

ТРАКТАТ К. Ф. Э. БАХА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ФОРТЕПИАННУЮ ПЕДАГОГИКУ

TREATISE OF K. F. E. BACH AND HIS INFLUENCE ON MODERN PIANO PEDAGOGY

А. Г. Семенюк, А. Е. Лебедева, магистр искусств
A. Semenyuk, A. Lebedeva
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются эстетические, педагогические, просветительские и исполнительские принципы одного из величайших композиторов, исполнителей и педагогов 2-й половины XVIII века К. Ф. Э. Баха, представленные в его теоретическом трактате «Опыт об истинном искусстве игры на клавире», и оказавшие значительное влияние на развитие теории и истории пианизма, современного фортепианного искусства и педагогики.

Annotation. The article considers the aesthetic, pedagogical, educational and performing principles of one of the greatest composers, performers and teachers of the 2nd half of the 18th century K. F. E. Bach, presented in his theoretical treatise "Experience on the true art of playing the clavier," and which had a significant impact on the development of the theory and history of pianism, modern piano art and pedagogy.

Ключевые слова: клавирная и фортепианная педагогика; клавирное искусство; интонация; содержание произведения; теория аффектов.

Keywords: clavier and piano pedagogy; clavier art; intonation; the content of the work; the theory of affections.

Одним из выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов 2-й половины XVIII века был сын великого Иоганна Себастьяна Баха Карл Филипп Эммануил Бах (1714-1788). Его произведениями восхищались венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. в. Бетховен, скрупулезно их изучая, они знакомились с сонатной формой и оттачивали свое мастерство. В. А. Моцарт, находясь под впечатлением сонаты К. Ф. Э. Баха, в юном возрасте говорил: «Он отец, мы дети. Если кто-нибудь из нас и знает кое-что, этим мы обязаны ему» [1, с. 41]. А. Г. Рубинштейн в своем легендарном курсе лекций по истории фортепианной литературы не только знакомил слушателей с величайшими произведениями К. Ф. Э. Баха, но так же отмечал его влияние на становление многих других композиторов и исполнителей, обучавшихся по методическому труду крупнейшего педагога, сыгравшего огромную роль в развитии

клавирного и фортепианного искусства и педагогики. К сожалению, многие произведения композитора и его труд находились в забвении долгие годы. Поэтому, актуальной проблемой для современной фортепианной педагогики и исполнительства является возрождение интереса к клавирному и фортепианному творчеству К. Ф. Э. Баха, а так же исследование его теоретического труда, дающего возможность по-новому понять особенности работы и исполнения произведений барочных композиторов и венских классиков, изучить педагогические и просветительские принципы автора.

В трактате «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» К. Ф. Э. Бах обобщил свои педагогические принципы, а также прогрессивные идеи предшественников и современников. Труд состоял из 2 частей, первая была опубликована в 1753 году, вторая - в 1762 году. В предисловии к трактату К. Ф. Э. Бах поднимал важный вопрос о высоком уровне профессиональной подготовки клавириста, о его разносторонней образованности и умении на практике применить полученные знания, умения и навыки. Клавирист должен был владеть искусством композиции, импровизации, уметь транспонировать в любую тональность, безупречно читать с листа произведения, написанные для любых составов инструментов, аккомпанировать по генерал-басу, преподавать и играть в ансамблях.

Самой важной задачей, стоящей перед любым исполнителем, по мнению великого педагога, было раскрытие содержания произведения, понимание вложенных в него чувств композитора, и передача их слушателю. Карл Филипп Эммануил жил и творил в эпоху сентиментализма и развития теории аффектов, в музыке чувства передавались с помощью определенных интервалов, интонаций, гармоний и других выразительных средств. Грамотный исполнитель мог верно прочесть все авторские символы и указания в тексте, понять и передать замысел и чувства композитора, пропуская их через себя.

Большое внимание К. Ф. Э. Бах уделял обучению искусству пения на инструменте, он рекомендовал слушать хороших певцов, ансамбли инструментов и перенимать их способы артикуляции, добиваться певучего звукоизвлечения на клавире. Для работы над качественным звуком следовало выбирать клавикорд, т.к. именно этот инструмент, в отличие от клавесина, обладал более певучим звуком, и на нем можно было научиться хорошему исполнению. По мнению Карла Филиппа Эммануила, «если научишься хорошо играть на клавикорде, то сможешь освоить и клавесин, в другой последовательности – не получится» [2, с. 53].

Одной из серьезных проблем, затронутых Бахом в трактате, была проблема выбора репертуара. Очень часто педагоги не могли играть сложный репертуар, поэтому, давали своим ученикам произведения собственного сочинения, ограничивая своих воспитанников в развитии. Такая манера

преподавания сильно критиковалась Бахом. Он считал, что хороший педагог должен уметь играть на инструменте и хорошо показывать, постоянно обновлять свой репертуар, находить для своих учеников соответствующие их возрасту и развитию произведения, обязательно обращаться к сочинениям великих композиторов, созданных ранее и к сочинениям современников.

В трактате большая роль была отведена техническому совершенствованию исполнителя. Бах писал о правильной посадке напротив центра клавиатуры; о предплечье, наклоненном в сторону клавиатуры; о закругленных пальцах, смотрящими косточками в крышку инструмента; об активном использовании 1 пальца, который являлся ключом к любой аппликатуре и придавал гибкость всем пальцам; об игре репетиций; о подкладывании и перекладывании пальцев. Оптимальную аппликатуру следовало продумывать перед уроком, чтобы во время занятия показать ученику ранее подобранный лучший вариант.

Одним из важных вопросов, волнующих Карла Филиппа Эммануила в трактате, являлся вопрос исполнения украшений или «манер». Украшения помогали композитору и исполнителю передать нужный аффект в произведении, помогали связать длинные ноты и продлить их звучание. Любые «манеры» следовало играть за счет следующей ноты, ровным биением, расшифровывать с верхней вспомогательной ноты. Самым сложным считалось исполнение трели, рекомендовалось ее учить разными пальцами, но исполнять самыми сильными (в правой руке 2,3 и 3,4 пальцами, в левой – 1,2 и 2,3).

В трактате были даны полезные советы для исполнения свободной фантазии и аккомпанемента. Фантазия или импровизация должна была звучать оригинально и свободно, желательно, без деления на такты, соответствовать характеру далее исполняемого произведения, клавирист использовал отклонения в большое количество тональностей и различные фигурации. Аккомпанемент должен был оживлять интерпретацию, звучать благородно, доброжелательно, помогать солисту раскрыть содержание произведения, в сольных эпизодах можно было показать виртуозность и темперамент, главное – следовало аккомпанировать с душой и тактом.

Трактат Карла Филиппа Эммануила Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» имел историческую и методическую ценность, в нем были отражены эстетические воззрения композитора, уделено внимание содержательному исполнению произведения и проживанию аффектов в момент интерпретации. Одними из основных вопросов, затронутых в трактате и актуальных для современной педагогики, являлись вопросы обучения искусству интонирования, импровизации и аккомпанемента, выбора педагогического репертуара, совершенствования технического мастерства исполнителя. Таким образом, К. Ф. Э. Бах оказал значительное влияние на

развитие теории и истории пианизма, современного фортепианного искусства и педагогики.

 *Литература*

1. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия / А. Д. Алексеев. – М. : Классика-XXI, 2013. – 176 с.

2. Бах, К. Ф. И. Опыт истинного искусства клавирной игры / К. Ф. И. Бах; пер. Е. Юшкевич. – СПб. : EARLYMUSIC, 2005. – 173 с.