской прозе.

### ***Тема 1.3. Возникновение и развитие детской литературы***

#### **1.3.1. Становление русской детской литературы**

Культура и просвещение в Древней Руси, отношение к книге и чтению. Рукописные и печатные издания для детей XV–XVII веков («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» В. Бурцева, «Лицевой букварь» К. Истомина). Влияние реформ Петра I на развитие детской литературы XVIII века. «Юности честное зерцало»: особенности содержания, построения, стиля. Формирование основных жанров детской литературы. «Письмовник» Н. Курганова, многообразие содержания, жанровая специфика. Творчество А. Болотова. Просветительская деятельность Н. Новикова. Роль Н. Карамзина в развитии детской литературы и детского чтения.

#### **1.3.2. Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении**

Пополнение круга детского чтения произведениями для взрослых. Направленность адаптации романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Мотивы «донкихотства» в классической и современной детской литературе. Жизнеутверждающий пафос книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. Главы о детстве и учении Пантагрюэля в чтении детей. Закономерность вхождения романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в детское чтение, своеобразие дидактических установок в пересказе К. Чуковского. «Путешествие Лемюэля Гулливера» Дж. Свифта в пересказе Т. Габбе: гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства воспитания читателя-ребенка. Традиции фантастического романа в мировой детской литературе.

### ***Тема 1.4. Жанр сказки в мировой литературе для детей***

#### **1.4.1. Эволюция сказки в русской литературе**

*Поэтическая сказка.* Фольклорные и литературные источники сказок В. Жуковского, их связь с романтической традицией. Новаторство сказок А. Пушкина: многозначность содержания, психологизм в раскрытии образов, выраженность авторского начала. Традиции Пушкина в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Основные тенденции в развитии поэтической сказки для детей XX века. Идеи и познавательная сторона сказок К. Чуковского, игровой характер, особенности поэтики. Жанрово-стилевое своеобразие тетралогии С. Михалкова «Дядя Степа». Развитие поэтической сказки на современном этапе.

*Прозаическая сказка.* «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского: проблематика, образная система, жанровая специфика. Идеино-тематическое разнообразие и педагогическая ценность произведений В. Одоевского. Использование фольклорной поэтики в сказках К. Ушинского, Л. Толстого, В. Даля. Акцентирование социально-философской проблематики в творчестве Н. Лескова, Д. Мамина-Сибиряка, М. Салтыкова-Щедрина. Традиции Х. Андерсена в произведениях В. Гаршина, Н. Вагнера. Миф и символ в сказке представителей Серебряного века. Обогащение жанровой системы в XX веке. Нравственно-эстетический

потенциал сказов П. Бажова. Жанровая новизна трилогии «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова. Раскрытие этических категорий в притчах В. Катаева. Пародия и словесная игра как ведущие черты сказок Э. Успенского. Авторская сказка в современной русской литературе.

#### **1.4.2. Пути развития французской литературной сказки**

Источники сказок Ш. Перро (сборник «Сказки моей матушки Гусыни»), их моральная основа, образы положительных и отрицательных героев. «Бабушкины сказки» Ж. Санд: проблематика, типология героев, своеобразие фантастического. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле (цикл «Голубые сказки»). Аллегорическая повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»: гуманистическая направленность, философский подтекст, мастерство в исследовании характера ребенка. Значение пародии и словесной игры в «Сказках для непослушных детей» Ж. Превера. Сказки французских писателей в изданиях для детей.

#### **1.4.3. Английская литературная сказка**

Э. Лир – родоначальник литературы нонсенса. Новаторство Л. Кэрролла в сказках об Алисе: парадоксальность авторского мышления, использование словесной игры. Акцентирование нравственно-философских проблем в сказках О. Уайльда. Содержательная и художественная ценность сказок Р. Киплинга. Фантастическая феерия Д. Барри «Питер Пэн»: многообразие характеров, раскрытие взаимодействия детского и взрослого миров. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные», место в ней пародии и сатиры. Традиции литературы абсурда в сказках П. Трэверс. Развитие жанра «фэнтези» в творчестве Р. Толкина. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.

