

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНТЕКСТЫ СКРИПИЧНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

REGIONAL CONTEXTS OF VIOLINISTS' PERFORMING TRAINING AT LATIN AMERICAN UNIVERSITIES

М. А. Рожас Галик

M. A. Rojas Galike

Южноукраинский национальный педагогический университет имени

К. Д. Ушинского (Украина)

Науч. рук. – Г. Ю. Николаи, доктор педагогических наук, профессор

Аннотация. В статье охарактеризованы проблемы современного музыкального образования в Латинской Америке, в т. ч. скрипично-исполнительской подготовки студентов университетов, которая находится на начальном этапе своего развития. Освещены вопросы функционирования молодежных симфонических и камерных оркестров в латиноамериканских университетах; рассматриваются трудности, связанные с поисками высокохудожественных произведений, написанных для скрипки региональными композиторами.

Annotation. The article outlines the problems of contemporary music education in Latin America including violinists' performing training at universities, which is currently at the initial stage of its development. The author reveals the issues of youth symphony and chamber orchestras' functioning at Latin American universities, considers challenges concerned with selection of quality violin music written by local composers

Ключевые слова: латиноамериканские университеты, скрипично-исполнительская подготовка студентов, региональный репертуар для скрипки.

Keywords: Latin American universities, violinists' performing training, regional violin repertoire.

В последние десятилетия развитие музыкального образования в Латинской Америке находится в стадии перманентных поисков, результаты которых весьма неоднозначны. На этой стадии можно наблюдать положительное влияние внешних факторов, особенно появление в университетской среде молодых музыкантов-профессионалов, получивших высшее образование в Европе, в том числе и в Украине. Следует отметить, что в латиноамериканском регионе значительно увеличилось число абитуриентов, стремящихся получить музыкальное образование. Поскольку в Латинской

Америке скрипка весьма популярна и часто используется как в академической, так и в эстрадной музыке, появляется все больше отечественных музыкантов, которые посвятили себя популяризации этого инструмента в различных сферах музыкального искусства. В этой связи возникает проблема поисков, а также создания соответствующих скрипичных произведений.

Сегодня в Латинской Америке актуализировались исследования в области этнической музыки. Чаще всего изучается музыка индейских племен Андского региона. Среди этих исследований упомянем работы Цезаря Боланьоса (Bolaños, César) о роли скрипки в жизни коренных народов и Едгардо Сивальеро (Civallero, Edgardo) о традиционной скрипичной музыке латиноамериканского региона.

В тоже время наблюдается практическое отсутствие латиноамериканских опусов, написанных собственно для скрипки. В свой репертуар студенты все чаще включают транскрипции популярных произведений, написанных для других инструментов или вокалистов. Поэтому проблема создания полноценного национального репертуара для обучения студентов-скрипачей и соответствующих методик работы над ним сохраняет свою актуальность.

Латиноамериканская музыка известна в первую очередь своими зажигательными ритмами (от сальсы и до аргентинского танго). В то же время, эквадорский пасильо, гуагуанько, гуарача или музыка Анд гораздо менее известны в Европе. Изучение этих ритмов и в целом стилей, которые весьма отличаются друг от друга, представляется нам весьма своевременным. Подчеркнем, что многие из них существовали еще до испанской конкисты или были связаны с европейской музыкой, в том числе и скрипичной.

Следует помнить, что итальянская скрипка, появилась в регионе сначала в миссиях иезуитов и францисканцев, а позже ассимилировалась в среде коренных народов Латинской Америки, причем на ней стали исполнять и городской фольклор, и этническую музыку; в испанских же колониях скрипку активно использовали музыканты-аматоры. Таким образом, этот инструмент органично вписался в латиноамериканскую музыкальную культуру [1].

К сожалению, сегодня в Латинской Америке еще не существует региональных методик обучения игре на скрипке. По нашему мнению, настало время создавать авторские методики обучения студентов-скрипачей с использованием отечественного репертуара. Кроме этого, было бы желательно иметь абитуриентов с высоким уровнем скрипично-исполнительской подготовки. Предлагаем взять пример с Украины, где существуют специализированные музыкальные школы для одаренных детей (например, школа Столярского в Одессе), в которых наряду с музыкальными дисциплинами изучаются и общеобразовательные предметы, но основными являются первые.

