

378635

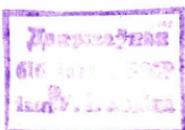
Министерство высшего и среднего специального  
образования РСФСР  
Калининский государственный университет  
Научно-методический совет

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
НА ОСНОВЕ ДИАЛОГОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Тезисы докладов третьей межвузовской  
научно-методической конференции

Калинин 1990

7002



В сборнике представлены тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции "Развитие творческого мышления студентов на основе диалоговых методов обучения". В них рассматриваются методологические, теоретические и методические вопросы, связанные с диалогическим построением учебного процесса. Обобщается опыт диалогической организации лекционных, семинарских, лабораторных и практических занятий. Дается оценка эффективности применения новых методов обучения.

Редакционная коллегия: канд. ист. наук, доц. В.П. Гавриков / гл. ред. /; докт. воен. наук, проф. Х.И. Лейбович; канд. психол. наук Л.А. Поварницина / отв. секр. /; докт. филос. наук, проф. Г.В. Телятников; докт. психол. наук, проф. А.Ф. Шикун



Калининский  
государственный  
университет, 1990

А.И.Андарало /г.Москва/

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-ЗАЧНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НАПИСАНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ПЕДАГОГИКЕ

I. Перестройка, происходящая в настоящее время во всех сферах жизни нашей страны, со всей актуальностью поставила перед высшей школой требование - готовить специалистов, обладающих нетрадиционным творческим мышлением. Эта задача в полной мере стоит и перед педагогическими вузами, ибо современная школа нуждается не в "урокодателях", а творчески работающих педагогах, способных анализировать и обогащать свою теоретическую подготовку, обобщать свой и чужой педагогический опыт, умеющих грамотно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

2. Как свидетельствуют теоретические исследования и практика, не все студенты-заочники педагогических вузов в равной мере наделены даром творчества, но все без исключения нуждаются в развитии своих творческих способностей. Анализ профессиональной деятельности студентов-географов третьего курса заочного отделения Минского педагогического института им.А.М.Горького позволяет разделить всех студентов на три основные группы. Наиболее многочисленной /55%/ является группа, в

которую входят студенты-заочники, окончившие педагогические училища, а также не имеющие специального педагогического образования, работающие учителями, воспитателями, пионерскими вожатыми. Вторую группу /30%/ составляют лица, не являющиеся непосредственными участниками учебно-воспитательного процесса школы. Третья группа /15%/- студенты, профессиональная деятельность которых не имеет ничего общего с получаемой в вузе специальностью.

Проведенное нами исследование показало, что выделенные группы значительно различаются по успеваемости, проявляемому интересу к педагогической деятельности, уровню творческого педагогического мышления. Наиболее высокий уровень творческого мышления проявляют студенты первой группы. Самый низкий уровень у студентов третьей группы.

3. Решение проблемы развития у студентов творческого мышления может быть осуществлено только на основе управляемого процесса. В педагогических вузах сложилась определенная система работы по развитию творческого мышления у будущих учителей. Сюда можно включить проблемное обучение, решение на занятиях конкретных задач по дидактике и теории воспитания, организацию деловых игр, использование технических средств обучения. Развитие творческого мышления у студентов составляет важную задачу всех видов учебных занятий - лекций, практических, контрольных работ, специальных семинаров.

4. Полученные в ходе анализа данные подвели нас к мысли о необходимости индивидуального подхода в развитии творческого педагогического мышления у студентов-географов заочного отделения при написании курсовых работ по педагогике. На кафедре педагогики Минского педагогического института уже накоплен определенный опыт в этом отношении.

5. Задолго до выбора темы курсового исследования, в ходе изучения педагогики, истории педагогики, методики воспитательной работы выявляется педагогическая подготовленность студентов-заочников, участие их в учебно-воспитательном процессе школы, их интересы и степень активности. Исходя из проведенной предварительной работы, студентам, изъявившим желание писать курсовую работу по педагогике, подбирается в строго индивидуальном порядке тема. Темы курсовых работ ежегодно обновляются и носят в обязательном порядке творческий характер.

По предложенной программе студенты самостоятельно собирают, анализируют, обобщают первичный материал по исследуемой проблеме.

Самостоятельная работа всегда сопряжена с трудностями. Как показала практика, одна из основных трудностей студентов-заочников при написании курсовых работ по педагогике заключается в неумении из богатого фактического материала выделить главные, основные идеи и вопросы. Учитывая это, ежемесячно для студентов, работающих над курсовыми заданиями, проводятся консультации.