#### **1.4.4. Эволюция сказки в немецкой литературе**

Активизация интереса к жанру сказки в эпоху немецкого романтизма. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм. Исследование мира детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», своеобразие сюжетно-композиционной структуры произведения. Альманахи сказок В. Гауфа: освоение традиций мирового фольклора, экзотизм сюжетов и образов. Постановка проблемы ценностей в фантасмагории Д. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех», специфика используемых художественных средств. Трансформация мотивов славянского и национального фольклора в творчестве О. Пройслера. Современная немецкая сказка в изданиях для детей.

#### **1.4.5. Скандинавская литературная сказка**

Мировое значение и новаторский характер сказок Х. Андерсена; закономерности сюжетосложения, типология героев, особенности повествования. Традиции Андерсена в творчестве Ц. Топелиуса. Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона». Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрена; утверждение самоценности детства, воспроизведение действительности через призму восприятия



ребенка, значимость педагогического подтекста. Сказочная страна Т. Янссон. Произведения современных писателей Скандинавии в изданиях для детей.

### ***Тема 1.5. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе***

#### **1.5.1. Жанр автобиографической повести**

Специфика жанра: отражение «истории» детской души, синтез правды и вымысла, сложность временной организации текста, диалектика отношений между автором и героем. Повесть Л. Н. Толстого «Детство»: история создания, система образов, своеобразие психологического анализа. Русская автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы. Общая характеристика повестей «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детство» М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Лето Господне» И. С. Шмелева.

#### **1.5.2. Рассказы о детях в русской литературе**

Богатство содержания рассказов Л. Толстого о детях, их тематическое и жанрово-стилевое многообразие, воспитательная ценность. Традиции психологического изображения в произведениях А. Чехова. Исследование социальных аспектов детства в рассказах М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др. Раскрытие процесса формирования мировоззрения ребенка в творчестве А. Гайдара. Нравственно-этическая направленность рассказов В. Осеевой. Юмористический рассказ в творчестве Н. Носова, В. Драгунского. Своеобразие стиля авторов современных рассказов о детях В. Голявкина, Ю. Коваля, Г. Остера, Э. Успенского и др.

#### **1.5.3. Зарубежная повесть о детях**

Отражение реальных противоречий действительности, постановка проблем обездоленного детства в произведениях зарубежных писателей-реалистов XIX века. Социально-нравственная проблематика, конфликты и характеры в повести Г. Мало «Без семьи». Мастерство М. Твена – психолога и сатирика в повестях «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», традиции писателя в мировой литературе. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века. Раскрытие сложных проблем времени и истории в творчестве Д. Крюса («Мой прадедушка, герои и я»). «Семейная мысль» в повестях Э. Кестнера. Отражение «космоса» детства, защита прав ребенка в реалистических повестях А. Линдгрена. Проблема социализации ребенка в повести «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла. Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста.

### ***Тема 1.6. Научно-познавательная книга для детей***

#### **1.6.1. Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе**

Идея народности и ее воплощение в учебных книгах К. Ушинского, место в них статей и рассказов научно-познавательного характера. Рассказы Л. Толстого о животных, их реализм, гуманизм, воздействие на

эмоциональную сферу читателя. Освоение традиций анималистического жанра в прозе А. Чехова, Д. Мамина-Сибиряка, А. Куприна. Природоведческая сказка в творчестве В. Бианки. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника. Философско-экологическая направленность прозы М. Пришвина. Разработка жанра научно-технической книги М. Ильиным, Б. Житковым. Современная научно-познавательная книга для дошкольников. Обогащение жанра энциклопедии.

### **1.6.2. Переводная научно-художественная литература для детей**

Специфика анималистических рассказов Э. Сетон-Томпсона, критерии отбора произведений писателя для дошкольников. Книги Д. Даррелла в чтении детей, их юмористическая направленность, выраженность авторского отношения. Рассказы из цикла «Кроткий зверинец» М. Женева в формировании у дошкольников чувства сопричастности природе. Научно-познавательный материал в современных переводных энциклопедиях для детей. Произведения зарубежных природоведов в программах для детского сада «Юный эколог», «Радуга» и др. Роль научно-художественных книг в развитии и воспитании детей.

## ***Тема 1.7. Поэзия для детей***

### **1.7.1. Русские поэты XIX века – детям**

Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX века в чтении дошкольников: развитие поэтического слуха, обогащение эмоционально-образного восприятия ребенка, воспитание любви к родной природе. Отражение трагических сторон детства в творчестве Н. Некрасова. Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, И. Суриков и др.). Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин и др.). Постигание мира ребенка в поэзии Саши Черного, актуальность его творчества, включение стихов «возвращенного автора» в программу детского сада.

