

О РОЛИ ФЕСТИВАЛЕЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ

ON THE ROLE OF FESTIVALS IN MUSIC AND PERFORMING ARTS DEVELOPMENT IN BELARUS DURING PANDEMIC

*А. Ю. Куцанова, Л. Я. Куцелай
Н. Kutsanova, L. Kutselai
БГПУ (Беларусь)*

***Аннотация.** В статье рассматривается фестивальная и конкурсная деятельность музыкальных коллективов в Республике Беларусь в последние несколько десятилетий и ее изменения к началу 2020-х. Особенности проведения фестивалей и их роль в период пандемии.*

***Annotation.** The article looks at competition and festival activities of music collectives in Belarus, and their changing nature over the several recent decades up to 2020s. The features of festivals organizing and their role in pandemic.*

***Ключевые слова:** фестиваль, коллективы, пандемия COVID-19.*

***Keywords:** festival, teams, covid-19 pandemic.*

В мировой культуре традиция проведения фестивалей зародилась в античные времена. Однако формат фестивалей значительно отличался от нашего современного понятия. В нашем современном мире фестиваль является праздником искусства.

Считается, что первые фестивали с некой конкурсной составляющей появились в Англии в 1930-е годы и были в первую очередь музыкальными. Настоящий фестивальный бум начался в послевоенные годы, когда у фестивального движения появилось много новых задач: продемонстрировать собственному народу красоту родного искусства, показать страну в своём национальном колорите на мировой арене. При этом фестивали приобрели ярко выраженную социальную составляющую, часто с патриотической нотой, но несколько потеряли главное — праздничность, а ведь именно она отражает саму суть фестиваля.

Конкурсы-фестивали сегодня вполне отвечают культурно-образовательным потребностям общества. Объединяя в себе задачи фестиваля и конкурса, такой творческий проект дает достаточно свободы и вариативности в организации. Самым ценным участники фестиваля считают возможность услышать множество других исполнителей, подпитаться творческой энергией,

чтобы в дальнейшем с новыми силами продолжить совершенствовать своё исполнительское мастерство.

В Беларуси фестивали и конкурсы проводились с советских времен. Они служили прекрасным стимулом для развития любительского музыкального, хореографического и театрального творчества. Расцветом фестивального движения в БССР являются 70-80-е годы XX века. «Эти фестивали являлись мощнейшим стимулом для развития хорового искусства в стране. В конце каждого тура фестиваля проходил заключительный концерт лауреатов и дипломантов, который становился крупным событием культурной жизни, широко освещавшимся в средствах массовой информации.» [1, с. 418]

Результатом только одного из подобных Республиканских конкурсов (декабрь 1978 – апрель 1979 гг.) «явилось увеличение количества народных мужских (!) хоров; вдвое возросло число хоров народной песни; активизировалась работа среди педагогов (в каждой области появились капеллы учителей, которые имели высокий исполнительский уровень)» [1, с. 418]. Известны не только республиканские, но и региональные местные фестивали, как, например, «Браславские зарницы», «Гомельская весна» и др.

Как правило, такие значительные по масштабу мероприятия проводились 1-2 раза в год по определенному исполнительскому направлению. Многие помнят замечательные «Праздники песни», которые ежегодно проходили в Белорусской государственной филармонии. На сцене и в зале одновременно присутствовали около 700 певцов разного возраста и степени музыкальной подготовки. Главным руководителем этого праздника на протяжении многих лет был профессор В. В. Ровдо. Проведением другого замечательного фестиваля-конкурса «Сузор'е», начиная с 1979 года, до сих пор занимается одно из методических отделений объединения «Минскконцерт». Под свою опеку этот фестиваль взял в первую очередь хоровые коллективы, инструментальные ансамбли и оркестры, которые, благодаря своему достаточно высокому уровню подготовки программ, были отмечены званиями «образцовый» и «народный». Еще один замечательный фестиваль хорового пения академического и народного направления в последние годы неоднократно проводился силами исключительно городской хоровой методической секции г. Минска - «Спявай мая сталіца». Прекрасное фестивальное мероприятие «Хоровое вече» по замыслу организатора, члена Белорусского союза музыкальных деятелей Т. Г. Слободчиковой, должно было чем-то напоминать традиционные праздники песни прибалтийских стран. Без сомнения, все эти песенные праздники могли бы развиваться и далее, если бы не объективные причины, которые приостановили развитие фестивального движения.

