

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Маковчик
« 26 » 2021 г.

Регистрационный № 50-31-1-2-2021/уч.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
1 – 02 03 02 Русский язык и литература
1 – 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием
языка)

2021 г.

Учебная программа разработана на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-02 03 02-2021 и ОСВО 1-02 03 04-2021, учебных планов 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)».

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. В. Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л. П. Саенкова-Мельницкая, заведующий кафедрой литературно-художественной критики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Л. А. Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»

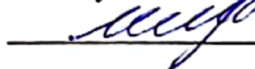


Ю. А. Самохвалова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 20.05.2021 г.)


Заведующий кафедрой

 И. Н. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 15.06 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 С. А. Стародуб

Директор библиотеки

 Н. П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Античная литература» разработана в соответствии с требованиями учебных планов 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)».

Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. В античности сформировались основные литературные роды и жанры, заложены основы для развития всех литературных направлений, выработан основной свод литературоведческих понятий и категорий. Античными авторами созданы величайшие памятники мировой литературы. Античная культура является универсальным художественным кодом западной традиции, включая русскую культуру, источником литературных школ и направлений вплоть до настоящего времени. Культура античности не потеряла актуальности для современного человека. Сегодня издается большое количество востребованной читателями литературы, посвященной проблемам античности. Драмы античных авторов продолжают идти на театральных подмостках, а драматурги, писатели, поэты черпают из античности сюжеты и образы.

Учебная дисциплина «Античная литература» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля и является важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены основы тех знаний, без которых невозможно полноценное освоение курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

Цель учебной дисциплины «Античная литература» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории литературы античности, в осознании особенностей ее развития на разных исторических этапах, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса античности как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

Задачи дисциплины «Античная литература»:

- сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы античности, других литературоведческих методов и подходов;
- выявить специфику античной литературы в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, изучить творчество

крупнейших представителей литературы античности; проанализировать наиболее значительные произведения;

- развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества античных авторов.

Одна из ведущих задач изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентного подхода в образовании. В рамках изучения дисциплины это достигается созданием целостных по своему содержанию характеристик различных культурно-исторических и литературных этапов развития античной литературы.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Дисциплина «Античная литература» для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», для специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» включена в компонент дисциплин учреждения высшего образования. Дисциплина «Античная литература» строится на принципах высокой информативности предмета, координации по линии межпредметных связей с учебной дисциплиной «История русской литературы и литературной критики», которая входит в государственный компонент для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»; «Методологические аспекты анализа художественного произведения», которая входит в государственный компонент для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и в компонент учреждения образования для специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»; «Введение в литературоведение», «Теория литературы», которые входят в компонент учреждения образования для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию единства и своеобразия каждой их изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской и белорусской литературой и на уровне формы, и на уровне содержания.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Античная литература» должно обеспечить формирование у студентов компетенции СК-4: характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, понимать закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **знать**:

- основные понятия и термины античной литературы, этапы и особенности становления и развития литературы и культуры античности;
- основной свод античных мифологических воззрений;
- специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений античности и потенциала их актуализации в современный период;
- особенности мировоззрения, творческого метода авторов изучаемой эпохи.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **уметь**:

- применять основные понятия и термины античной литературы при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- восстанавливать мифологическую основу литературного произведения, сопоставлять специфику содержательного наполнения мифа и художественного текста, выявлять причины сходства или различия мифа и созданного на его основе произведения, исходя из знания мировоззрения автора;
- изучать произведение в единстве формы и содержания, учитывая античные представления о жанре и природе художественного творчества;
- различать специфику греческой и римской литературы, основываясь на знании особенностей истории и культуры Древней Греции и Рима;
- анализировать художественное произведение, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа;
- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе лекционных и практических занятий;
- конспектировать и реферировать критические литературоведческие тексты;
- пользоваться справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); лично-ориентированная технология.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Античная литература» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма текущей аттестации. Изучение дисциплины «Античная литература» рассчитано на 100 учебных часов. Из них учебным планом для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» предусмотрено 50 аудиторных часов; на самостоятельную работу отведено 14 ч. Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции / СУРС	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
I	100	24	26	50	Экзамен
Итого за период обучения	100	24	26	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Феномен античной литературы

1.1. Термин и понятие «античная литература». Ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Основные источники изучения античной культуры.