### **1.7.2. Основные направления развития русской детской поэзии XX века**

Отражение актуальных явлений советской действительности в поэзии 1920–1930-х годов. Идеино-эстетические принципы творчества В. В. Маяковского для детей. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах «обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Жанрово-тематическое многообразие творчества С. Маршака. Разработка сатирических и юмористических жанров в поэзии для детей С. Михалкова. Психологические аспекты поэзии А. Барто: защита фантазии и воображения ребенка, воспроизведение логики его мышления и речи. Традиции А. Барто в поэзии И. Токмаковой. Широта тематики, жанровое разнообразие русской детской поэзии 1950–1980-х годов; педагогические задачи и специфика их решения, юмор, лиризм, ориентация на восприятие ребенка. Развитие детской поэзии в постсоветский период.

### **1.7.3. Зарубежная поэзия в переводах для детей**

Стихотворные нелепицы Э. Лира в переводе С. Маршака (сб. «Прогулка верхом»). Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах (М. Бородинская, Г. Кружков, С. Маршак, Н. Слепакова). Американская поэзия абсурда (Д. Чиарди, Доктор Сьюз, О. Нэш и др.) в переводах на русский язык Б. Заходера, Г. Кружкова, Р. Сефа. Игровая поэзия французских авторов (Ж. Превер, Р. Деснос, М. Карем) в изданиях для детей (пер. В. Берестова, М. Кудинова). Стихи польских поэтов Я. Бжехвы, Ю. Тувима в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого.

Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим текстом. Важность эмоционального отклика. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.

## ***Тема 1.8. Детская драма***

### **1.8.1. Русская детская драма**

Русская многожанровая драматургия XVIII–XIX веков в детском и юношеском чтении. Театр в творчестве писателей Серебряного века. Влияние лубочной литературы и народного театра на развитие первых советских пьес для детей. Мотивы сказочного фольклора, традиции сатирической и бытовой драмы в пьесах С. Маршака. Обогащение жанра в творчестве Т. Габбе, С. Михалкова. Вклад Е. Шварца в историю отечественной драматургии, традиционное и новаторское в его произведениях. Пьесы для кукольного театра как самостоятельный вид искусства. Разнообразие жанров современной детской драматургии, тенденция к жанровой диффузии.

### **1.8.2. Зарубежная драма в детском чтении**

Традиции комедии масок в сказках для театра К. Гоцци. Взаимодействие фантастического и сатирического, зрелищность, буффонада, роль импровизации. Проблематика и жанровая специфика феерии Д. Барри «Питер Пэн», черты парадоксального мышления. Философско-гуманистическая направленность «Синей птицы» М. Метерлинка, многозначность символики, поэтичность языка; специфика обработки для детей. Разработка синтетических и синкретических жанров как ведущая тенденция в развитии современной зарубежной детской драматургии.

## ***Тема 1.9. Детская периодика***

### **1.9.1. Русские детские журналы XVIII–XIX веков**

Роль «Детского чтения для сердца и разума» Н. Новикова в формировании детской литературы в России, оценка издания В. Белинским. Детские журналы первой половины XIX века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.). Журнал «Подснежник» В. Н. Майкова, его значение для обогащения круга детского чтения. Детские журналы на рубеже веков: новые тенденции в развитии.

### **1.9.2. Детская периодика XX века**

Изменение целей и задач журнальной периодики после 1917 года. Роль «Северного сияния» М. Горького в становлении советской детской периодической печати. Журналы «Новый Робинзон», «Еж», «Чиж»: обогащение тематики, жанров, ориентация на общение с читателем. Популярность журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», их роль в пропаганде произведений советских детских авторов. Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. Обзор зарубежной детской периодики. Требования к печатной продукции для детей.

### ***Тема 1.10. Жанр иллюстрации в детской книге***

#### **1.10.1. Основные этапы развития русской иллюстрированной книги**

Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка. Иллюстрация в букварях и азбуках XVII–XIX веков. Художественные находки «абрамцевского» кружка. Иллюстрация в творчестве представителей «Мира искусства». Детская иллюстрированная книга XX века. Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской книги нового типа. Традиции и новаторство в произведениях современных художников-иллюстраторов.

