В.Ч. Хвойницкая

ЗАПОВЕДИ



ДЛЯ ДЕТСКИХ

поэтов

к. и. чуковский

(1882 - 1969)

николай васильевич корнейчуков

В своей книге «От двух до пяти»

(с посвящением правнучке Машеньке от любящего прадеда)

К.Чуковский сформулировал 12 заповедей (правил) для детских поэтов

- 1. Графичность произведений. Дети обладают образным мышлением, поэтому автору нужно мыслить рисунками, чтобы ребёнок мог увидеть описанное в тексте. «Если, написав целую страницу стихов, вы замечаете, что для неё необходим всего один-единственный рисунок, зачеркните эту страницу как явно негодную».
- **2.Кинематографичность произведений.** В детской книге образы, кадры должны сменять друг друга так же быстро, как

кадры на киноленте.

- 3. **Лиричность словесной живописи.** Поэзия должна быть проникнута разнообразными чувствами и настроениями: от грусти и уныния до возбуждения и радости. Она должна быть певуча и легка, чтобы под неё можно было петь и танцевать. Ребёнку мало видеть тот или иной эпизод, изображённый в стихах, ему нужно, чтобы в этих стихах были песня и пляска.
- **4. Подвижность эмоций и ритма.** В зависимости от настроения, которым проникнут отрывок, должен меняться и размер: от хорея к дактилю, от двустопных стихов к шестистопным.

Повышенная музыкальность поэтической речи. Стихи должны быть текучими и плавными, без большого скопления согласных в одной строчке. «Больно читать ту свирепую строку, которую сочинила одна поэтесса в Москве: Ах, почаще б с шоколадом... Щ е б с ш! Нужно ненавидеть детей, чтобы предлагать такие языколомные щебсши. Стоит только сравнить два стиха: один, сочинённый ребёнком, - «Половина утюга» («А-га-га! Тюга-га! Половина утюга») и «Ах, почаще б с шоколадом», чтобы увидеть колоссальное превосходство трёхлетних поэтов».

- 6. Рифмы должны быть близко друг от друга (парные рифмы, изредка перекрёстные). Почти во всех стихотворениях, сочинённых малыми детьми, рифмы находятся в ближайшем соседстве. Ребёнку гораздо труднее воспринимать те стихи, рифмы которых несмежны.
- 7. Рифмованные слова должны быть носителями смысла (быть логически ударными). Так как благодаря рифме эти слова привлекают к себе особенное внимание ребёнка, им следует надавать наибольшую смысловую нагрузку.

- 8. Каждая строка должна жить собственной жизнью и составлять отдельный организм. Каждый стих должен быть законченным целым (синтаксическим и смысловым). Категорически исключаются переносы и точки в середине строки.
- 9. Избегать нагромождения стихов прилагательными и эпитетами. Маленького ребёнка по-настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий.

- 10. Речь строить на глаголах.
- 11. Поэзия должна быть игровой. Вся деятельность детей складывается в форме игры. С помощью игры они познают мир. Дети играют не только вещами, но и словами
- 12. Поэзия для маленьких должна быть и поэзией для взрослых. По мастерству, по виртуозности, по техническому совершенству стихи для детей должны стоять на той же высоте, на какой стоят стихи для взрослых. Не может быть такого положения, при котором плохие стихи оказались бы хороши для детей.

«...только счастливый поэт может снова вернуться в мир детства и, уже находясь там, в этом красочном, совершенно другом мире, достучаться до детской души».

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учеб. для студентов вузов и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. М.: Академия: Высш. шк., 2011. 576 с.
- 2. Чуковский, К. И. От двух до пяти / К. И. Чуковский. – М. : Детская литератрура, 2020. – 336 с.