Ю.И. Коваль, *1 курс, Институт психологии БГПУ им. М. Танка*
Научный руководитель: ***С.Е. Покровская,*** *кандидат психологический наук, доцент, БГПУ им. М. Танка*

Психология профессионального самоопределения и профессиональной деятельности является одной из важнейших областей современной психологии [3]. В качестве объекта исследования выбраны профессии в сфере искусства. Формирование личности артиста в профессиональной деятельности – это сложный и многогранный процесс. Это не только приобретение и шлифование профессиональных навыков, но и развитие художественных способностей и талантов: способности к перевоплощению, чувства ритма, культуры движений, пластики, общей культуры и т. д. Немаловажное значение приобретают психологическая готовность, устойчивость личности, способность к обучению, свойства нервных процессов. Творческая индивидуальность, ее наиболее полное раскрытие и самоутверждение – это проблемы, которые всегда остро волнуют психологов, теоретиков и практиков искусства.

Развитие хореографии постоянно выдвигает новые и все более сложные задачи отбора, воспитания и подготовки молодых артистов, что связано с изучением тех личностных и индивидуальных факторов, которые влияют на успешность овладения творческими профессиями. Неотъемлемым элементом творческой деятельности человека является ее осознанность и мыслительная проработка. В творческих профессиях задействованы все познавательные процессы и специальные способности человека, черты характера и его темперамент. Как и любая профессиональная деятельность, хореография предъявляет определенные требования к личности артиста, уровню развития его психических функций. По убеждению специалистов процесс подготовки артиста должен быть направлен на выявление индивидуальности танцовщика [2].

Так активная двигательная деятельность артиста требует полноценного развития таких психических функций, как ощущения (слуховые, тактильные, зрительные ощущения). Немаловажным в деятельности артиста является высокий уровень развития восприятия и внимания. При высокой активности этих функций у некоторых людей может сформиро-

ваться творческая наблюдательность, характерной чертой которой является «способность замечать в предметах и явлениях малозаметные, но весьма существенные, типичные признаки объекта или явления» [5].

Творческая личность проявляется в своеобразии запечатления явлений окружающей действительности. Наиболее важна для творческого человека так называемая образная и эмоциональная память, «заключающаяся в запечатлении и последующем воссоздании представления ранее воспринятых объектов», узнавании эмоций и чувств.

Для любой творческой профессии важны чувствительность и эмоциональность. Своеобразие эмоций и чувств определяется личностными свойствами, направленностью личности, ее мотивами, стремлениями, намерениями, индивидуальными психическими свойствами [5]. Эмоции и чувства человек не только переживает, они имеют и внешнее «телесное» оформление в виде мимики, пантомимики, интонаций и т. д. [4].

К. Леонгард ввел понятие акцентуированных личностей, имеющих черты характера, темперамента, выражающихся в особенностях мыслительной сферы, побуждениях человека, качеств личности, темпе и глубине эмоциональных проявлений [3].

Существует несколько различных классификаций акцентуаций характера, большая часть которых сопровождается специальными методиками диагностики, позволяющими выделить тип акцентуации. Выделение «благоприятствующих» профессии черт характера и типа акцентуации возможно, но делать это нужно с осторожностью, обращая внимание на целостное восприятие личности профессионала, его профессиональные качества, отзывы коллег, ту социальную среду, в которую он включен. Для творческой профессии, в работе артиста балета важны такие черты характера как открытость, дружелюбие, терпение, ответственность, самостоятельность, активность, инициативность.

Характеризуя деятельность артиста балета, нельзя не отметить такую особенность его работы как коллективизм. Коллектив – это большая группа людей, со своими индивидуальными особенностями, в которой действуют определенные правила поведения, сложилась некая иерархия отношений. Коммуникативность – умение находить общий язык с другими людьми, она является важнейшей чертой характера представителя творческих профессий.

Профессионализм – это комплексная характеристика уровня мастерства специалиста. Профессионализм артиста формируется в процессе длительного обучения и каждодневного труда. Профессионал – это физически и интеллектуально развитый, творчески одаренный человек, психологически устойчивый к стрессовым ситуациям. Достижение про-

фессионализма возможно лишь через практическую деятельность человека, через саморазвитие, помощь уже сформировавшихся мастеров.

Мотивационный элемент подразумевает: увлеченность смыслом, направленностью профессии на благо других людей, желание оставаться в профессии; мотивацию высоких уровней достижения в своем труде; стремление развивать себя как профессионала, побуждение к позитивной динамике профессионального роста, использование любого шанса для профессионального роста, сильное профессиональное целеполагание; гармоничное прохождение всех этапов профессионализации – от адаптации к профессии далее к мастерству, творчеству, к безболезненному завершению профессионального пути; отсутствие профессиональных деформаций в мотивационной сфере, кризисов; поиск причин успеха – неуспеха в себе самом и внутри профессии; оптимальная психологическая цена высоких результатов в профессиональной деятельности, то есть отсутствие перегрузок, стрессов, срывов, конфликтов.

Профессионализм, по мнению доктора психологических наук, профессор кафедры психологии профессиональной деятельности А.К. Марковой [1] достигается через прохождение следующих этапов:

1. *Этап адаптации человека к профессии*, первичное усвоение человеком норм, необходимых приемов, техник, технологий профессии; этот этап может завершиться быстро за первые 1–2 года начала работы или растянуться на годы, проходить болезненно;

2. *Этап самоактуализации человека в профессии*; осознание человеком своих возможностей выполнения профессиональных норм, начало саморазвития себя средствами профессии, осознание человеком своих индивидуальных возможностей выполнения профессиональной деятельности, осознанное усиление своих позитивных качеств, сглаживание негативных, укрепление индивидуального стиля, максимальная самореализация своих возможностей в профессиональной деятельности;

3. *Этап свободного владения человеком профессией, проявляющегося в форме мастерства, гармонизации человека с профессией*; здесь происходит усвоение высоких стандартов, воспроизведение на хорошем уровне кем-то ранее созданных методических рекомендаций, разработок, инструкций.

Профессия артиста разносторонняя и многогранная. Она требует достаточно длительной и качественной подготовки в процессе обучения, постоянного самосовершенствования по окончании обучения. Труд артиста – это каждод-

невные физические тренировки, это высокий уровень нравственного и эстетического воспитания, интеллекта, самосознания.

Определение профессионализма процесс двойственный. С одной стороны существуют объективные инструменты измерения физической, интеллектуальной и психологической готовности к профессии. С другой стороны даже самые высокие показатели в данных сферах не гарантируют появления истинного мастера в результате становления профессионала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М., 1996. – 308 с.
2. Макарова, В.Г. Некоторые аспекты педагогики балета / В.Г. Макарова // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб. – 2009. – № 2. – С. 105–114.
3. Практическая психология образования: учеб пособие для вузов; Под ред. И.В. Дубровиной. – М. : Просвещение. 2003. – 480 с.
4. Психология процессов художественного творчества. – Л. : Наука, 1980. – 285 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 1989. – 320 с.