#### **1.10.2. Иллюстрация в зарубежной детской книге**

Иллюстрация в зарубежной детской книге XIX века (тенденции развития, представители жанра в европейских странах). Книжная графика в XX веке: трансформация форм народного искусства, использование приемов современной живописи, влияние искусства кинематографии и мультипликации. Потребность в осмыслении истории, теории и практики детской иллюстрированной книги, дискуссии о ее развитии, организация региональных и международных симпозиумов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
 для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование  
 Форма обучения: дневная

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Управляем. самостоят. работа студента					
				Лекции	Практич. занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1.</b>	<b>Зарубежная детская литература</b>	<b>26</b>	<b>28</b>			<b>48</b>			
	<b>Введение</b>	<b>2</b>				<b>2</b>			
	<b>Введение</b> 1. Детская литература как искусство слова. 2. Специфика книг для детей дошкольного возраста. 3. Детская литература как учебная дисциплина. 4. Специфика организации самостоятельной работы по предмету.	2				2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	
<b>1.1.</b>	<b>Мифы народов мира в детском чтении</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
1.1.1.	<b>Античная мифология в изданиях для детей</b> 1. Общее представление о мифе. 2. Образы и сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии. 3. Характеристика изданий античной мифологии для детей. 4. Пути использования античной мифологии в работе с детьми дошкольного возраста.	1			1	2	Мультимедийная презентация; издания античной мифологии для детей; иллюстрации к мифологическим текстам	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [3], [4], [5].	Устная проверка полученных знаний; написание отзыва на издание античной мифологии для детей

1.1.2.	<b>Христианский миф и его отражение в литературе для детей</b> 1. Нравственно-эстетический потенциал христианской мифологии. 2. Библейские сюжеты в переложении для дошкольников. 3. Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с христианскими мифами.	1				2	Мультимедийная презентация; издания с адаптациями библейских текстов для детей	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [3], [4], [5].	Составление подборки научной литературы по теме
<b>1.2.</b>	<b>Устное народное творчество для детей и в детском чтении</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
1.2.1.	<b>Малые фольклорные жанры</b> 1. Общее понятие о детском фольклоре. 2. Идеино-художественные особенности малых фольклорных жанров. 3. Фольклор народов мира в изданиях для детей. 4. Малый фольклор в образовательной программе дошкольного учреждения.	1				2	Мультимедийная презентация; издания фольклорных произведений для детей	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [3], [4], [5].	Устный коллоквиум по чтению наизусть
1.2.2.	<b>Фольклорный эпос</b> 1. Жанрово-стилевые особенности фольклорной сказки. 2. Своеобразие былинного эпоса. 3. Фольклорный эпос в работе с детьми дошкольного возраста.	1				2	Издания фольклорного эпоса для детей; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [3], [4], [5].	Творческая мастерская по созданию сказки
<b>1.3.</b>	<b>Возникновение и развитие детской литературы</b>	<b>2</b>				<b>4</b>			
1.3.1.	<b>Становление русской детской литературы</b> 1. Культура и просвещение в Древней Руси. 2. Рукописные и печатные издания для детей XV–XVII веков. 3. Детская литература первой половины XVIII века. 4. Просветительская деятельность Н. Новикова.	1				2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Проверка конспектов
1.3.2.	<b>Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении</b> 1. Адаптация для детей романа М. Сервантеса «Дон Кихот». 2. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле в чтении детей	1					Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений в	Осн.: [1], [2]. Доп.:	Проверка дневников чтения