Необходимо отметить, что присутствие конкурсной составляющей в фестивале, раньше было большой редкостью. В последние несколько лет появилось огромное количество коммерческих музыкальных фестивалей-конкурсов, где на первый план выходит соревновательная основа. В то время как просто фестивали-праздники стали скорее исключением, чем правилом. Хочется сказать несколько слов о требованиях к конкурсным программам. В коммерческих конкурсах длительность выступления строго регламентирована временными рамками и количеством представляемых произведений. Часто организаторами даются указания о необходимости включения в конкурсную программу определенного сочинения. Такими требованиями характеризуются все успешные международные конкурсы, как например конкурс имени П. И. Чайковского. Если говорить о конкурсах менее масштабных и представительных, то чаще всего выступление конкурсанта ограничивают 1-2 произведениями без четкого обозначения стиля и жанра. Такой формат, без сомнения, не дает полноты впечатлений о возможностях исполнителя.

В то время как при проведении фестиваля и солистам, и коллективам предоставляется возможность более многогранно продемонстрировать свои исполнительские достижения. Время выступления и количество исполняемых произведений значительно расширены, что позволяет участникам в полной мере получить удовлетворение от самого творческого процесса. Отсутствие конкурентной борьбы на сцене помогает коллективам чувствовать себя комфортнее в психологическом аспекте.

К началу 2018 г. в нашей стране происходит постепенное вытеснение фестивалей на второй план. Коммерциализация захватывает конкурсную среду, отодвигая в сторону профессионализм и такую важную сторону процесса развития хорового исполнительства, как творческое общение не только конкурсантов, но и педагогов. Все реже организаторы коммерческих конкурсов приглашают к участию крупные коллективы, что связано со сложностями в организации их размещения (отсутствие просторных помещений) и репетициями с расстановками на сцене.

К сожалению, пандемия коронавируса, начавшаяся в конце 2019 г., внесла еще больше негативных изменений в репетиционный процесс и в творческую жизнь всех без исключения музыкальных коллективов, особенно хоровых. Большинство из них прекращали репетиции полностью. Некоторые проводили занятия небольшими группами, сохраняя социальную дистанцию и противоэпидемические меры. Наиболее предприимчивые перешли на дистанционную форму общения. Поиск оптимальной платформы для групповых занятий отнял много сил и энергии у руководителей этих творческих объединений. Такой значительный перерыв в традиционных способах работы негативно отразился и на качестве подготовки программы.

Начиная с марта 2020 года, у нас в стране и во всем мире ощутимо уменьшилось количество концертов, конкурсов и фестивальных мероприятий. Карантинные меры разной степени коснулись всех вокально-хоровых коллективов, так как во время пения происходит наибольший выброс вирусных клеток от зараженного человека в воздух. И получилось, что самый болезненный удар пандемия нанесла не только по здоровью людей, определенным отраслям экономики, но и по жизнедеятельности коллективных видов творчества. Конечно, если положить на чашу весов ценность человеческой жизни и занятия пением, то перевесит сохранение жизни.

Одним вполне приемлемым вариантом выхода из создавшегося творческого кризиса было решение перенести все фестивальные и конкурсные мероприятия в дистанционный формат. Но вновь хоровые и оркестровые коллективы оказались за рамками этих мероприятий. Выиграли только те коллективы, у которых были припасены видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, сделанные еще во время, предшествующее пандемии. А те, кто не ставил перед собой задачу видеофиксации выступлений, опять остались не удел. Анализ числа индивидуальных (ансамблевых) исполнителей и коллективных участников дистанционных конкурсов показал, что преобладающими являются малые ансамблевые формы и солисты.

Исключением в этом году стали фестивали «Сузор'е» и «Спявай мая сталіца». Организаторам этих масштабных фестивалей-конкурсов удалось максимально использовать время волнообразного спада количества заражений вирусом covid -19 с пользой для творческой жизни музыкальных коллективов. Для многих хоров это поистине стало подарком. Выступление на сцене после такого продолжительного перерыва всегда ощущается торжественнее и праздничнее.

К сожалению, приходится констатировать, что в целом фестивальная жизнь сейчас находится в состоянии «шоковой заморозки». Все руководители и творческие объединения с нетерпением ждут окончания пандемии, чтобы вернуться к нормальной репетиционной, концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.

Талантливые дети, молодежь и взрослые составляют важный потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи.

Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками. Кроме того, в фестивалях заложены огромные образовательные возможности, и необходимо научиться ими правильно пользоваться. Потому что каждому важно знать, что его творчество востребовано и оценено по

достоинству. Исполнителю важен успех, и от нас зависит насколько будет эта конкурсная и фестивальная жизнь интересной, полезной и ведущей к успеху.

 *Литература*

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.]; науч.ред. Т. Г. Мдивани; редкол. : А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 560 с.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 1997. – 384 с.

3. Струве, Г. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.