1.2. Историческое и художественное значение античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Современные подходы к изучению античной литературы.

Тема 2. Античная мифология

2.1. Миф как историко-культурная категория. Определение мифа. Его особенности в сопоставлении со сказкой, религией, философией. Специфика мифологического образа. Мифология в системе древнегреческого фольклора.

2.2. Развитие греческой мифологии. Категории судьбы (anance), гордыни (hubris), философия «золотой середины» (meden agan). Циклическое многообразие древнегреческой мифологии. Периодизация мифологии. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.

2.3. Олимпийский период греческой мифологии. Боги и герои. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов.

2.4. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Авгиевы конюшни, Ахиллесова пята, бочка Данаид, нить Ариадны, Сизифов труд, ящик Пандоры и другие. Современное значение фразеологизма и его мифологический источник.

2.5. Специфика изучения греческой мифологии в школе (мифы о богах и героях – Посейдон, Геракл и др.). Цель изучения античной мифологии в школе. Методы и приемы изучения мифологии. Морально-нравственный потенциал греческой мифологии.

Тема 3. Архаический период древнегреческой литературы

3.1. Гомеровский вопрос в литературоведении. История возникновения и современное состояние. Неоаналитики, унитарии, устная теория. Г. Шлиман и гомеровский вопрос.

3.2. Гомеровский героический эпос. Мифологическая основа и сюжет «Илиады» и «Одиссея». Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.

3.3. Главные герои «Илиады», их характеристика. Земная линия повествования (Ахилл, Гектор, Одиссей, Агамемнон и др.). Боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция. Поэтика поэм. Значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков.

3.4. Нравственная проблематика эпоса Гомера. Проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах. Аксиология гомеровского эпоса и современность.

3.5. Специфика изучения поэмы Гомера «Одиссея» (эпизод «Одиссей у циклопов») в школе. Цель изучения эпизода в школе. Методы и приемы изучения. Трудности при чтении и восприятии эпического текста и их преодоление.

3.6. Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков. Аристократизм Гомера и

патриархальность Гесиода. Дидактизм поэм Гесиода. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.

3.7. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр. Особенность эпической картины мира. Эпический хронотоп. Законы эпоса. Идеализация и гиперболизация.

3.8. Лирика архаического периода. Происхождение лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика». Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов. Виды лирики. Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: дифирамбы, эпиникии, энкомии. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль.

Тема 4. Классический период развития древнегреческой литературы. Древнегреческий театр. Греческая проза и теория литературы

4.1. Происхождение древнегреческого театра. Понятие катарсиса. Расцвет афинской культуры: Перикл, Фидий, Аспазия, Анаксагор. Античная драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Роль хора в древнегреческих театральных постановках.

4.2. Эсхил – «отец трагедии». Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия «Прометей прикованный». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Тираноборческий пафос «Прометей Прикованный». Тема родового проклятия в трагедиях Эсхила, проблема милосердия и сострадания («Орестея», «Прометей Прикованный»).

4.3. Специфика изучения трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в школе. Обоснованность изучения трагедии в средней школе. Соединение в образе Прометей героического и трагического начала. Особенности раскрытия содеожания этих понятий в средней школе. Прометей – «вечный» литературный образ.

4.4. Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. Философская проблематика, тема судьбы в «Царе Эдипе». Элементы экзистенциализма в трагедии «Антигона», специфика конфликта. Усиление диалогического начала с введением третьего актера. Роль хора как выражение общественного мнения.