	<p>младшего возраста.</p> <p>3. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе для детей К. Чуковского.</p> <p>4. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта в пересказе Т. Габбе.</p>					2	адаптированных вариантов для детей	[1], [2], [4].	
<b>1.4.</b>	<b>Жанр сказки в мировой литературе для детей</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>10</b>			
1.4.1.	<p><b>Эволюция сказки в русской литературе</b></p> <p>1. Идеино-художественные особенности сказок А. Пушкина. Традиции Пушкина в русской литературе.</p> <p>2. Поэтическая сказка для детей XX века.</p> <p>3. Русская прозаическая сказка XIX века.</p> <p>4. Жанрово-тематическое многообразие русской прозаической литературной сказки XX века.</p> <p>5. Авторская сказка в современной литературе.</p>	2		2		2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Составление творческих заданий для детей дошкольного возраста по текстам сказок. Рейтинговая контрольная работа № 1 (по темам 1.1. – 1.3.)
1.4.2.	<p><b>Пути развития французской литературной сказки</b></p> <p>1. Художественный мир сказок Ш. Перро.</p> <p>2. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле.</p> <p>3. «Сказки для непослушных детей» Ж. Превра.</p> <p>4. Аллегорическая повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>	1		2		2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Устная проверка полученных знаний, выборочный творческий пересказ повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
1.4.3	<p><b>Английская литературная сказка</b></p> <p>1. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе.</p> <p>2. Нравственно-философская проблематика сказок О. Уайльда.</p> <p>3. Сборник «Просто так» Р. Киплинга в пересказах для детей.</p> <p>4. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные».</p> <p>5. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.</p>	1		2		2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал; видеозаписи мультфильмов по сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные»	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Устная проверка полученных знаний; сопоставительный анализ анимационных интерпретаций сказки А. Милна, работа в группах
1.4.4.	<p><b>Эволюция сказки в немецкой литературе</b></p> <p>1. Обработка фольклорных сюжетов в творчестве братьев</p>	1					Мультимедийная презентация; тексты	Осн.: [1].	Устная проверка полученных

	Гримм. 2. Мир детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». 3. Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей. 4. Немецкая литературная сказка XX века.		2			2	художественных произведений; иллюстративный материал	[2]. Доп.: [1], [2], [4].	знаний, анализ музыкально-сценических интерпретаций сказки Э. Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»
1.4.5.	<b>Скандинавская литературная сказка</b> 1. Новаторский характер сказок Х. К. Андерсена. 2. Жанровая специфика сказки С. Лагерлеф «Путешествие Нильса». 3. Проблемы детства в творчестве А. Линдгрена. 4. Сказочная страна Т. Янссон.	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Написание эссе
<b>1.5.</b>	<b>Повесть и рассказ о детях в мировой литературе</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>6</b>			
1.5.1.	<b>Жанр автобиографической повести</b> 1. Отличительные особенности автобиографической прозы. 2. Представители жанра в русской литературе. 3. Представители автобиографической повести в зарубежной литературе. 4. Автобиографическая повесть в чтении детей младшего возраста.					2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Устная проверка полученных знаний, защита презентаций по теме (работа в группах)
1.5.2.	<b>Рассказы о детях в русской литературе</b> 1. Образы детей в рассказах Л. Толстого. 2. Мастерство А. Чехова-психолога в рассказах о детях. 3. Русский реалистический рассказ конца XIX – начала XX веков. 4. Юмористический рассказ в произведениях писателей XX века. 5. Своеобразие стиля авторов современных рассказов о детях.	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Составление фрагмента занятия с дошкольниками по осмыслению рассказа на выбор; проверка дневников чтения
1.5.3.	<b>Зарубежная повесть о детях</b> 1. Тема обездоленного детства в творчестве зарубежных писателей XX века. 2. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века. 3. Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста. 4. Образы и сюжеты зарубежных писателей в искусстве кино и	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Устная проверка полученных знаний. Рейтинговая контрольная работа № 2 (по темам 1.4. – 1.5.)



	мультипликации.								
<b>1.6.</b>	<b>Научно-познавательная книга для детей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
1.6.1.	<b>Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе</b> 1. Роль К. Д. Ушинского в становлении научно-познавательных жанров. 2. Анималистические рассказы в прозе Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна. 3. Развитие научно-познавательной книги в советский период. 4. Современная научно-познавательная книга для детей. 5. Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами научно-познавательной прозы.	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Круглый стол: составление методических рекомендаций по ознакомлению детей с научно-познавательными жанрами
1.6.2.	<b>Переводная научно-художественная литература для детей</b> 1. Представители научно-познавательных жанров в зарубежной литературе. 2. Специфика анималистических рассказов Э.Сетон-Томпсона. 3. Современные переводные энциклопедии для детей. 4. Произведения зарубежных природоведов в программах для дошкольных образовательных учреждений.	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Работа в группах: презентация современных энциклопедий для детей дошкольного возраста
<b>1.7.</b>	<b>Поэзия для детей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>			
1.7.1.	<b>Русские поэты XIX века – детям</b> 1. Поэзия первой половины XIX века в чтении детей. 2. Поэты «некрасовской» школы. 3. Школа «чистой» поэзии. 4. Традиции классической поэзии в творчестве представителей Серебряного века.					4	Детские издания классической русской поэзии; аудиозаписи с поэтическими текстами в исполнении мастеров художественного слова	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Целостный анализ поэтического текста; написание отзыва на книгу поэзии XIX – начала XX века для детей
1.7.2 – 1.7.3	<b>Основные направления развития русской детской поэзии XX века. Зарубежная поэзия для детей</b> 1. Идеино-эстетическая специфика советской детской поэзии первой половины XX века. 2. Жанрово-тематическое многообразие русской детской поэзии 1960–1990-х годов. 3. Развитие детской поэзии в постсоветский период. 4. Зарубежная поэзия для детей. 5. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим	2				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Устный зачет по чтению наизусть

