

ДЕТСКОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ХОРОВАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ФОРМ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

CHILDREN'S CHORAL PERFORMANCE AND CHORAL AMATEUR PERFORMANCE AS ONE OF THE MOST IMPORTANT FORMS OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN

*А. Г. Семенюк, А. М. Шугаев, доцент
A. Semenyuk, A. Shugaev
БГПУ (Беларусь)*

***Аннотация.** В статье ставится вопрос о влиянии музыки и хорового исполнительства на развитие детей и их эстетическое воспитание посредством хоровой самодеятельности.*

***Annotation.** The article under consideration raises the question of the influence of music and choral performance on the development of children and their aesthetic upbringing through choral amateur performance.*

***Ключевые слова:** хоровое исполнительство, эстетическое воспитание, детский хор, хоровая самодеятельность.*

***Keywords:** choir performance, aesthetic education, children's choir, amateur choir.*

На сегодняшний день в обществе созрело понимание культуры как важнейшего фактора развития страны, её благосостояния и безопасности. Этой же цели служит музыка как важное составляющее культуры, являясь могучим источником мыслей и нравственных ориентиров.

Пользуясь простыми теоретическими понятиями о музыкальных и немusical (шумовых) звуках можно смело заявлять – жизнь человека без музыки невозможна. Примеры тому: шум дождя или скрип снега. Неоспоримо и влияние музыки на человека. Например, классическая музыка, преимущественно написана в ритме работы сердца (60-70 ударов в минуту), поэтому благотворно влияет на основные функции всего организма.

Влияние музыки на развитие детей широко известно, а особого внимания заслуживает такой аспект, как музыка и личность. В последнее время все меньше родителей задумываются о музыкальном воспитании своих детей. Вместо музыкальной школы ребенка отправляют на дополнительные занятия английским, китайским или математикой, полагая, что это гораздо больше пригодится ему в дальнейшей жизни, чем умение играть на скрипке или фортепиано. Однако, занятия музыкой приучают ребенка к ежедневному

систематическому труду, усидчивости, прививают ему терпение. Постоянное слушание и воспроизведение музыкальных произведений способствует развитию внутреннего мира ребенка, делая его ярче, богаче и счастливее, ведь он учится понимать и слышать то, что многие его сверстники услышать и понять не в силах [2]. Музыка так же позволяет развиваться пространственному представлению и образному мышлению человека. Все это способствует развитию в ребенке умения тонко чувствовать, ощущать эмоции как свои, так и другого человека. Музыка способна дать мощный толчок и раскрыть множество других способностей, заложенных в одном человеке. Примером того является Леонардо да Винчи, который был не только великим художником, но и гениальным скульптором, инженером, архитектором, поэтом, великолепно пел и даже преподавал искусство пения.

Погружаясь в мир высокой духовной музыки, человек гармонизирует и развивает все духовные способности, необходимые в различных областях творчества, тем самым совершенствует свое эстетическое воспитание. В педагогике, данное понятие является одним из направлений, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Д. С. Лихачев в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты"» [4, с 168]. Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка, что тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. В практическом аспекте, одним из самых эффективных методов проявления и непрерывного совершенствования эстетического воспитания, является хоровая самодеятельность, основная задача которой – идейно-эстетическое воспитание людей, удовлетворение их духовных потребностей.

Развитие хоровой культуры является гарантом развития страны в целом, её независимости и высокого международного авторитета. Современное общество нуждается в духовных ориентирах; в национальной и личностной самоидентификации; в создании условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения. Хоровое искусство – механизм, который влияет на психологическое здоровье людей и развивает их скрытые творческие способности. Хоровое пение – коллективный вид деятельности. Он способствует снижению личных амбиций, дисциплинирует и учит детей ответственности.

В наше время не во всех школах, даже музыкальных, есть хоровые дисциплины либо профессиональные коллективы. А именно там хоровая самодеятельность играет особую роль, являясь единственными источниками музыкально-песенной культуры и реализатором важных культурно-просветительских задач [1].

Хор имеет множество своих достоинств, особенно в развитии ребенка. Для детей занятия в хоре способствуют: улучшению общего состояния здоровья; улучшению памяти и речи; развитию навыков общения, обогащению общего культурного уровня, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций; формированию высокой самооценки, уверенности в собственных силах, нацеленности на результат; социальной толерантности, в том числе развитию милосердия.

Н. А. Ветлугина отмечает: «Пение относится к числу тех видов деятельности, в процессе которых успешно развивается эстетическое отношение к жизни и музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [3, с. 108].

У каждого вида искусств имеется свои идеи, свой смысл. В постижении смысла музыки особую роль играет хормейстер (музыкальный руководитель), который служит проводником в мир музыки. Руководитель и хор – это единое целое. Достойный руководитель является для участников старшим товарищем, относящийся одинаково ко всем членам коллектива, без оказания предпочтений. Авторитет руководителя должен быть очень высок, он завоевывается знаниями, хорошей работой и активным участием в жизни хорового коллектива. Руководитель должен быть требовательным в первую очередь к себе, являться образцом дисциплинированного и галантного поведения. В связи с этим на руководителе хора лежит большая ответственность: заинтересованность ребят, обучение их всему, развитие в них творческих способностей. Для этого необходимо найти индивидуальный подход к каждому участнику хора, сплотить всех ребят в одну большую и дружную семью. Кроме того, руководитель хора занимается и организацией выступлений. Именно на нем лежит ответственность за детей при выездных концертах или на конкурсах.

Всю многогранность этого мира каждый исполнитель может понять, прочувствовать и прикоснуться именно через разнообразный репертуар, способствующий эстетическому воспитанию детей. Руководитель выбирает репертуар, исходя из вкусов детей, учитывая возраст, диапазон хора и их предпочтения. Такой метод работы позволяет профессионально развивать воспитанников, предлагая им разные произведения по сложности исполнения.

Важной частью эстетического воспитания является народная песня и народное творчество (попевки, частушки, былины) – это ценнейшее достояние каждого народа.

Прикоснуться к народному творчеству впоследствии можно в любом ССУЗе или ВУЗе. Безусловно, более полную картину может дать именно участие в коллективе пропагандирующим фольклор. К примеру, на базе БГПУ есть народный коллектив – ансамбль белорусской музыки и песни "Ярыца". Настоящий коллектив существует уже 30 лет и объединил немало людей с совершенно разными взглядами на жизнь и единой любовью к народной музыке [5].

Таким образом, благодаря хоровому пению участники получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкоснуться с ними в процессе активного исполнительства. Пение в хоре – одна из важнейших форм эстетического воспитания детей.

Литература

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Богданова, Т. С. Основы хороведения: учеб. пособие / Т. С. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 128 с.
3. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
4. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : Учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.
5. Шугаеў, А. М. Эстэтычнае выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору (вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні “Ярыца”) / А. М. Шугаеў. – Мінск : БГПУ, 2018. – 76 с.