



**ЭТАПЫ РАБОТЫ
ПО ИЗУЧЕНИЮ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ**

Последовательность работы над цветом как изобразительным средством:

- - различение и называние цветов;
- - выделение цвета как характерного признака предмета;
- - наблюдение за изменением восприятия цвета предметов связанным с изменением освещения, умение изображать с помощью цвета разное время суток;
- - изображение с помощью цвета разных эмоциональных состояний (цвет и настроение).

Линия как изобразительное средство предполагает работу разными изобразительными материалами, важно выделять разнообразие линий, их возможности и назначение.

Овладение линией как изобразительным средством:

- - характер линий и их соотнесение с изображениями предметов и явлений;
- - знакомство со вспомогательными линиями, передача с помощью линий формы, пропорций и конструкции как характерных признаков предмета;
- - линия как средство выделения композиционного центра в рисунке;
- - преобразования, изменения формы, пропорций, конструкции объектов;
- - характер линий, настроение, эмоции.

Светотень как изобразительное средство позволяет передать объем изображаемых предметов.

Последовательность ознакомления детей со светотенью:

- - наблюдение, деление объектов и их изображений на объемные и плоские, показ на объемных предметах и их изображениях света (освещенной части), полутени, теневой части предмета, падающих теней;
- - использование светотени для передачи фактуры и рельефа поверхности изображаемых объектов;
- - выделение с помощью светотени композиционного центра, возможности светотени в передаче глубины пространства.

Перспектива как изобразительное средство знакомит детей с интеллектуальной недостаточностью с построением пейзажа:

- - одноплановое изображение;
- - выделение линии, которая отделяет видимую часть земли от неба (линия горизонта), изображение предметов располагаются на земле рядом;
- - низкий или высокий горизонт, открытый или закрытый горизонт, изображение предметов на разной глубине (ближе или дальше от нижнего края листа) с учетом линии горизонта;

- - многоплановое изображение, элементы наблюдательной перспективы (ближе расположенные предметы изображаются большими по величине, дальше – меньшими);
- - использование линии горизонта с учетом замысла;
- - использование приема загораживания для передачи глубины пространства.

КОМПОЗИЦИЯ

Работа над композицией предполагает составление цельного изображения из отдельных элементов с выделением композиционного центра и смысловых связей:

- - выделение пропорций изображаемых объектов и определение расположения листа (по вертикали или по горизонтали), соотнесение размера объекта с размерами листа бумаги, изображение объекта крупное ближе к середине или посередине листа;
- - нахождение композиционного центра в процессе изучения наглядных материалов и определение приемов его выделения;
- - варианты композиционных решений.