

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖЕРА

MAIN COMPONENTS OF A CHOIR CONDUCTOR'S INTERPRETATION CULTURE

А. В. Михневич, Е. Е. Романович
A. Mikhnevich, E. Romanovich
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается понятия «интерпретационная культура хорового дирижера» как часть его профессиональной деятельности. Выделены основные компоненты интерпретационной культуры хорового дирижера, представленные вербальной, невербальной и тактильной культурами.

Ключевые слова: интерпретационная культура, хоровой дирижер, культура.

Annotation. The article discusses the concept of «interpretive culture of a choral conductor» as a part of his professional activity. The main components of the interpretive culture of the choral conductor, represented by verbal, nonverbal and tactile culturems, are highlighted.

Keywords: interpretive culture, choral conductor, cultureme.

В музыкально-педагогическом образовании интерпретационная культура рассматривается как комплексное профессионально-личностное качество учащегося-музыканта (М. Д. Корноухов); важная составляющая его профессиональной компетентности учителя искусства (Н. Н. Тельшева). По мнению Н. Н. Тельшевой, интерпретационная культура педагога искусства является частью его информационной культуры и «...основана на работе с информацией в любом её проявлении, включая способность к образовательной и просветительской деятельности в области медиа» [5].

М. Д. Корноухов отмечает, что интерпретационная культура музыканта определяется качеством и направленностью его мышления, уровнем интеллекта и ценностных ориентаций, мотивационных установок, свойствами характера и темперамента, потребностью в творчестве, способностью к ассоциативным представлениям и эмоциональным переживаниям [3, с. 45]. Выражение художественной интерпретации музыкальных текстов является важной составляющей профессиональной деятельности как музыканта-исполнителя, так и педагога-музыканта, предполагающее не трансляцию готовых

информативных формул и значений, а глубокий процесс познания, переосмысления, творческого исследования.

По мнению М. Д. Корноухова, итогом формирования интерпретационной культуры учащегося в музыкально-педагогическом процессе является рождение нового смысла, проявляющегося во всех структурных компонентах (а не только в исполнительстве) профессиональной деятельности учителя музыки [4]. Интерпретационную культуру хорового дирижера мы рассматриваем как систему взаимодействующих смысловых кругов в определенном информационном поле. Компонентами интерпретационной культуры хорового дирижера являются культураны, представленные передачей музыкально-смысловых структур в различных знаковых системах.

Понятие «культураны» впервые разработано в рамках лингвострановедческого подхода к изучению языка и культуры. Ц. Д. Бидагаева отмечает, что современный семиотический подход к культуре позволяет ее рассматривать «как совокупность определенных знаков (культураны)» [1, с. 68]. В. Г. Гак определяет культурану как «языковое выражение реалии, формальный и содержательный знак, который соотносится с определенным элементом действительности для выражения и обозначения некоторой реалии – предмета или ситуации» [2, с. 142].

В профессиональной деятельности хорового дирижера можно выделить вербальную, невербальную и тактильную культураны, выражающие собственную художественную интерпретацию музыкальных текстов.

Вербальная культураны представлена информацией, передающейся с помощью знаков в виде речевого общения хорового дирижера в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.

Невербальная культураны передает информацию с помощью компонентов психомоторики хорового дирижера в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом.

Тактильная культураны передает информацию с помощью тактильных элементов коммуникации в процессе обучения в классе хорового дирижирования.

Выделенные компоненты интерпретационной культуры хорового дирижера – вербальная, невербальная и тактильная культураны – позволяют расширить диапазон профессиональных знаний в области музыкальной педагогики, способствуя повышению музыкального-исполнительского уровня хорового дирижера.

Литература

1. Бидагаева, Ц. Д. Соотношение понятий «реалия», «языковая реалия», «культураны», «культураны» и «лингвокультураны» / Ц. Д. Бидагаева

// Межкультурная коммуникация: основы дидактики : материалы междунар. науч.-метод. семинара, Улан-Удэ, 23 ноября 2016 года / науч. ред. К. Б. М. Митупов, отв. ред. Т. И. Гармаева. – Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2016. – С. 66–70.

2. Гак, В. Г. Языковые преобразования / В. Г. Гак. – М. : Языки русской культуры, 1998. – 768 с.

3. Корноухов, М. Д. Интерпретационная культура как индикатор профессиональной компетенции учащегося-музыканта / М. Д. Корноухов // Вестник новгородского государственного университета. – 2011. – № 64. – С. 42–45.

4. Корноухов, М. Д. Интерпретационная культура как комплексно-интегративное качество будущего учителя музыки. – Режим доступа : http://www.rusnauka.com/33_DWS_2013/MusicaAndLife/1_148110.doc.htm. – Дата доступа : 30.03.2021.

5. Телышева, Н. Н. Интерпретационная культура учителя искусства / Н. Н. Телышева. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal/interpretacionnaya-kultura-uchitelya-iskusstva>. – Дата доступа : 29.03.2021.