# ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К РАБОТЕ СО СТУДЕНЧЕСКИМ АНСАМБЛЕМ СКРИПАЧЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

# TRADITIONAL AND INNOVATIVE ASPECTS OF TRAINING MASTERS' OF MUSICAL ARTS FOR WORKING WITH A VIOLINS ENSEMBLE AT THE INITIAL STAGE

***Э. Р. Рохас Мендиета***
***E. R. Rojas Mendieta***
***Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского (Украина)***
***Науч. рук. – Г. Ю. Николаи, доктор педагогических наук, профессор***

***Аннотация.*** *Освещены традиционные и инновационные аспекты подготовки магистров музыкального искусства к работе со студенческим ансамблем скрипачей, выделены принципы формирования их исполнительской культуры, которые конкретизированы в методической плоскости. Показано, что взаимодействие традиций и инноваций в подготовке будущих магистров музыкального искусства к работе со студенческим ансамблем скрипачей является залогом успеха их музыкально-педагогической деятельности/*

***Annotation****. The article outlines traditional and innovative aspects of masters of musical arts for working with a violins ensemble, singles out the principles of shaping their performing culture from the point of view of methodology. The author demonstrates that combining tradition and innovation in preparation of masters of music art for working with a violins ensemble accounts for their successful musical and pedagogical career.*

***Ключевые слова****: традиционные и инновационные аспекты; подготовка; магистры музыкального искусства; работа со студенческим ансамблем скрипачей*

***Keywords****: traditional and innovative aspects, training, masters of musical arts, working with a violins ensemble.*

В XXI столетии, которое характеризуется кардинальными изменениями во всех сферах жизнедеятельности человечества, проблема традиций и инноваций становиться особенно актуальной в искусствоведении и музыкальной педагогике, в том числе и в сфере подготовки магистров-скрипачей. Анализ научной литературы показал, что основной массив работ сфокусован на проблемах развития академического скрипичного искусства,

функционирования скрипичной музыки, формирования творческой личности скрипача, его технического мастерства. В украинском искусствоведении исключением являются исследования Н. В. Чистяковой, которая интерпретирует понятие практики общественного музицирования как систему функционирования музыки в хронотопе, которая «дифференцируется» по признакам исторической, национальной, а также пластовой стилистики и отвечает общественно-культурным запросам и предложениям» [1, с. 14]. В нашем исследовании мы выделяем принципы формирования исполнительской культуры будущих магистров музыкального искусства, среди которых «индивидуальный подход и творческая свобода; художественная интерпретация произведений путём осмысления идеи композитора, подтекста и контекста; создание творческой атмосферы в классе; осознание значимости и высокой ценности музыкального искусства; активизация самостоятельности и др.» [2, с. 242]. По нашему мнению, одна из важных особенностей, которые будущий магистр музыкального искусства должен иметь в виду в работе с ансамблем, является формирование у его участников умения слушать. Следует помнить, что есть большая разница в том, чтобы быть солистом или музицировать в группе. Последнее предполагает серьезный слуховой контроль каждого участника ансамбля.

Когда мы говорим о методике работы с ансамблем скрипачей, мы должны помнить, что она всегда должна основываться на следующих аспектах: осознание тела без напряжения, упражнения для достижения высокого качества техники, верное размещение скрипки и смычка, координация правой руки с левой, навыки слушания, хороший звук, настройка, хорошее знание теории музыки, когнитивных и выразительных аспектов, памяти и интерпретации.

Существует мнение, что реализация этих методических аспектов игры в аматорском ансамбле скрипачей на начальном этапе должна осуществляться в индивидуальной форме с учетом индивидуальных особенностей каждого участника ансамбля и начинаться с простых упражнений на открытых струнах. Подчеркнем, что индивидуальная слуховая тренировка является основой для работы в ансамбле и необходима для того, чтобы иметь возможность включить в его репертуар и академические, и популярные произведения. Однако наше экспериментальное исследование, проведенное в процессе создания аматорского ансамбля скрипачей – студентов Национального университета Лохи (Эквадор), показало эффективность использования адаптированной методики Синъити Судзуки, особенно игры в унисон, что является инновацией для отечественной музыкальной педагогики.

Среди традиционных и инновационных аспектов подготовки будущих магистров музыкального искусства к работе со студенческим ансамблем скрипачей важное значение имеют вопросы обогащения их (магистров) опыта

работы с разнообразным репертуаром. Традиционный репертуар таких ансамблей состоит из произведений популярной классики таких, как «Ave Maria» И. С. Баха–Ш. Гуно или «Маленькой симфонии» А. Вивальди. Еще один аспект – использование аранжировок произведений современных композиторов, в которых сильны национальные традиции. В той связи приведем пример упрощенных скрипичных аранжировок произвєедений современных украинских композиторов таких, как «Українська мелодія» М. Скорика или «Болеро» М. Стецюна. Инновационным будет использование адаптированных обработок саундтреков из кинофильмов, например из «Списка Шиндлера» Дж. Вильямса. Однако самой интересной инновацией считаем творение оригинальных произведений и римейков поп и рок образцов, которые создаются руководителем совместно с участниками конкретных аматорских ансамблей скрипачей. Решение этой проблемы относительно поиска, создания и использования специфичного для Эквадора репертуара является целью дальнейших исследований.

*Вывод*. Считаем, что взаимодействии традиций и инноваций в подготовке будущих магистров музыкального искусства к работе со студенческим ансамблем скрипачей, является залогом успеха их музыкально-педагогической деятельности.

📖 *Литература*

1. Чистякова, Н. В. Ансамблі за участі скрипки в Україні 1990 – 2010-х років: генезис, стилістика, форми репрезентацій. – Автореф. дис. … канд. мистецтвознавства … 17.00.03 – музичне мистецтво. – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Суми, 2018. – 22 с.

2. Рохас, Е. Р. Узагальнення методичного досвіду відомих скрипалів як засіб формдування виконавської культури / Е. Р. Рохас // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: Зб.наук. праць. – Вип.2 (12), 2018. – С. 234-243.