

СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА НАРОДНЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

FORMATION OF THE BELARUSIAN PERFORMING SCHOOL OF PLAYING FOLK KEYBOARD INSTRUMENTS

А. В. Янкович

A. Yankovich

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – В. Г. Федорук, магистр педагогических наук

***Аннотация.** В статье представлена история становления белорусской исполнительской школы игры на народных клавишных инструментах, развитие белорусской баянно–аккордеонной исполнительской деятельности в сольном и ансамблевом исполнении.*

***Annotation.** The article presents the history of the formation of the Belarusian performing school of playing folk keyboard instruments, the development of the Belarusian accordion and accordion performing activities both in solo and in ensemble performance.*

***Ключевые слова:** баянно-аккордеонная школа игры; конкурсы исполнителей на баяне и аккордеоне; история становления народных клавишных инструментов на территории Беларуси.*

***Keywords:** bayan-accordion school of playing, competitions of performers on the bayan and accordion, the history of the formation of folk keyboard instruments on the territory of Belarus.*

Белорусская школы игры на народных клавишных инструментах, находясь в окружении зарубежных баянных и аккордеонных школ (украинской, западноевропейской, российской), постоянно соприкасается с примерами высокого мастерства и неуклонно вырабатывает собственные новые критерии художественности. Яркие достижения исполнительской практики белорусских баянистов, стремительный прирост баянного репертуара, усложнение его стилевых показателей – все побуждает сегодня к научному анализу опыта школы, стимулирует обновление методов творчества.

Первоочередные задачи становления высшей баянной школы в Минске, начавшей свой путь в 50-е годы XX века, решались с учетом опыта кафедр народных инструментов государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных и Киевской консерватории им. П. И. Чайковского [1, с. 34].

Кафедра народных инструментов Белорусской государственной консерватории в составе И. Жиновича (заведующий кафедрой), Г. Жихарева, Э. Азаревич и С. Ратнера, организованная в 1949 году, вела поиски оптимальных структурных и организационных решений академической практики.

В 1950-х годах на отделении народных инструментов началась подготовка студентов к международным конкурсам. Подготавливаются ряд преподавателей для среднего звена белорусской баянной школы. Одно за другим открываются музыкальные училища в г. Молодечно, Новополоцке, Барановичах, Мозыре.

В 50 – 60-х годах большую популярность имел жанр инструментального концерта для народных инструментов, в том числе и баянного. В оркестровых коллективах БГК, музыкальных училищ составлялись программы государственных экзаменов с обязательным включением концертов для баяна, цимбал, домры, балалайки с оркестром.

Сольная форма исполнительства развивалась медленнее и менее заметно. В 1950-е годы кафедрой народных инструментов была подготовлена и выпущена группа баянистов, которые исполнили сольные программы и получили высокие оценки на государственных экзаменах: Э. Азаревич, А. Агеенко, Э. Лембович, Р. Назаренко, Г. Гришаев, В. Сычев, В. Гладкий, А. Болотов.

60-е годы привнесли более решительную организационную упорядоченность в академическое обучение. В художественном мышлении появились новые качественные элементы, расширились функциональные границы творчества, заметно изменились его материально-технические основы. Особо действенным фактором стала активизация просветительской роли исполнительства. Баян подключался к общеузовским мероприятиям по пропаганде серьезной музыки.

В стремительном процессе эволюции баянного искусства серьезные изменения претерпела исполнительская техника, что положило начало принципиально новому этапу в развитии технической культуры баяниста. В 1962 году А. Полетаевым была опубликована разработка пятипальцевого принципа игры на правой клавиатуре баяна. Концертирующие баянисты убедительно раскрыли преимущества новой аппликатуры [1, с. 38]. В том же году был проведен первый в Беларуси открытый концерт с сольными программами.

В 70-е годы баянная школа в Беларуси проходит путь создания научной базы. В этот период очерчивалась актуальная теоретическая и методическая ее проблематика. Определилось несколько ведущих тенденций в структурных

преобразованиях инструментализма, формировании репертуара, а также в учебно-организационной сфере.

На пространстве СССР белорусская школа игры на баяне и аккордеоне стала центром обмена многими профессиональными достижениями. Чем выше поднимался ее профессиональный уровень, тем шире становились международные связи, тем более активно она включалась в интернациональные контакты и обогащалась традициями других национальных школ.

