

ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЛОНТЕРСТВА

PIANO PERFORMANCE AS A MEANS OF MUSICAL VOLUNTEERING

И. А. Шепелева, А. Е. Лебедева, магистр искусств
I. Shepeleva, A. Lebedeva
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается фортепианное исполнительство как средство музыкального волонтерства, благодаря которому появляется возможность поддержать людей, остро нуждающихся в этом и сделать их жизнь более интересной и гармоничной.

Annotation. The article considers piano performance as a means of musical volunteerism, thanks to which it becomes possible to support people who are in dire need of it and make their lives more interesting and harmonious.

Ключевые слова: волонтерство в сфере музыки; музыкотерапия; фортепианное искусство.

Keywords: volunteering in the field of music; music therapy; piano art.

В современной жизни, насыщенной яркими событиями, проблемами и недостатком свободного времени, многие люди начинают искать источник вдохновения, отдыха и оздоровления собственной личности в классическом фортепианном искусстве. Истинное искусство дает силы, энергию, эмоциональный опыт, дарит красоту и гармонию, помогает понять и принять сложившуюся ситуацию и начать ее воспринимать по-иному.

Еще с давних времен было известно о колоссальном воздействии музыки на организм человека. Музыку использовали в лечебных целях в Древней Греции, Китае и Индии, об этом свидетельствовали высказывания и теории Пифагора, Платона, Аристотеля и других великих ученых и философов. Например, Пифагор ввел понятие «эвритмии», что означало человеческую способность находить ритм в жизнедеятельности. Платон писал о том, что могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нём звучит, в каких ладах и каких ритмах. Аристотель пришел к выводу о том, что искусство может освободить человека от болезненных переживаний и негативных эмоций в момент «катарсиса», когда человек испытывает сильные эмоции, происходит его очищение и возможное «перерождение» [2]. Главные положения античных теорий стали основой музыкотерапии.

Музыкальная терапия (или «музыкотерапия», дословно — «исцеление музыкой», от лат. *musica* «музыка» и греч. *therapeuein* «лечить») — это профессиональное применение музыки и её элементов как метода терапии в медицинской, образовательной и повседневной среде с индивидуальными клиентами, группами, семьями и сообществами, стремящимися улучшить качество жизни и оптимизировать своё физическое, социальное, коммуникативное, эмоциональное, интеллектуальное и духовное здоровье и благополучие [1, с. 11]. Музыкальная терапия использует все свойства музыки для того, чтобы работать над потребностями и целями каждого пациента. Следует отметить, что врачи, медицинские сотрудники, благотворительные организации активно сотрудничают и обращаются за помощью к музыкальным волонтерам, часто поступают конкретные просьбы об участии в мероприятии музыкантов-пианистов, т. к. фортепианная музыка действительно очень благотворно влияет на человека.

Эффективность данного вида музыкотерапии заключается в коррекции психоэмоциональной сферы нуждающегося в помощи. Показаниями к использованию данного вида терапии являются постоянное чувство одиночества, эмоциональная лабильность или сниженный эмоциональный тонус. Занятия на фортепиано или же слушание фортепианной музыки помогают справиться с дисгармоничной самооценкой и проблемами в развитии коммуникативной сферы.

Пианист-волонтер с помощью музыки воздействует и взаимодействует с нуждающимся в его помощи человеком на добровольной, бескорыстной, социально значимой основе. При этом сам исполнитель получает возможность неоднократно выступить на сцене, испытать сценическое волнение и научиться его корректировать. Пианист специально подбирает к такому событию свой репертуар, который ему очень близок и которым он хочет поделиться со слушателями, он получает отдачу от публики, а значит и мотивацию на то, чтобы творить дальше. Самое прекрасное в исполнительстве — это секунда тишины, которая наступает после того, как было исполнено произведение, и эта секунда очень дорогого стоит, после нее пианист получает долгожданную оценку публики. Волонтеры-музыканты, выступающие с концертной программой, всегда передают гамму чувств слушателям, вызывают у них восхищение и искреннюю благодарность.

Основным вопросом, стоящим перед пианистом-волонтером, является вопрос выбора репертуара для проведения занятий с пациентами. Репертуар подбирается индивидуально для каждого человека, если есть такая возможность, если занятие будет проходить с группой людей, оптимальным будет обращение к фортепианному классическому репертуару. Классическая музыка положительно влияет на организм человека, а также помогает при

лечении многих заболеваний. Она не заменит лекарства, но хорошо снимет негативное напряжение и мягко урегулирует эмоциональный фон. Для этого можно рекомендовать следующие фортепианные произведения: И. С. Бах – Прелюдии (До мажор, До – диез мажор, Соль мажор) из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах – Инвенции и Симфонии. В. А. Моцарт – Сонаты для фортепиано (До мажор, Фа мажор). Л. в. Бетховен – Сонаты для фортепиано (№ 8 (2 часть), № 27). Ф. Шопен – Прелюдии и Ноктюрны. Э. Григ – Соната для фортепиано ми-минор, 2-я часть. П. И. Чайковский – Пьесы из «Детского альбома» и из «Времен года». С. В. Рахманинов – «Элегия», Прелюдия Ре мажор и др.

Таким образом, фортепианное исполнительство как средство музыкального волонтерства помогает поддерживать эмоциональный покой, стабильное оптимистическое настроение, снижает чувство тревожности и повышает желание человека общаться с другими людьми. Пианист дарит свое искусство другим, делая свою и их жизнь более совершенной и наполненной. Важно помнить, что работа пианиста-волонтера не заменяет, а лишь поддерживает и дополняет ту работу, которую выполняют специалисты.

Литература

1. Апрелева, А. Музыкант как волонтер : терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях / А. Апрелева. – М. : Лепта Книга, 2017. – 272 с.
2. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : Учеб. пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – 2-е изд. – М. : Директ-медиа, 2014. – 279 с.