

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО А. ГЕДИКЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

COMPOSITIONS FOR PIANO A. GEDIKE IN MODERN PRACTICE OF LEARNING TO PLAY THE PIANO

Н. А. Ляхова, О. И. Политанская, кандидат искусствоведения, доцент
N. Liakhava, O. Politanskaya,
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается музыкально-педагогическое наследие известного советского органиста, пианиста, композитора, педагога – А. Гедике. Анализируется образно-содержательное и жанровое разнообразие музыки композитора.

Annotation. The article examines the musical and pedagogical heritage of the famous Soviet organist, pianist, composer, teacher – A. Gedike. The figurative-meaningful and genre diversity of the composer's music is analyzed.

Ключевые слова: А. Гедике, фортепианная музыка, обучение игре на фортепиано, фортепианная педагогика.

Keywords: A. Gedike, piano music, learning to play the piano, piano pedagogy.

Одним из актуальных вопросов современной практики обучения игре на фортепиано является процесс всестороннего музыкально-художественного развития учащегося. Композиторы разных стран и поколений обращались в своём творчестве к созданию музыки для детей, которая по праву занимает важное место в воспитании музыканта. Весомый вклад в историю развития фортепианно-педагогического репертуара внёс Александр Фёдорович Гедике (Гёдикe) (1877-1957) – русский композитор, органист, пианист, педагог, профессор Московской консерватории, основатель русско-советской органной школы. Многочисленные сочинения композитора не утратили своей ценности в настоящее время, хотя в научно-методической литературе так и не получили должного внимания.

С ранних лет Гедике окружала атмосфера музыкального профессионализма, которая способствовала быстрому развитию будущего композитора. Ещё в юные годы мальчик освоил фортепиано и виолончель и с энтузиазмом занимался переложением пьес для домашнего музицирования в семейном ансамбле. В возрасте 12 лет Гедике успешно исполнял органные партитуры на церковных службах, заменяя своего отца – известного органиста.

В пятом классе юный музыкант перевелся учиться в Московскую консерваторию, где в атмосфере талантливых единомышленников (двоюродные братья Н. и А. Метнер, И. Левин, К. Угумнов, А. Гольденвейзер, Е. Гнесина и др.) смог проявить свою музыкальную одаренность. Несомненно, большое влияние на личностное становление Гедике оказал профессорско-педагогический состав консерватории, у которых будущий композитор с воодушевлением учился – А. И. Галли, П. А. Пабст, В. И. Сафонов, С. И. Танеев, Н. М. Ладухин, Н. Д. Кашкин. После окончания консерватории (1898 г.) по специальности «фортепиано» Гедике начал свою долголетнюю и обширную педагогическую деятельность в трех направлениях: фортепиано, орган и камерный ансамбль. В каждом направлении музыкант проявил свой незаурядный талант и внес значительный вклад, проявив себя как чуткий и профессиональный учитель и воспитатель. Среди его учеников – М. Брук, Т. Гайдамович, И. Козолупова, М. Мильман, Б. Хайкин и многие др. [1]. Будучи заведующим кафедрой камерного ансамбля, Гедике впервые разработал методику преподавания данной дисциплины для учебных высших учебных заведений. Однако, в истории музыкального искусства имя Гедике в большей степени известно как композитора.

Творческое наследие выдающегося российского музыканта весьма значительно: четыре оперы, три симфонии, три увертюры и поэма для симфонического оркестра, музыка к спектаклю, инструментальные концерты (для органа, валторны, трубы и скрипки), многочисленные сочинения для камерного ансамбля, фортепиано, органа, песни и романсы, транскрипции и переложения для разных инструментов. В контексте настоящего исследования, несомненный интерес представляют сочинения композитора для фортепиано, которые неразрывно связаны с музыкально-педагогическим репертуаром пианиста.

Панорама фортепианной музыки Гедике представлена двумя концертами для фортепиано, фортепианным квинтетом, двумя фортепианными трио и достаточно объёмным детским музыкально-педагогическим репертуаром: «40 мелодических этюдов» ор. 32 (1928 г.), «20 маленьких пьес» ор. 6 (1923 г.), «50 лёгких пьес» ор. 46 (1933 г.), «30 лёгких этюдов» ор. 47 (1937 г.), «25 пьес» ор. 59 (1941 г.), «60 лёгких фортепианных пьес» ор. 35 (1 тетрадь (1851 г.), 2 тетрадь (1927 г.), 25 пьес средней трудности для фортепиано ор. 59 и др. В простых миниатюрах композитору удалось воплотить образно-содержательные и технические задачи для начального обучения. Помимо немалых художественных достоинств, сочинения для детей являются энциклопедией различных видов фортепианной техники. Упражнения и этюды Гедике представляют дидактическую значимость для развития как мелкой, так и крупной техники: пятипальцевые последовательности; подкладывание

