

# ОРАТОРИЯ Е. ГЛЕБОВА «ЗАПРАШЭННЕ Ё КРАІНУ МАЛЕНСТВА»: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

## ORATORIO BY E. GLEBOV "INVITATION TO THE COUNTRY OF CHILDHOOD": STYLISTIC FEATURES

*А. Г. Федорович*

*A. Fedorovich*

*БГПУ (Беларусь)*

*Науч. рук. – В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент*

**Аннотация.** В данной статье анализируется оратория Е. Глебова «Запрашэнне ў краіну маленства», в которой выявлены средства музыкальной выразительности, образно-содержательные и жанрово-стилистические особенности.

**Annotation.** This article analyzes the oratorio by E. Glebov "Invitation to the country of childhood", in which the means of musical expressiveness, figurative-content and genre-stylistic features are revealed.

**Ключевые слова:** вокально-симфоническая музыка, оратория, средства музыкальной выразительности, хоровая стилистика.

**Keywords:** vocal and symphonic music, oratorio, means of musical expression, choral style.

Вокально-симфоническое творчество стало одним из значимых направлений в белорусской музыке. Тематическое и жанровое разнообразие произведений проявилось в многообразии способов отражения мира и процессов, происходящих в нем. Одним из ярких явлений в кантатно-ораториальном творчестве белорусских композиторов для детей, явилась оратория Е. Глебова «Запрашэнне ў краіну маленства» на стихи П. Макаля.

Композитор неоднократно обращался к различным жанрам музыки для детей. Чаще всего это были детские песни, например, «Пионерский марш» на стихи А. Вольского, «Дождик», «Ручей» - стихи М. Барахневича, «Лети наша мечта» на слова Макаля и др., а также музыка к детским спектаклям Театра юного зрителя: «Валерка Карабухин и его друзья» и «Летние каникулы» по рассказам С. Маршака.

Оратория «Запрашэнне ў краіну маленства» – первый и оригинальный пример обращения композитора к произведению крупной формы, предназначенному для детей-исполнителей и детей-слушателей. В сюжете оратории, органически сплавлены сказка и игра детей в космонавтов, мечта и реальность.

Оригинальной чертой композиции является то, что 4 ее части: «Заўседы ляці», «Палет», «Бой з Бабай-Ягой» и «Фінал» перемежаются тремя музыкальными интермедиями. В первой – солируют цимбалы с оркестром (Moderato), во второй – скрипка с оркестром (Andante), в третьей – домра с оркестром (Allegro). Эта маленькая инструментальная сюита отличается непосредственностью.

Произведение оригинально по замыслу и интересно по воплощению образов. В нем привлекает необычность темы и музыкальных решений. Автор музыки добивается доступной детям образности содержания, используя в оратории самые разнообразные средства музыкальной выразительности: яркий, доходчивый песенно-хоровой материал и в то же время, довольно сложный современный гармонический язык. Это увлекательное и красочное музыкальное представление, которое приглашает слушателей в волшебную страну детства, зовет ребят в мир чудесной фантазии и светлых мечтаний.

Большое место в оратории занимают образные характеристики героев. Это мальчик-солист, рассказывающий о счастье быть космонавтом, ребята, которым хочется побывать в космосе, Баба-Яга, стремящаяся испортить ребятам настроение, их полет в космос. Вся эта детская фантазия, разворачивающаяся в оратории, сказочный образ Бабы-Яги очень близки детскому восприятию. Своеобразие и рельефность музыкальных характеристик героев достигается с помощью интонационного строя сочинения.

Одной из наиболее ярких изобразительных частей является 3-я – «Бой з Бабай-Ягой». В общей драматургии оратории это кульминационная часть, которая построена на чередовании контрастных эпизодов. Композитор органически соединяет повествование, речевую декламацию и театральное действие. Для воплощения сюжета Е. Глебов мастерски использовал принцип сопоставления двух контрастных образных сфер Бабы-Яги и ребят. В данном произведении она не грозная злая колдунья, а смешная старушка. Ее вокальная партия построена на речевых интонациях, мелодия угловатая, соткана из скачков на кварту, сексту, септиму. Сказочность образа подчеркивают короткие глиссандо в конце фраз.

Красочно и разнообразно использован хор, которому композитор поручает роль действующего лица и комментатора происходящих событий.