4.5. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Новый источник трагического у Еврипида. Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии. Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Их злободневность и снижение героического пафоса. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Подчеркнутое внимание Еврипида к сильным женским характерам и бытовой тематике. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь – божественная кара (по трагедии «Ипполит»). Уменьшение роли хора как действующего коллективного лица.

4.6. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Происхождение древнегреческой комедии. Структура, образы, социальная функция. Миф в трагедии и современность в комедии. Механизм проявления категории комического. Тенденциозность комедии Аристофана. Тема войны и мира («Ахарняне», «Мир»). Демос и демагоги в комедии «Всадники». Проблемы

воспитания, софистика и кризис морали в комедии «Облака». Комедия «Лягушки» как образец литературной критики. Отражение эстетических взглядов комедиографа в комедии «Лягушки».

4.7. Классификация античной прозы греческого периода. Историография, красноречие, философия – основные виды древнегреческой классической прозы. Историография: особенности историографических принципов Геродота и Фукидида. Основные виды ораторского искусства: Лисий, Демосфен. Философская проза. Сократ. Платон.

4.8. «Поэтика» Аристотеля. «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. Роды литературы. Учение о трагедии. Ее структура. Искусство и катарсис. Историческое значение «Поэтики».

Тема 5. Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества

5.1. Культура эллинизма. Менандр. Александрийская поэзия. Македонское господство в Греции и эллинизм. Общие особенности эллинистического периода развития греческой литературы. «Новая комедия» Менандра. Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.

5.2. Творчество Плутарха. Аттицизм. Приверженность традициям классической Греции и эллинистическое начало в творчестве Плутарха. Тематическое разнообразие «Моральных трактатов». Историзм и художественные особенности «Сравнительных жизнеописаний», их влияние на формирование жанров биографического романа и биографической повести.

5.3. Сатира Лукиана. Греческий мир под властью Рима. Жанр сатирического диалога в творчестве Лукиана. «Разговоры богов» как комическое свержение культа богов в античной литературе.

5.4. Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Литературная судьба греческого романа.

5.5. Философские системы античности. Стоицизм, эпикуреизм, киники.

Тема 6. Ранний период римской литературы. Литература эпохи республики

6.1. Историческое значение римской литературы. Ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.

6.2. Римский театр: комедия Плавта, Теренция. Публичные зрелища. Греческий и римский театр: традиции и новаторство. Виды древнеримской комедии (паллиата, тогата, ателлана и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Смех как ведущий элемент в комедии «Клад». Обращение к плавтовскому сюжету в последующие эпохи (Мольер, А. С. Пушкин и др.). «Слезные» комедии Теренция. Цель его драматургии. Сопоставление с комедиями Плавта.

Тема 7. Литература эпохи распада полиса

7.1. Римская проза и ораторское искусство. Г. Ю. Цезарь. Цицерон. Римское ораторское искусство. Гай Юлий Цезарь, его политическая и литературная деятельность. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона.

7.2. Древнеримская поэзия. Неотерики. Катулл. Римский александризм. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

7.3. Эпос Лукреция «О природе вещей». Тит Лукреций Кар – поэт и философ. Поэма «О природе вещей» как отражение смены мировоззрения в античном обществе. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».

Тема 8. Литература периода империи – «век Августа»

8.1. Общая характеристика периода. Август и Мecenат. Идеология Империи. Литературная жизнь в эпоху Августа. Литературные кружки Мecenата, Азиния Полиона.

8.2. Жизнь и основные этапы творчества Вергилия. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках».

8.3. Героическая поэма Вергилия «Энеида»: повод для написания, художественное своеобразие, идейная направленность, традиции и новаторство. «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому эпосу, сила «рока» («фатума»), герои и боги в поэме, патетика повествования, лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках.

8.4. Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды («золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика.

8.5. Гораций – теоретик римского классицизма. «Наука поэзии» – манифест римского классицизма. Гораций – продолжатель традиций Аристотеля.

8.6. Римская любовная элегия. Жизнь и творчество Овидия. Поэзия Тибулла, Проперция. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия. Идейно-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи: психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании. «Скорбные элегии».