большого (первого) пальца; разнообразные виды украшений; двойные ноты; скачки; репетиционная, октавная и аккордовая техника и т. д. Так, первая пьеса цикла «20 маленьких пьес» представляет собой один из лучших этюдов для подготовки игры октав, формирования навыка кистевой игры приемом *staccato*, восьмая пьеса построена на непрерывном фигурационном движении из партии правой руки в партию левой и обратно, что способствует развитию мелкой пальцевой техники. Огромной популярностью пользуются этюды и упражнения для юных пианистов приведенные выше. Они способствуют планомерному развитию технических умений учащихся неразрывно от художественного воспитания вкуса юных пианистов. Так все миниатюры пронизаны русским национальным колоритом и свойственной ему протяжной мелодической песенностью и полифонизацией фактуры.

Фортепианные миниатюры для детей обладают высоким дидактическим потенциалом и направлены на развитие важнейших умений и навыков пианистического мастерства: штрихи, аппликатура, педализация, интонирование и др. Неотъемлемым критерием детской фортепианной музыки композитора является программность, которая способствует развитию творческого начала у детей, направляя образно-ассоциативное восприятие ребёнка через раскрытие музыкальных образов (зарисовки картин природы, портреты узнаваемых персонажей, игры детей и др.). Яркость, доступность и разнообразие музыкальных образов рассчитаны на эмоциональный отклик ребенка, что позволяет развить его фантазию в контексте решения педагогических задач, направленных на развитие конкретных исполнительских умений и навыков. Так, например, пьесы «В лесу ночью» и «Весёлая песня» (ор. 36) ориентированы на освоение штриха *staccato*; пьесы «Фугато», «Юмореска» (ор. 59) – на умение играть двойными нотами; пьесы «Напев», «Прелюдия» (ор. 59) – на выработку певучего *legato*; для работы над аккордовой фактурой рекомендуются пьесы «Раздумье», «Фрагмент» (ор. 59). Преобладают в детской фортепианной музыке Гедике программные миниатюры, но композитор также разнообразил педагогический репертуар детскими сонатинами, вариациями, обработками русских народных песен.

Стилистически фортепианным сочинения для детей Гедике выдержаны в традициях русской советской школы. Однако композитору всегда особенно близка была фольклорная тематика, а также клавирная музыка И. С. Баха, творчество которого Гедике с ранних лет знал досконально. Музыкальные предпочтения Гедике естественно проявились в его собственной музыке, которая пронизана полифонизацией, стройностью и ясностью формы, обращением к народному мелосу (обработка, цитирование, стилизация), гармонической выверенностью и определенностью.

Фортепианные пьески Гедике входят в обязательную программу ДШИ и ДМШ по классу фортепьяно [2; 3]. Сонатина С-dur, Тема с вариациями С-dur, «Зайка», «Тарантелла», «Ригодон», «Вальс» и др. – примеры простейших фортепианных сочинения для начального этапа обучения, понятные и близкие детскому восприятию, целесообразные в педагогическом отношении. В наши дни эти миниатюры включены в популярные хрестоматии юных пианистов и относятся к лучшим страницам педагогического репертуара.

Педагогическая деятельность Гедике измеряется не одним десятилетием и отмечена значительными успехами как во «взрослой», так и в детской фортепианной педагогике Музыка является правдивым отражением всего бесконечного многообразия чувств и мира ребенка – радости и грусти, скуки и уныния, вдохновения, жалости, горя, тревоги, умиротворения. Их яркий, выразительный, но в то же время ясный музыкальный язык, понятен и близок детскому восприятию. Разносторонняя и плодотворная деятельность Гедике неразрывно связана с богатым пластом творческого наследия композитора, которое насчитывает 96 опусов, среди которых пьесы для фортепиано (в т. ч. 3 сонаты, около 200 лёгких пьес, 50 упражнений). Трудно переоценить творческое наследие композитора, его заслуги в области детской фортепианной педагогики, методы, которого можно считать прогрессивными и в наши дни.

Литература

1. Аджелов К. А. Ф. Гедике: сборник статей и воспоминаний / К. Аджелов. – М. : Советский композитор, 1960. – 55 с.
2. Ахремчик, Э. И. Программа по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Э. И. Ахремчик, И. Богачёва. – Минск : [б. и.], 1997. – 95 с.
3. Типовые учебные программы детских школ искусств. [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 26.08.2017. – Режим доступа : https://pravo.by/upload/docs/op/W21732335p_1504040400.pdf. – Дата доступа : 20.04.2021.