Заключительный раздел оратории – песня, написанная в жанре вальса, мелодическую основу которого составляют музыкальные интонации предыдущих частей. Мажорная тональность, размер 6/8, красочное сопоставление диссонирующих и консонирующих гармоний, легко запоминающаяся мелодическая линия сделали финальную песню оратории «Запрашэнне ў краіну маленства» популярной среди детских хоровых коллективов.

Раскрытию основного содержания, идеи произведения, подчинены все средства музыкальной выразительности: красочные музыкально-тематические и гармонические комплексы, ладотональная зыбкость, сложные диссонирующие созвучия, сопоставление хора и оркестра.

Важнейшей стороной музыкальной драматургии оратории является принцип контрастного развития, который проявляется в чередовании хоровых частей, перемежающихся тремя инструментальными интермедиями. Принцип контраста наблюдается также внутри частей. Например, композитор сопоставляет декламационность и распевность. Благодаря этому хор приобретает значение то комментатора, то действующего лица в произведении.

Следует остановиться на мелодии, как одной из составных частей музыкального языка. Использование разнообразных мелодий характеризует и соответствует данному поэтическому тексту, является главным из средств воплощения того или иного образа. Например, мелодия Бабы-Яги речитативного характера, а тема ребят – маршевого, песенного. В оратории существует большая группа тем, близких по своему складу народно-песенным образцам. Вся музыкальная ткань оратории пронизана песенно-маршевыми интонациями, характерной особенностью которых является 2-х и 4-х дольный размер, встречаются мелодии в характере вальса, польки.

Очень важную роль в драматургии развития оратории играют: гармония, ритм, нюансы, фактура хора и оркестра.

Что касается формы вокальных частей, то они состоят из нескольких сменяющих друг друга эпизодов, объединяющихся сквозным развитием. И лишь в интермедиях можно выявить 3-х частную форму, в 4-й части – куплетную. Расположение интермедий в темповом отношении *Moderato*, *Andante* и *Allegro* являются классическим вариантом 3-х частного цикла.

Музыка очень гибко следует за текстом, что выражается в постоянной метроритмической смене. Метроритм становится в произведении одной из важных черт выразительности для передачи образного состояния. Среди различных средств музыкальной выразительности исключительно большое значение приобретает оркестр. Оркестровка произведения неразрывно связана с музыкально-драматическим развитием. Оркестр полностью подчинен передаче идейного содержания и дополняет раскрытие основных образов в оратории. Но наряду с изобразительными приемами, оркестр часто выполняет функцию гармонической поддержки хора, солиста или солирующего инструмента в интермедиях. Динамизация развития действия происходит также посредством использования приема переключки хора и оркестра. Как одну из особенностей оркестровки следует отметить и то, что композитор поручает соло самым различным инструментам – цимбалам, а также домре, скрипке. Наряду с обычными инструментами Е. Глебов включает в оркестр декоративно-

украшающие: арфу, колокольчики, виброфон, а также редко употребляемые инструменты маримба, кампанелла.

Ввиду определенных ограничений тембра и возможностей диапазона детского голоса, композитор применяет весьма разнообразные приемы хоровой оркестровки, направленные на воплощение художественного образа. Количество голосов в хоровой партитуре непрерывно меняется на протяжении всей оратории – плотное аккордовое изложение чередуется с унисонным пением и сольными запевами. Особо следует отметить интересные приемы создания шумовых эффектов: свист, выкрики, глиссандирующие диссонантные звучания, пение на согласную «з».

Логически и образно обусловленное соотношение хора и солистов является одной из характерных особенностей в оратории. Солист несет эмоционально-функциональную нагрузку, а хор как бы подтверждает очень веско и значительно мысль, «высказанную им». Однако нельзя не сказать о преобладающей роли хора, который в оратории выступает не только как действующее лицо, но и как участник событий.

В вокальных частях оратории, отмечающихся разнообразием приемов, есть эпизоды диалогические – «вопросы – ответы» хора и его корифеев, что является задачей для детской сценической игры.

Оратория Е. Глебова «Запрашэнне ў краіну маленства» является достойным вкладом в жанре вокально-симфонической музыки Беларуси для детей.

#### Литература

1. Кулешова, Г. Г. Белорусская кантата и оратория / Г. Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1987. – 294 с.