Тема. 9. «Серебряный век» римской литературы

9.1. Эпоха Юлиев и Клавдиев. «Новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей.

9.2. Римская сатира. «Сатириконе» Петрония. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовской роман. Сатиры Ювенала, Марциала.

9.3. Басни Федра. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе. Отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.

Тема 10. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи

10.1. Общая характеристика периода. Ослабление экономической и культурной роли Италии и расцвет культуры на востоке империи. Усиление в литературе архаистических и формалистических тенденций.

10.2. Апулей – философ и писатель. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа. Философский смысл вставной новеллы-сказки «Амур и Психея». Фольклорные элементы в романе Апулея.

Тема 11. Античные коды в русской и белорусской литературах.

11.1. Дешифровка античной образности в поэтических текстах.

11.2. Назначение образов античности в современности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература

1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Форма обучения: дневная

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Управляем. самостоят. работа студента	Лекции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I семестр									
1.	Введение. Феномен античной литературы								
1.1.	<i>Термин и понятие «античная литература».</i> 1. Исторические, хронологические и локальные границы античности. 2. Периодизация истории античной литературы. 3. Основные источники изучения античной культуры.	2					Мультимедийная презентация	Осн.: [1]. Доп.: [1], [5].	
1.2.	<i>Историческое и художественное значение античной литературы.</i> 1. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. 2. Современные подходы к изучению античной литературы.								

2.	Античная мифология								
2.1.	<i>Миф как историко-культурная категория.</i> 1. Определение мифа. 2. Специфика мифологического образа. 3. Мифология в системе древнегреческого фольклора.	2					Мультимедийная презентация.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3], [5].	Устная проверка полученных знаний
2.2.	<i>Развитие греческой мифологии. Категории судьбы (anapce), гордыни (hubris), философия «золотой середины» (meden agan).</i> 1. Циклическое многообразие древнегреческой мифологии. 2. Периодизация мифологии. 3. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.								
2.3.	<i>Олимпийский период греческой мифологии. Боги и герои.</i> 1. Боги и герои. 2. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов.		2				Мультимедийная презентация.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольная работа “Циклическое многообразие греческой мифологии”
2.4.	<i>Греческая мифология как источник фразеологизмов.</i> 1. Авгиевы конюшни, Ахиллесова пята, бочка Данаид, нить Ариадны, Сизифов труд, ящик Пандоры и другие. 2. Современное значение фразеологизма и его мифологический источник.								
2.5.	<i>Специфика изучения греческой мифологии в школе (мифы о богах и героях – Посейдон, Геракл и др.).</i> 1. Цель изучения античной мифологии в школе. 2. Методы и приемы изучения мифологии. 3. Морально-нравственный потенциал греческой мифологии.		2				Иллюстративный материал	Осн.: [1]. Доп.: [3], [4], [5].	Устная проверка полученных знаний. Рейтинговая контрольная работа № 1 по темам 1-2.

3.	Архаический период древнегреческой литературы								
3.1.	<i>Гомеровский вопрос в литературоведении.</i> 1. История возникновения и современное состояние. 2. Неоаналитики, унитарии, устная теория. 3. Г. Шлиман и гомеровский вопрос.	2					Художественные тексты поэм Гомера.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	Устная проверка полученных знаний
3.2.	<i>Гомеровский героический эпос. Мифологическая основа и сюжет «Илиады» и «Одиссея».</i> 1. Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера. 2. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. 3. Художественные особенности гомеровского эпоса. 4. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.								
3.3.	<i>Главные герои «Илиады», их характеристика.</i> 1. Земная линия повествования (Ахилл, Гектор, Одиссей, Агамемнон и др.). 2. Боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция. 3. Поэтика поэм.		2				Художественные тексты поэм Гомера.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Проверка конспектов.
3.4.	<i>Нравственная проблематика эпоса Гомера.</i> 1. Проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах. 2. Аксиология гомеровского эпоса и современность.								
3.5.	<i>Специфика изучения поэмы Гомера «Одиссея» (эпизод «Одиссей у циклопов») в школе.</i> 1. Цель изучения эпизода в школе. 2. Методы и приемы изучения. 3. Трудности при чтении и восприятии эпического текста и их преодоление.		2					Осн.: [1]. Доп.: [3], [4].	Устная проверка полученных знаний.

