

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

POLYCULTURAL APPROACH IN MUSIC EDUCATION

Г. Р. Федоринчик

G. Fedorinchik

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассмотрена проблема реализации поликультурного подхода в музыкальном образовании. Выявлено расширение поликультурного взаимодействия в современном мире, отмечено важное значение поликультурного образования, которое провозглашено в Концепции предмета «Музыка» для Республики Беларусь. В конце статьи сделана попытка сформулировать условия, в которых наиболее эффективно проявляется поликультурный подход в общем музыкальном образовании.

Annotation. The article considers the problem of implementing a multicultural approach in music education. An expansion of multicultural interaction in the modern world was revealed, the importance of multicultural education, which is proclaimed in the Concept of the subject "Music" for the Republic of Belarus, was noted. At the end of the article, an attempt was made to formulate the conditions in which the multicultural approach in general musical education is most effectively manifested.

Ключевые слова: поликультурный подход; полихудожественность; музыкальная культура; общее музыкальное образование; условия создания поликультурной среды.

Keywords: multicultural approach; polychodelicity; musical culture; general musical education; conditions for creating a multicultural environment.

Мировое музыкальное образование в настоящее время характеризуется более тесными связями и взаимодействиями между разными странами и народами. Теория и практика обучения подрастающего поколения музыкальному искусству наиболее ярко проявляет связи между разными культурами. В сфере искусства художественные образы производят на воспринимающую личность наиболее действенное влияние, которое более понятно и осознаваемо для других народов. «Музыкальный язык в разных странах несмотря на все отличие все же намного ближе и понятнее любого вербального изложения мысли на незнакомом языке» [1, с. 52]. Эстетическое и художественное воспитание в XX и в начале XXI века характерно более

тесными контактами разных национальных культур. Современная молодежь стала более мобильной и получает образование не всегда в родной стране. Значительно увеличилось количество иностранных студентов, обучающихся в Республике Беларусь. Много китайских студентов занимаются на факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Также стал более частым обмен педагогами-музыкантами между разными странами, что позволило познакомить студентов с культурой других народов, обогатив их кругозор и открыв для них горизонты поликультурного образования. Мировое поликультурное пространство стало, в настоящий момент объективной реальностью. Поэтому научное сообщество большое внимание уделяет поликультурному подходу в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании.

Научные публикации показывают, ученые, работающие в этой области используют наиболее часто два схожих, однако, не идентичных понятия: мультикультурный подход (мультикультурность) и поликультурный подход (поликультурность). Оба представляют собой дальнейшую трансформацию культурологического подхода, его дифференциацию и специализацию.

В рамках искусствоведения и музыковедения мультикультурный подход несёт в себе воспитывающую функцию, которая обеспечивает полноценное становление специалиста. Как в Беларуси, так и в Китае, значительное количество исследователей использует мультикультурный подход в контексте музыкального образования.

Поликультурный же подход реализуется чаще всего в проблемах педагогических. Сама идея этого подхода реализуется через расширение культурного пространства. Формирование всех сфер личности обучающегося становится главной задачей любого образовательного процесса, позволяя сформулировать основные закономерности музыкального образования, функционирующего в условиях поликультурного взаимодействия.

В Республике Беларусь (2009 г.) опубликована Концепция учебного предмета «Музыка», ставшая основой создания образовательного стандарта, учебных программ и учебно-методических комплексов. В концепции были выдвинуты методологические позиции общего музыкального образования начала третьего тысячелетия. Целостность, продуктивность, культуросообразность и поликультурность – стали главными методологическими принципами музыкального образования. Принцип поликультурности является самым действенным из всех перечисленных выше и может рассматриваться как специфическая характеристика музыкально-образовательного процесса в школе.

Современное образовательное пространство насыщено множеством музыкальных культур, даже в одной, отдельно взятой стране. Существовая на протяжении многих веков в едином пространстве многие нации диффундируют друг с другом взаимопроникая в культурные пространства друг друга. Оказать полноценное воздействие на растущего человека способно только множество разных культур. Личность становится более социализированной, чем с большим количеством культур она сталкивается при своём становлении. Более того её творческая направленность также связана с поликультурностью как принципом образования [3].

Музыкальные культуры мира в образовательном процессе разворачиваются перед обучающимися как в пространстве, так и во времени, расширяя представления субъектов образовательного процесса о мировых музыкальных культурах, их целостности и всём многообразии содержания эмоций и смыслов. Концепция учебного предмета «Музыка» указывает на то, что частным проявлением поликультурности становится полихудожественность обеспечивающая расширение различных видов художественной деятельности и включение их в образовательное пространство школы. Используя элементы актерского мастерства, ритмики, пластического интонирования, хореографии, режиссуры, живописи, литературы, поэзии и других видов художественного творчества – музыкальное образование расширяет свои возможности воздействовать на молодое поколение. Поскольку сензитивным периодом для овладения разными видами художественной деятельности является младший школьный возраст, у ребёнка проявляется стремление к самовыражению, к раскрытию себя в различных видах творчества и к поискам собственного «я».

Как можно заметить интеграционные процессы выдвигают идею поликультурности на одно из ведущих мест системы образования. Известный российский педагог, учёный А.Н. Джуринский считает, что на фоне поликультурного подхода ярче проявляется чувство солидарности и взаимопонимания, межэтническое взаимодействие и межкультурная интеграция в системе образования [2].

Ведущие идеи поликультурного подхода позволяют сформулировать те условия, которые способствуют полноценной его реализации:

а) условием создания поликультурной среды учреждения образования является аксиологическая наполненность пространства общечеловеческой, национальной и индивидуальной культуры;

б) нахождение точек соприкосновения между инокультурами и культурой своего народа осуществляется в диалоговом/полилоговом общении, сотрудничестве с другими нациями и их культурами, что способствует культурной самоидентификации личности;

в) условием становления человека как свободной личности, способной к активной самодетерминации, является коммуникация его с культурами в пределах сегодняшнего дня и во взаимодействии с произведениями искусства прошлого.

Итак, в нашей работе рассмотрена проблема поликультурности и реализации поликультурного подхода в музыкальном образовании. Выявлено расширение поликультурного взаимодействия в современном мире, проанализировано сходство и различие между мультикультурностью и поликультурностью, отмечено важное значение поликультурного образования, которое провозглашено в Концепции предмета «Музыка» для Республики Беларусь, сделана попытка сформулировать условия, в которых наиболее эффективно проявляется поликультурный подход в общем музыкальном образовании.

Литература

1. Вэнь, Синь. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике / Синь Вэнь // Вести БГПУ. – 2019. – № 4 (102). – С. 52–55.
2. Джуринский, А. Н. История педагогики : учебное пособие для студ. педвузов / А. Н. Джуринский. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
3. Синтяева, Г. А. Поликультурный подход в развитии толерантности педагога / Г. А. Синтяева // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 4. – Том II. – С. 16-18.