Важной ступенью роста исполнительской культуры белорусских мастеров баянного искусства стало увеличение масштабов их сольных концертных программ, которые расширились до двух отделений.

К концу 80-х складывается значительный качественный и количественный профессиональный фонд белорусских произведений для баяна. Белорусские исполнители, получившие композиторское образование, создают современный национальный баянный репертуар. Сегодня многим хорошо известны произведения А. Мдивани, А. Клеванца, В. Корольчука, Э. Казачкова, В. Грушевского, С. Хвоцинского, Э. Носко, Н. Литвина, В. Войтика и др.

В 1987 году был организован I Республиканский конкурс им. И. И. Жиновича. Этот конкурс дал дополнительный импульс развитию белорусского баянного и аккордеонного исполнительства. Положительные результаты конкурсных выступлений белорусских музыкантов обеспечили рост международного признания белорусской исполнительской школы.

В 90-е годы белорусская школа достигла соответствия своего функционирования международному уровню профессионализма. Это явилось результатом приведения к качественной уравниваемости образовательного процесса, научно-методического обеспечения и творчества.

Исполнительская практика, стимулируемая соревновательными процессами, раскрыла широчайшие репертуарные горизонты, повысила уровень художественности творчества белорусских баянистов, выверила многие технические умения. Белорусские исполнители все чаще принимают участие в международных конкурсах и фестивалях, выезжают за рубеж с гастролями, выступают на площадках СНГ, популяризуют свой инструмент, обмениваются опытом с коллегами из России и Украины.

Большой вклад по подготовке баянистов, аккордеонистов лауреатов международных конкурсов в республике внес профессорско-педагогический состав высшей школы: М. Г. Солопов, М. И. Була, Н. И. Севрюков, В. А. Чабан, В. П. Писарчик, Г. Н. Мандрус, В. П. Брагинец и др. Успешно продолжают их традиции по подготовке молодых специалистов на кафедре баяна и аккордеона педагоги Белорусской государственной академии музыки: А. А. Шувалов, Л. В. Скачко, А. С. Дараганов, И. В. Каленчиц и др.

Набирает силу национальный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича. Появляется все больше желающих попробовать свои силы в конкурсе. Открываются новые имена, появляются новые таланты. Все больше появляется лауреатов международных конкурсов, среди них: Н. Слюсарь, Е. Зыбо, А. Куралёнок, Д. Отрадных, А. Пылик, В. Плиговка и др.

В настоящее время проводятся многочисленные конкурсы исполнителей на баяне и аккордеоне, большое количество различных фестивалей, на которых музыканты могут демонстрировать своё исполнительское мастерство («Палесскі агеньчык», «Могилёвские найгрышы», «Весенняя россыпь», «Мой сябра, баян»). Наибольшей престижностью пользуется Республиканский конкурс имени И. И. Жиновича. Популярностью у белорусских и зарубежных ценителей аккордеонной эстрадно - джазовой музыки пользуются выступления Лауреатов международных конкурсов: ансамблей «Фестиваль» (руководитель В. П. Бубен, профессор БГПУ), ансамбля аккордеонистов «Тутти» (руководитель Л. А. Суховарова, доцент БГУКИ), дуэта аккордеонистов в составе Владимира Бубена и Владимира Федорука, солистов Александра Шувалова (баян, класс профессора М. И. Булы), Игоря Квашевича (аккордеон, класс профессора Н. И. Севрюкова) и др. [2, с. 96].

Многие исполнители достигли высоких результатов на международных аккордеонных конкурсах: Н. Слюсарь, Е. Зыбо, Н. Шах, А. Дараганов, И. Квашевич, А. Шувалов, К. Тарасенко. Активно концертирует солист – баянист Белорусской государственной филармонии В. Плиговка.

В настоящее время белорусская исполнительская школа на баяне и аккордеоне неуклонно развивается, достойно показывая себя на мировом уровне.

Литература

1. Чабан, В. А. Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы / В. А. Чабан. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2008. – 536 с.
2. Бубен В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян-аккордеон) / В. П. Бубен. – 2-е изд., исправл. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.