

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

USING THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF MODERN MUSIC AND COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE VIOLIN

Н. А. Павловская, Т. В. Жагуло

N. Pavlovskaya, T. Zhagulo

БГПУ (Беларусь)

***Аннотация.** В данной статье рассматривается образовательный потенциал музыкально-компьютерных технологий, применение которых способствует оптимизации, интенсификации и рационализации процесса приобретения исполнительских навыков игры на инструменте (скрипка).*

***Annotation.** This article examines the educational potential of music and computer technologies, the use of which contributes to the optimization, intensification and rationalization of the process of acquiring performing skills of playing an instrument (violin).*

***Ключевые слова:** музыкально-компьютерные технологии; компьютерная техника; программные средства; компьютерные музыкальные программы; образовательные компьютерные программы.*

***Keywords:** music and computer technologies; computer equipment; software tools; computer music programs; educational computer programs.*

Использование потенциала информационных технологий, современной музыкальной и компьютерной техники создает оптимальные условия для организации и осуществления процесса познания мира музыкального исполнительского искусства более привлекательным и доступным для обучаемых.

Основными компонентами музыкально-компьютерных технологий принято считать технические аппаратные средства и специализированное программное обеспечение. К техническим средствам принято относить компьютерную технику, средства связи, акустические системы и др. К программному обеспечению – электронные учебники и музыкальные энциклопедии, компьютерные музыкальные программы и др. [3].

Далее мы рассмотрим подробнее некоторые из программных средств обучения, которые, на наш взгляд представляют, наибольшую ценность с точки зрения образовательного потенциала при обучении игре на скрипке.

1. Электронные учебники, электронные музыкальные энциклопедии, библиотечные информационно-поисковые системы и т.д., обеспечивающие развивающую и ознакомительную функции. С помощью таких программ можно в короткий промежуток времени ознакомиться с жизнью и творчеством композиторов, прослушать фрагменты созданных ими произведений, детально изучить нотный материал.

Неоценимый вклад в дело освоения инструмента обычно вносят родители учеников, являясь и первыми слушателями, и первыми критиками, и группой поддержки. Однако не всегда советы родителей приносят ожидаемые положительные результаты. В большинстве случаев это происходит в силу того, что, как правило, большинство родителей не имеют музыкального образования даже в рамках музыкальной школы. Облегчить и интенсифицировать этот процесс может использование программы International Minifiddlers. Она предназначена как для преподавателей, так и для родителей.

Пособие «Звучащие фантазии или караоке для начинающих скрипачей» автора Бурского Игоря Владиславовича представляет собой компакт-диск с видеозаписями партий ученика и аудио записями самих произведений. Подобная звуковая поддержка очень важна для ученика, особенно при выполнении домашних заданий. Использование пособия «Звучащие фантазии», компьютерной техники и акустических систем позволяет интенсифицировать процесс самостоятельной подготовки обучаемого.

2. Колоссальную вспомогательно-образовательную значимость для преподавателя-инструменталиста имеют следующие компьютерные музыкальные программы:

– музыкальные проигрыватели, предоставляющие возможность воспроизведения музыкальных файлов (Windows Media Player, WinAmp, «CyberLink PowerDVD»). При помощи медиа проигрывателей можно слушать музыку с различных форматов цифровой записи (*.WAV *.MP3 *.WMA), можно просматривать видео в формате DVD и других сжатых форматах (*.AVI *.MPEG *.WMV).

– программы, имеющие функции аудио редактора (Adobe Audition, Sony Sound Forge, Steinberg Wave Lab). Программы, имеющие функции редактирования звука позволяют редактировать звуковую волну, обрезать музыкальные произведения, склеивать, делать оцифровку записей;

– программы для написания нотного текста (нотные редакторы), его редактирования и создания аранжировок (Finale, Sibelius, Band-in-a-Box и др.) Возможности этих программ достаточно широки. Они позволяют прослушивать музыкальные произведения еще в процессе создания и вносить поправки, закреплять основы нотной грамоты, проигрывать набранный нотный материал на инструменте одновременно со звучащим голосом и т.д.