								[5].	
3.6.	<i>Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков.</i> 1. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков. 2. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.	1					Художественные тексты поэм Гомера, Гесиода.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	
3.7.	<i>Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр.</i> 1. Эпический хронотоп. 2. Законы эпоса.								
3.8.	<i>Лирика архаического периода.</i> 1. Происхождение лирики. 2. Элегия: основные темы, метрические особенности. 3. Ямбография и Архилох. 4. Мелическая поэзия: генезис, основные виды.	1					Тексты античной лирики.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
4.	Классический период развития древнегреческой литературы. Древнегреческий театр. Греческая проза и теория литературы								
4.1.	<i>Происхождение древнегреческого театра. Понятие катарсиса.</i> 1. Античная драма: ее происхождение, основные виды. 2. Устройство театра. 3. Понятие катарсиса.	2					Иллюстративный материал.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
4.2.	<i>Эсхил – «отец трагедии». Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия «Прометей прикованный».</i> 1. Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. 2. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. 3. Тема родового проклятия в трагедиях Эсхила,		2				Художественные тексты трагедий Эсхила.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.

	проблема милосердия и сострадания («Орестея», «Прометей Прикованный»).								
4.3.	<p><i>Специфика изучения трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в школе.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность изучения трагедии в средней школе. 2. Соединение в образе Прометея героического и трагического начала. 3. Особенности раскрытия содеожания этих понятий в средней школе. 4. Прометей – «вечный» литературный образ. 					4		Осн.: [1]. Доп.: [2], [3], [4], [5].	Устная проверка полученных знаний.
4.4.	<p><i>Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философская проблематика, тема судьбы в «Царе Эдипе». 2. Элементы экзистенциализма в трагедии «Антигона», специфика конфликта. 		2				Художественные тексты трагедий Софокла.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3], [5].	Устная проверка полученных знаний
4.5.	<p><i>Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Новый источник трагического у Еврипида.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии. 2. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. 3. Подчеркнутое внимание Еврипида к сильным женским характерам и бытовой тематике. 		2				Художественные тексты трагедий Еврипида.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3], [5].	Обсуждение и защита учебных заданий.
4.6.	<p><i>Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы воспитания, софистика и кризис морали в комедии «Облака». 2. Комедия «Лягушки» как образец литературной критики. Отражение эстетических взглядов комедиографа в комедии «Лягушки». 		2				Художественные тексты комедий Аристофана.	Осн.: [1]. Доп.: [2], [3], [5].	Обсуждение и защита учебных заданий. Рейтинговая контрольная работа № 2 по теме 4.

4.7.	<p><i>Классификация античной прозы греческого периода.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историография: особенности историографических принципов Геродота и Фукидида. 2. Основные виды ораторского искусства: Демосфен. 3. Философская проза. Платон. 	1					Мультимедийная презентация.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
4.8.	<p><i>«Поэтика» Аристотеля.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. 2. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. 3. Роды литературы. Учение о трагедии. Ее структура. 4. Историческое значение «Поэтики». 	1					Тексты «Поэтики» Аристотеля.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	
5.	Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества								
5.1.	<p><i>Культура эллинизма. Менандр. Александрийская поэзия.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Македонское господство в Греции и эллинизм. 2. «Новая комедия» Менандра. 3. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. 	2					Образцы александрийской поэзии.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	Устная проверка полученных знаний.
5.2.	<p><i>Творчество Плутарха.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аттицизм. 2. Тематическое разнообразие «Моральных трактатов». 3. Историзм и художественные особенности «Сравнительных жизнеописаний». 								
5.3.	<i>Сатира Лукиана.</i>								

