

**ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА
«ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
УЧИТЕЛЯ ИСКУССТВА XXI ВЕКА»**

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

**DEVELOPMENT OF EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN PRIMARY
SCHOOL STUDENTS IN A MUSIC LESSON**

Д. С. Аганова

D. Agarova

Оренбургский государственный педагогический университет (Россия)

Науч. рук. – М. А. Петрунина, кандидат педагогических наук, доцент

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках музыки. Особое внимание автор уделяет проблеме развития эмоциональной отзывчивости, как важной личностной характеристике младшего школьника.*

***Annotation.** The article discusses the features of the development of emotional responsiveness in primary school students in music lessons. In the article special attention is paid to the problem of developing emotional responsiveness as an important personal characteristic of a primary school student.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, эмоциональная отзывчивость, младшие школьники.*

***Keywords:** musical education, emotional responsiveness, primary school students.*

Современное образование ориентируется на запросы общества к растущей личности, которая должна обладать качествами, необходимыми для освоения мира, его эмоционального восприятия. Как правило, данные запросы, критерии, требования находят отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО). В этом документе перечислены универсальные учебные действия, которые должны быть сформированы у каждого младшего школьника. Опираясь на эти критерии (по сути, ориентиры воспитания), можно представить, каким будет выпускник начальной школы, то есть предположить, каким может быть «портрет» выпускника.

Другое важное направление развития младшего школьника связано с востребованностью ученика (будущего гражданина страны), любящего свою страну, народ, способного сопереживать, рассуждать, анализировать, нестандартно мыслить; умеющего лаконично выражать свои мысли, чувства, оценивать свою деятельность; выстраивать отношения в коллективе, стремящегося к самообразованию [5]. Проведенный анализ позволяет поставить акценты на развитии у младших школьников эмоциональной отзывчивости посредством изучения такого учебного предмета, как «Музыка». Актуальность данного направления, как уже сказано ранее, подтверждается ФГОС НОО, поскольку в нем подчеркивается важность формирования у младших школьников эмоциональной отзывчивости, как одной из ключевых личностных компетенций [5].

Проблема изучения эмоциональной отзывчивости, как определённого рода социальной категории эмоций младших школьников, является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом, так как развитие данного личностного качества является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания в целом.

Духовно-нравственное воспитание – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих свою иерархическую структуру и сложную организацию. К таким ценностям относятся следующие: многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Именно эмоциональная отзывчивость является в данном контексте ключевым понятием: с эмоциональной отзывчивости начинается развитие всей духовно-нравственной стороны человека, и она же, как первичная ступень воспитания личности, сопровождает весь процесс образования. Эмоциональная отзывчивость проявляется и в том, что ребенок откликается на свои переживания, на состояния других и учитывает эмоциональный фон окружающих.

Так, младший школьник отличается интенсивным формированием нового уровня потребностей, позволяющих ему действовать, руководствуясь нравственными требованиями, чувствами. Возникновение относительно устойчивых форм поведения младшего школьника, как правило, связано с развитием нового познавательного отношения к действительности, внутренней позиции школьника. То есть эмоциональная отзывчивость является социальной категорией, характеризующей личность в процессе общения.

Эмоциональную отзывчивость можно рассматривать как сопоставление и осознание собственных переживаний. Переживаниями, по Л. С. Выготскому, которые свойственны младшему школьнику, проявляются в отношении ребёнка к реальной действительности. Это является началом формирования такой структуры переживаний, когда ребёнок понимает, что значит «я радуюсь», «я огорчён», «я сердит», «я добрый», «я злой», то есть у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях [2].

В психолого-педагогической литературе данному аспекту уделяется особое внимание. При этом чаще всего развитие эмоциональной отзывчивости у младшего школьника рассматривается с точки зрения вопросов нравственного воспитания (как утверждалось выше). Например, знаменитый педагог прошлого столетия В. А. Сухомлинский отмечал, что эмоциональная отзывчивость является едва ли не самым драгоценным достоянием человека. Таким образом, мы приходим к выводу о том, что эмоциональная отзывчивость представляет собой сложное интегративное качество личности, основой которого является способность индивида эмоционально реагировать на явления окружающей действительности.

Так, Б. М. Теплов отмечает, что основным признаком, характеризующим музыкальность, является переживание музыки. В. В. Медушевский отмечает, что музыка развивает эмоциональную сферу. Данный вопрос интересовал и Н. А. Ветлугину, рассматривающую эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из ведущих задач воспитания эстетического отношения младших школьников к музыке. Из всего вышесказанного следует, что эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как способность младших школьников чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению [1].

На наш взгляд большую силу воздействия на младшего школьника оказывает музыка в процессе музыкального воспитания. А в музыкально-творческой деятельности это связано с тем, что происходит знакомство младших школьников с различными эмоциональными состояниями при прослушивании музыки. Дети учатся переживать те эмоции, которые не входят в структуру темперамента данного возраста, тем самым расширяя и углубляя свои контакты с окружающей действительностью и с другими людьми [3, с. 226-227].

Важно, что музыка представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. Музыка понятна и проста для восприятия детьми, знакомство с ней происходит с самого рождения – колыбельные, детские песенки, классическая музыка.

Для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки необходимо задействовать все виды музыкальной деятельности. Например, слушание музыкальных произведений вызывает эмоциональную реакцию у детей (Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев), предоставляет возможность услышать и сравнить исполнение выдающихся музыкантов. Процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд в связи с тем, что музыкальный репертуар может быть представлен мажорными, улучшающими настроение произведениями. Отметим, что мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» – произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми. В качестве примера мы рекомендуем цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и др.

В заключение следует констатировать, что эмоциональная отзывчивость у младших школьников на произведения искусства, в частности на музыкальные произведения, определяется как процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение, обуславливающего понимание ребенком его эмоционального содержания.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. пед. учеб. заведений. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Выготский, Л. С. Учения об эмоциях / Л. С. Выготский. – М. : Книга по Требованию, 2012. – 160 с.
3. Петрунина, М. А. Музыкально-творческая деятельность как средство воспитания эмоциональной отзывчивости дошкольника // Проблемы современного педагогического образования. – № 66-4. –Ялта, 2020. – С. 226-228.
4. Петрунина, М. А. Музыкально-творческая деятельность школьников: технологии и организация интегративных занятий : учебное пособие / М. А. Петрунина. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2018. – 52 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Режим доступа : <https://fgos.ru>. – Дата доступа : 25.03.2021.