

ХОРОВАЯ ПОЛИФОНИЯ В. А. МОЦАРТА И
А. А. АРХАНГЕЛЬСКОГО В ЗЕРКАЛЕ ЭПОХ (НА ПРИМЕРЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ «AVE VERUM» И «МИЛОВЕРДИЯ ДВЕРИ»)

CHOIR POLIFONY OF W. A. MOZART AND
A. A. ARKHANGELSKY IN THE MIRROR OF THE ERAS (USIN THE
EXAMPLE OF THE WORKS «AVE VERUM» AND «MERCY OF THE
DOOR»)

*Н. В. Федоренко,
Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент
N. Fedorenko, E. Dikhtievskaya
БГПУ (Беларусь)*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития хоровой полифонии в зеркале ее исторического развития, а также сложности, с которыми встречается дирижер в процессе разучивания и исполнения полифонических произведений.

Annotation. The article deals with the development of choral polyphony in the mirror of its historical development, as well as the difficulties that lend themselves to the conductor in the process of performing a capella works and accompanied works.

Ключевые слова: хоровая полифония, многоголосия, эпоха, дирижерский жест.

Keywords: choral polyphony, a capella, escort, conductor gesture.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов. Полифония является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Многочисленные приемы полифонического изложения позволяют наиболее красочно и образно раскрыть содержание музыкального произведения. Благодаря полифонии возможно видоизменять, сопоставлять и объединять музыкальные темы.

Полифония в хоровых произведениях прошла огромный путь становления на протяжении своего исторического развития. Наиболее известный дошедший до нас вид полифонии – это органум – наиболее ранний вид многоголосия, а также одна из простейших форм полифонической музыки. В этой ранней многоголосной композиции подчёркивались возможности одновременного звучания нескольких голосов, в противовес одноголосному типу изложения. Далее с течением времени помимо органума возник такой стиль как дискант, представляющий собой более свободную композицию.

Основной напев передавался нижнему голосу, а верхний искусно расцвечивался различными вокальными украшениями, но был ритмически богаче и гораздо подвижнее основного напева. Затем с течением времени возникали и другие виды полифонии, которые в последствии преобразовались в привычные нам полифонические формы.

Безусловными гениями своего времени являлись композитор Вольфганг Амадей Моцарт, чье творчество относится к периоду XVIII века, и прославленный мастер духовной музыки, композитор Александр Андреевич Архангельский, чья жизнь и творчество охватили XIX и начало XX века.

Вольфганг Амадей Моцарт относится к трем величайшим венским классикам, который создал большое количество гениальных произведений. Творчество Моцарта относится к эпохе классицизма с его стремлением к художественным идеалам и эстетике Античности. Отсюда и вытекает стиль гения мировой музыкальной культуры, характеризующийся органичным сочетанием, с одной стороны, идеалов классицизма, а с другой стороны, богатством гармонии и универсальностью музыкального языка.

Полифония в период классицизма приобретает новую роль. Она трактуется как средство развития тематизма. Складывается «большая полифоническая форма» состоящая из полифонических и гомофонных разделов. Полифония у классиков не только усиливает выразительность, но и объединяет темы в сонатах, рондо-сонатах, камерно-инструментальных произведениях, операх. В циклических формах fuga зачастую представляла финальную часть кантатно-ораториального сочинения.

Композитор Александр Андреевич Архангельский является ярким представителем Петербургской композиторской школы конца XIX века, не смотря на то, что он более 20 лет прожил в XX веке.

Творчество Александра Андреевича Архангельского в большей части связано с духовной музыкой. Александр Андреевич стал одним из первых русских композиторов, который трактовал песнопения Литургии как единый цикл со своей мелодикой и интонационным языком.

Музыка XX века отличается сложнейшим многоголосием, в котором полифония занимает одно из ведущих мест. Значение полифонии резко возрастает. Возрождается жанр прелюдии и фуги в творчестве Д. Шостаковича, Р. Щедрина. Полифония активно взаимодействует с гомофонно-гармоническим изложением, обогащая музыкальную ткань.

На примере произведения Моцарта «Ave Verum» и произведения Архангельского «Милосердия двери» рассмотрим разницу между произведениями а capella и произведениями с инструментальным сопровождением.

Пение *a capella* – это исполнение произведения без инструментального сопровождения. Таким произведением является сочинение Архангельского «Милосердия двери». Здесь всю красочность и красоту передает исключительно хоровой коллектив. В хоровых произведениях с инструментальным или оркестровым сопровождением, коим является «*Ave Verum*», звучание хора подкрепляется и сопровождается инструментальной партией.

Специфика полифонического многоголосия представляет значительные трудности при его разучивании хоровым коллективом. Они связаны с необходимостью одновременного слышания всех голосов многоголосной фактуры произведения. Причем каждый из хоровых голосов должен помнить, что его партия имеет относительную самостоятельность на протяжении всего сочинения.

В дирижировании возникают существенные различия между этими двумя типами произведений. Дирижируя произведение *a capella*, хормейстер держит в своих руках только хоровой коллектив, управляя им так, чтобы донести до слушателя всю красоту хорового сочинения. Произведение с сопровождением предусматривает безусловное разделение внимания дирижера и распределение его дирижерского жеста между хоровым коллективом и инструментом или оркестром, которые сопровождают исполнение произведения.

Однако полифония в хоровом произведении ставит перед дирижером еще более сложные задачи. Повышенная сложность заключается в острой необходимости пристально следить за всеми многочисленными вступлениями, переплетениями и окончаниями звучания хоровых партий, возможными ритмическими трудностями в хоровых партиях. Причем литературный текст необходимо не просто знать наизусть, но и уметь петь его при вступлении каждого голоса хоровой партии в произведениях полифонического склада. Если же произведение исполняется с сопровождением, то помимо всех выше перечисленных моментов необходимо уделять внимание переходам от снятия звучания хора к сольным моментам инструментального сопровождения.

Большой разницей является мануальное поведение дирижера в процессе управления хором. При дирижировании произведения *a capella* все внимание дирижера сосредоточено на хоровом коллективе, следовательно, позиция дирижерского аппарата практически не меняется. Когда хор исполняет произведение с сопровождением, дирижеру необходимо менять положение дирижерского аппарата в соответствии с тем, исполняет сейчас ведущую роль хор или же инструментальное сопровождение.

Как справедливо утверждает Р. Канн-Шпейер, «то, что открывается взору аудитории никак нельзя считать критерием достижений дирижера. Напротив,

чем увереннее дирижер владеет техникой своего дела, тем с меньшей «затратой» жестов он добивается желаемого результата» [1, с. 76].

Таким образом, можно прийти к выводу, что дирижирование и исполнение хоровых произведений полифонического склада отличается сложностью и требует особой внимательности как со стороны дирижера, так и со стороны артистов хора. Только профессионализм и кропотливый труд смогут помочь преодолеть трудности, возникающие в процессе изучения и исполнения произведения.

Литература

1. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 96 с.