3. Программы Мультимедиа, обеспечивающие техническую поддержку процесса приобретения и развития исполнительских навыков скрипача («EveryonePiano.exe», «Music Tutor Free» для iOS и Android, «Метроном», «Камертон» и др.) Программы с графической фиксацией высоты тона могут быть полезны для настройки инструмента и эпизодического использования в процессе обучения.

Бесплатная программа Everyone Piano 2.3.4.14 принадлежит к категории Мультимедиа (подкатегория Плееры). Представляет собой виртуальное пианино, на котором звуки извлекаются при помощи клавиш компьютера и мыши, в левом нижнем углу находится графическое отображение прозвучавшей ноты. Использование этой программы актуально для начинающих скрипачей, так как данный ресурс представляет возможность всегда иметь под рукой эталон высоты того или иного музыкального звука.

Незаменимыми помощниками для настройки инструмента в домашних условиях могут стать приложения, оказывающие эту помощь. Программа nTune:Violin Free by Cocodea использует записанную базовую настройку для нот G, D, A и E, а не сгенерированные звуковые эффекты, в том числе параметры воспроизведения для arco или pizzicato. Программа предоставляет пользователям возможность непрерывно слышать ноты, настраивая скрипку.

Приложение тюнер для скрипки – Violin Tuner – <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.kme.violintuner&hl=ru&gl=US> – использует визуализацию звуковой волны. Все функции при настройке инструмента будут показаны на шкале для каждой струны в отдельности, с индикацией отклонения от заданных параметров звука.

Современные программы зачастую объединяют в себе функции камертона и метронома, поддерживают режимы отображения маятника, помогают контролировать время занятий, используют режим воспроизведения в реальном времени, что также представляет удобство в использовании.

Музыкально-компьютерные технологии позволяют эффективно использовать в учебном процессе звукозаписи музыкальных произведений с отсутствующей партией солиста т. е. фонограммы. Фонограмма является прекрасным тренажером, позволяющим исполнителю совершенствовать свое мастерство, оттачивая технику исполнения, ансамблевые навыки, предоставляющая возможность многократных повторений, в то время как игра с концертмейстером, как правило, строго регламентирована. Использование фонограммы, как вполне эффективного средства обучения, повышает результативность выполнения домашних занятий стимулирует самостоятельность, мотивацию и поддерживает устойчивый интерес к занятиям.

Использование акустических систем воспроизводства звука предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей музыканта-скрипача. Приобретая навыки игры на скрипке, в настоящее время очень важно научить ребенка не только транслировать сочинения композиторов, но и сформировать путем комбинации собственных музыкально-слуховых представлений создавать лично значимые для обучаемого продукты творчества. Музыкально-компьютерные технологии позволяют осуществлять работу в данном направлении, используя технические средства и программы, характеристика которых была представлена выше.

Итак, мы с определенной долей уверенности можем констатировать, что использование образовательного потенциала современных музыкально-компьютерных технологий позволяет существенно облегчить приобретение некоторых умений и навыков, повысить качество преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, стимулировать интерес и мотивацию обучаемых к игре на таком замечательном инструменте как скрипка. Применение музыкально-компьютерных, информационно-коммуникационных технологий в музыке – одно из перспективных и актуальных направлений развития музыкальной педагогики в целом. Внедрение музыкально-компьютерных технологий побуждает традиционную модель музыкального образования к переходу на качественно новый уровень педагогического взаимодействия, межличностной коммуникации и технического оснащения.

Литература

1. Белов, Г. Г. Музыкально-компьютерные технологии – неизбежный фактор времени: размышления композитора / Г. Г. Белов // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – С. 174-176.
2. Белов, Г. Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): учебное пособие для 10-11 кл. общеобраз. учреждений / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко. – СПб. : СММО Пресс, 2006. – 212 с.
3. Вотинцев, А. В. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля : Учебное пособие / А. В. Вотинцев, М. Ю. Самакаева; ФГБОУ ВПО Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2012. – 88 с.