5.4.	<p>1. Жанр сатирического диалога в творчестве Лукиана.</p> <p>2. «Разговоры богов» как комическое свержение культа богов в античной литературе.</p> <p><i>Античный роман.</i></p> <p>1. Виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев.</p> <p>2. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».</p>								
5.5.	<p><i>Философские системы античности.</i></p> <p>1. Стоицизм.</p> <p>2. Эпикуреизм.</p> <p>3. Киники.</p>					4		Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
6.	Ранний период римской литературы. Литература периода республики								
6.1.	<p><i>Историческое значение римской литературы.</i></p> <p>1. Место литературы в античном обществе.</p> <p>2. Римский фольклор, особенности мифологии.</p>	1					Художественные тексты комедий Плавта, Теренция.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
6.2.	<p><i>Римский театр: комедия Плавта, Теренция.</i></p> <p>1. Греческий и римский театр: традиции и новаторство.</p> <p>2. Виды древнеримской комедии (паллиата, тогата, ателлана и т.д.).</p> <p>3. Особенности комизма Плавта.</p> <p>4. «Слезные» комедии Теренция. Цель его драматургии.</p>								
7.	Литература эпохи распада полиса								
7.1.	<p><i>Римская проза и ораторское искусство. Г. Ю. Цезарь. Цицерон.</i></p> <p>1. Римское ораторское искусство. Гай Юлий Цезарь, его политическая и литературная</p>	1				2	Иллюстративный материал.	Осн.: [1]. Доп.: [1],	Устная проверка полученных знаний.

	<p>деятельность.</p> <p>2. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма.</p>							[2], [3].	
7.2.	<p><i>Древнеримская поэзия. Неотерики. Катулл.</i></p> <p>1. Римский александризм.</p> <p>2. Основные темы поэзии Катулла.</p> <p>3. Литературная судьба Катулла.</p>	2					Художественные тексты (стихи Катулла, эпос Лукреция).	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
7.3.	<p><i>Эпос Лукреция «О природе вещей».</i></p> <p>1. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция.</p> <p>2. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».</p>				2				
8.	Литература периода империи - «век Августа»								
8.1.	<p><i>Общая характеристика периода. Август и Мекенат.</i></p> <p>1. Идеология Империи.</p> <p>2. Литературная жизнь в эпоху Августа.</p> <p>3. Литературные кружки Мекената, Азиния Полиона.</p>	1					Иллюстративный материал.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	Устная проверка полученных знаний.
8.2.	<p><i>Жизнь и основные этапы творчества Вергилия.</i></p> <p>1. Жизнь и основные этапы творчества Вергилия.</p> <p>2. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках».</p>	1						Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
8.3.	<p><i>Героическая поэма Вергилия «Энеида»: повод для написания, художественное своеобразие, идейная направленность, традиции и новаторство.</i></p> <p>1. Отношение к гомеровскому эпосу, сила «рока» («фатума»).</p> <p>2. Патетика повествования, лирико-драматический колорит.</p>		2				Художественный текст поэмы Вергилия «Энеида».	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов.

	3. Литературная судьба Вергилия в веках.							
8.4.	<i>Жизнь и творчество Горация.</i> 1. Философские взгляды Горация («золотая середина»). 2. «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. 3. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика.	1					Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
8.5.	<i>Гораций – как теоретик римского классицизма.</i> 1. «Наука поэзии» – манифест римского классицизма. 2. Гораций – продолжатель традиций Аристотеля.		2			Художественный текст поэмы Горация «Наука поэзии».	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Обсуждение и защита учебных заданий.
8.6.	<i>Римская любовная элегия. Жизнь и творчество Овидия.</i> 1. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы Овидия о любви. 2. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия. 3. Психологическое мастерство Овидия.	1				Художественные тексты (стихи Овидия, поэма «Метаморфозы»).	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
9.	«Серебряный век» римской литературы							
9.1.	<i>Эпоха Юлиев и Клавдиев.</i> 1. «Новый стиль». 2. Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей.	1				Художественные тексты «Сатирикона» Петрония, басен Федра и Эзопа.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
9.2.	<i>Римская сатира. «Сатирикон» Петрония.</i> 1. Сатирическое воспроизведение 2. Сатиры Ювенала, Марциала.							