	текстом.								
<b>1.8.</b>	<b>Детская драма</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
1.8.1.	<b>Русская детская драма</b> 1. Драма как род литературы. 2. Русская многожанровая драматургия XVIII–XIX веков в детском чтении. 3. Пьеса-сказка в творчестве С. Маршака, Е. Шварца. 4. Многообразие жанров современной детской драматургии.	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; видеозаписи спектаклей	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Устная проверка полученных знаний, выразительное чтение по ролям фрагментов драматического произведения для детей
1.8.2.	<b>Зарубежная драма в детском чтении</b> 1. Народный театр и его виды, влияние на становление профессионального театра. 2. Сказки для театра К. Гоцци. 3. Основные тенденции в развитии зарубежной детской драмы XX века. 4. Зарубежная драма в репертуаре современных детских театров.	1				2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; видеозаписи спектаклей	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Отзыв о посещении детского театра
<b>1.9.</b>	<b>Детская периодика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>			
1.9.1. – 1.9.2	<b>Русские детские журналы XVIII–XIX веков. Детская периодика XX века</b> 1. Роль «Детского чтения» Н. И. Новикова в формировании детской периодики. 2. Детские журналы в России XIX века. 3. Детские журналы на рубеже XIX–XX веков. 4. Характеристика журнальной периодики 1920–1980-х годов. 5. Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. 6. Обзор современной детской периодики.	2				2	Мультимедийная презентация; детские периодические издания	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Устная проверка полученных знаний; анализ детского периодического издания
<b>1.10.</b>	<b>Жанр иллюстрации в детской книге</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>			
1.10.1. – 1.10.2	<b>Основные этапы развития русской иллюстрированной книги. Иллюстрация в зарубежной детской книге</b> 1. Иллюстрация как вид книжной графики. 2. Роль иллюстрации в книге для детей дошкольного возраста. 3. Иллюстрация в зарубежной детской книге XIX века. 4. Книжная графика в XX веке. 5. Иллюстрирование детских изданий в XXI веке.	2				2	Иллюстрации к произведениям зарубежных писателей	Осн.: [1], [2]. Доп.: [1], [2], [4].	Устная проверка полученных знаний, подбор иллюстративного материала. Рейтинговая контрольная работа № 3 (по темам 1.6. – 1.10.)
	<b>Всего в I семестре</b>	<b>26</b>	<b>28</b>			<b>48</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Ганчарова-Цынкевіч, Т. У., Леська, Л. П. Дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс]: вучэб.-метадыч. комплекс для спецыяльнасці 1-01 01 01 «Дашкольная адукацыя» / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч, Л. П. Леська // Рэпазіторый БДПУ. – Рэжым доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44204>. – Дата доступа: 25.05.2021.

2. Дрозд, Д. Е., Лесько, Л. П., Мотренко, Т. А. Мировая детская литература [Электронный ресурс]: курс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Д. Е. Дрозд, Л. П. Лесько, Т. А. Мотренко // СДО Moodle. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2967>. – Дата доступа: 25.05.2021.

### Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студ. учр. высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2013. – 574 с.

2. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студ. высш. обр., обуч. по спец. 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2016. – 182 с.

3. Макарэвіч, А. М., Караткевіч, В. І. Беларуская дзіцячая літаратура ў тэрмінах і паняццях : дапам. / А. М. Макарэвіч, В. І. Караткевіч ; пад рэд. А. М. Макарэвіча. – Магілёў : Магілёў. дзярж. ун-т, 2014. – 140 с.