Подчеркнем, что до 2015 года музыкальное образование в Эквадоре можно было получить только в консерваториях особого типа, обучение в которых могло начинаться в младшем школьном возрасте. В соответствии с Постановлением № 5614 от 17 ноября 1997 года и меморандуме о реформе от 24 июня 1998 года, опубликованного в официальном реестре 9 июля 1998 года, обучение в консерватории осуществлялось на трех уровнях: начальном, техническом и технологическом.

Начальный уровень с шестью семестрами имел в качестве конечной цели формирование ритмических и элементарных слуховых навыков и усвоение нотной грамоты, а также развитие музыкальных способностей. На техническом уровне в течение шести семестров учащиеся осваивали азы инструментально-исполнительской подготовки. На технологическом уровне постигали теоретические и практические аспекты музыкального исполнительства в качестве солиста и члена симфонических и эстрадных коллективов [2].

В Латинской Америке самой известной является национальная система молодежных детских оркестров и хоров Венесуэлы. В то же время коренные народы имеют свои музыкальные традиции, хотя туземная скрипка отличается простотой конструкции, качеством звука и манерой игры. Так, в Перу наличие фольклорной скрипичной музыки зарегистрировано в департаментах Арекипа, Кахамарка, Куско, Лима, Уанкавелика и Уануко. В Колумбии её используют народы инга и камса, в Эквадоре – кечуа-говорящие народы, такие как сарагуро в провинции Лоха, отавало в провинции Тунгурауа; каньяри в провинции Канар, а в Боливии наличие скрипичной музыки зарегистрировано в департаменте Потоси среди кечуа-говорящих народов, а также народов кальча и чича [3]. В настоящее время многие молодые люди из этих регионов начали записываться на курсы, в музыкальные школы или консерватории, где они могут освоить академическую скрипку, что вселяет надежду на качественный скачок в скрипично-исполнительской подготовке студентов латиноамериканских университетов.

Следует пояснить, что в большинстве университетов Латиноамериканского региона осуществляется скорее музыкально-теоретическое, музыковедческое обучение студентов. Скрипично-исполнительская подготовка как факультативная чаще всего выносится за основное расписание, хотя престижным для университетов является наличие студенческого симфонического оркестра. В этой связи возникают репертуарные проблемы. Большинство региональных композиторов, которые создавали произведения для скрипки, в основном ориентировались на европейскую академическую музыку. К сожалению, эти произведения не известны широкой публике, а в творчестве одного из самых известных латиноамериканских композиторов, Вилла Лобоса, прославившегося стилевым синтезом

европейской академической и бразильской народной музыки, скрипичные произведения почти отсутствуют. Остается надеяться, что современные латиноамериканские композиторы смогут пополнить репертуар для солистов-скрипачей и камерных оркестров, который будет восприниматься с не меньшим энтузиазмом, чем европейский.

Выводы. Проблемы развития скрипичного искусства в Латиноамериканском регионе представляют существенный интерес. Скрипка смогла стать одним из основных инструментов, на которых исполняются и академические, и популярные произведения. В то же время, скрипично-исполнительская подготовка студентов латиноамериканских университетов находится на начальном этапе своего развития и осуществляется зачастую в целях функционирования симфонических оркестров этих высших учебных заведений. Ожидаем, что с ростом интереса к скрипичной музыке в регионе будет создан соответственный высокохудожественней латиноамериканский репертуар.

Литература

1. Civallero Edgardo. “Violines” tradicionales de América Latina. Parte I. Argentina y Paraguay / Edgardo Civallero. – 2° ed. rev. – Bogotá: Wayrachaki editora, 2021, с2015.

2. Revista, memoria histórica del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi. – Loja, Ecuador 2004.

3. Bolaños César, Origen de la música en los Andes : instrumentos musicales, objetos sonoros y músicos de la Región Andina precolonial Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007, 36 p.