9.3.	<i>Басни Федра. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе.</i> 1. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе. 2. Отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.		2						
1.10.	Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи								
10.1.	<i>Общая характеристика периода.</i> 1. Ослабление экономической и культурной роли Италии и расцвет культуры на востоке империи. 2. Усиление в литературе архаистических и формалистических тенденций.					2		Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
10.2.	<i>Апулей – философ и писатель.</i> 1. Идеино-философская концепция «Метаморфоз». 2. Особенности композиции и хронотопа.	1					Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Апулея.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Проверка конспектов.
11.	Античные коды в русской и белорусской литературах								
11.1.	<i>Дешифровка античной образности в поэтических текстах.</i>		2					Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Рейтинговая контрольная работа № 3 по темам 6 -11.
11.2.	<i>Назначение образов античности в современности.</i>		2					Осн.: [1]. Доп.: [1], [2],	Устная проверка полученных знаний.

								[3].	
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24	26			14			Экзамен (36 ч.)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Античная литература) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / Е. В. Гранкина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/346>. – Дата доступа: 17.04.2019.

Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Г. Анпеткова-Шарова. – М. : Академия, 2004. – 480 с.

2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (античная литература) : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е. В. Гранкина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 116 с.

3. Дилите, Д. Античная литература / Д. Дилите. – М. : Греко-латин. каб., 2003. – 487 с.

4. Жигалова, М. П. Античная литература в средней школе : пособие для учащихся / М. П. Жигалова. – Минск : Маст. літ., 2000. – 478 с.

5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 512 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
4.3.	<i>Специфика изучения трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в школе.</i>	4	<p>Изучить программу по русской литературе для 8 класса и учебник по предмету (раздел «Античная литература. Эсхил»).</p> <p>Прочитать трагедию Эсхила «Прометей прикованный» и подготовить устные ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем, с вашей точки зрения, обусловлен выбор методистов включить произведение Эсхила «Прометей прикованный» для чтения и изучения в средней школе? 2. Как в образе Прометея соединяется героическое и трагическое начало? Как бы вы раскрывали школьникам суть этих категорий? 3. Почему образ Прометея считается «вечным» литературным образом? 	Устная проверка полученных знаний.
5.5.	<i>Философские системы античности.</i>	4	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по теме «Основные философские системы древности: стоицизм, эпикуреизм, киники».	Устная проверка полученных знаний.
7.1.	<i>Римская проза и ораторское искусство. Г. Ю. Цезарь. Цицерон.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гай Юлий Цезарь, его политическая и литературная деятельность. 2. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. 	Устная проверка полученных знаний.
7.2.	<i>Эпос Лукреция «О природе вещей».</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать поэму Лукреция «О природе вещей» и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тит Лукреций Кар – поэт и философ. 	Устная проверка полученных знаний.

			<p>2. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция «О природе вещей».</p> <p>3. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».</p>	
10.1.	<i>Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи. Общая характеристика периода.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам:</p> <p>1. Ослабление экономической и культурной роли Италии и расцвет культуры на востоке империи.</p> <p>2. Усиление в литературе архаистических и формалистических тенденций.</p>	Устная проверка полученных знаний.
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
 по изучаемой дисциплине
 с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение», «Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	20.05.2021 г. протокол № 10
«История русской литературы и литературной критики»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние литературы и культуры античности на становление и развитие русской литературы.	20.05.2021 г. протокол № 10
«Литературоведческое страноведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Соотносить социополитические, культурные процессы эпохи античности со спецификой отражения их в художественной литературе.	20.05.2021 г. протокол № 10