4. Мировая детская литература : практикум : учеб. пособие для учащ. спец. «Начальное образование» учр. сред. спец. образования / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2011. – 310 с.

5. Мировая детская литература : хрестоматия : учеб. пособие для учащ. спец. «Начальное образование» учр. сред. спец. образования / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2010. – 591 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Зарубежная детская литература» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий, а именно:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы, иллюстративного материала по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;

- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления подборки иллюстративного материала.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма исполнения
<b>I СЕМЕСТР</b>				
	<b>Введение</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам «Специфика книг для детей дошкольного возраста»	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.1.1.</b>	<b>Античная мифология в изданиях для детей</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал, подготовить устный ответ и подобрать иллюстративный материал по теме «Образы и сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.1.2.</b>	<b>Христианский миф и его отражение в литературе для детей</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал, подготовить устный ответ и подобрать иллюстративный материал по теме «Библейские сюжеты в пересказах для дошкольников».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.2.</b>	<b>Малые фольклорные жанры. Фольклорный эпос</b>	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Фольклор народов мира в изданиях для детей. 2. Своеобразие былинного эпоса.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.3</b>	<b>Возникновение и развитие детской литературы</b>	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Просветительская деятельность Н. Новикова. 2. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе для детей К. Чуковского.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.4.1.</b>	<b>Эволюция сказки в русской литературе</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме: «Поэтическая сказка для детей в XX веке».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.4.2.</b>	<b>Пути развития французской литературной сказки</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы

			2. «Сказки для непослушных детей» Ж. Превра.	
1.4.3	Английская литературная сказка	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.4.4.	Эволюция сказки в немецкой литературе	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей. 2. Немецкая литературная сказка XX века.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.4.5.	Скандинавская литературная сказка	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Жанровая специфика сказки С. Лагерлеф “Путешествие Нильса”».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.5.1.	Жанр автобиографической повести	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Представители автобиографической повести в зарубежной литературе».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.5.2.	Рассказы о детях в русской литературе	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Мастерство А. Чехова-психолога в рассказах о детях».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.5.3.	Зарубежная повесть о детях	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.6.1.	Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Анималистические рассказы в прозе Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
1.6.2.	Переводная научно-художественная литература для детей	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Современные переводные энциклопедии для детей. 2. Произведения зарубежных природоведов в программах учреждений дошкольного образования.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы

<b>1.7.1.</b>	<b>Русские поэты XIX века – детям</b>	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Поэзия первой половины XIX века в чтении детей. 2. Поэты «некрасовской» школы. 3. Школа «чистой» поэзии. 4. Традиции классической поэзии в творчестве представителей Серебряного века.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.7.2.</b>	<b>Основные направления развития русской детской поэзии XX века</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Идейно-эстетическая специфика советской детской поэзии первой половины XX века».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.8.1.</b>	<b>Русская детская драма</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Многообразие жанров современной детской драматургии».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.8.2.</b>	<b>Зарубежная драма в детском чтении</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Сказки для театра К. Гоцци».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.9.2.</b>	<b>Детская периодика XX века</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Детские журналы в России XIX века».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
<b>1.10.</b>	<b>Жанр иллюстрации в детской книге</b>	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме «Иллюстрирование детских изданий в XXI веке».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
	<b>ВСЕГО ЗА I СЕМЕСТР</b>	<b>48</b>		



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*10 (десять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*9 (девять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*8 (восемь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*7 (семь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*6 (шесть) баллов, зачтено:*

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*5 (пять) баллов, зачтено:*

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

*4 (четыре) балла, зачтено:*

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

*3 (три) балла, не зачтено:*

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*2 (два) балла, не зачтено:*

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*1 (один) балл, не зачтено:*

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Дошкольная педагогика»	кафедра общей и дошкольной педагогики	Акцентировать внимание на педагогическом потенциале художественных произведений	20.05.2021 Протокол № 10
«Выразительное чтение»	кафедра общей и дошкольной педагогики	Предусмотреть работу по формированию у студентов навыков выразительного чтения произведений детской литературы	20.05.2021 Протокол № 10
«Отечественная детская литература»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Содействовать формированию базовых умений и навыков, необходимых для освоения дисциплины «Отечественная зарубежная литература» во II семестре	20.05.2021 Протокол № 10