

ОБРАЗНЫЙ МИР ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА
Е. В. ГИГЕВИЧ

THE IMAGE WORLD OF PIANO PERFORMANCE BY THE
MODERN BELARUSIAN COMPOSER E. V. GIGEVICH

А. Ю. Куцанова, А. Ю. Есауленко
A. Kutsanova, A. Esaulenko
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. Статья посвящена анализу фортепианных произведений современного белорусского композитора Е. В. Гигевич, рассматривается круг образов в пьесах и фортепианных циклах, история их создания и исполнения.

Annotation. The article is devoted to the analysis of the piano works of the modern Belarusian composer E.V. Gigevich, the range of images in plays and piano cycles, the history of their creation and performance is considered.

Ключевые слова: программность; ассоциативное мышление; фортепианные произведения; дидактический материал.

Keywords: programmatic; associative thinking; piano works; didactic material.

Говоря о музыке современных белорусских композиторов, в первую очередь вспоминаются имена Галины Константиновны Гореловой, Алины Ивановны Безенсон, Григория Федоровича Суруса, Валерия Ивановича Каретникова, Владимира Васильевича Дорохина и многих других. Произведения этих композиторов в большинстве своем входят в репертуар многих конкурсов и фестивалей, являются незаменимой частью современной белорусской музыкальной культуры. Наряду с маститыми представителями белорусской композиторской школы, появляются новые имена, привлекающие внимание своим музыкальным мышлением. Одним из таких композиторов является Екатерина Васильевна Гигевич.

Е. В. Гигевич – талантливый молодой белорусский композитор. Родилась в городе Минске, в семье писателя Василия Гигевича. С раннего детства занималась по композиции у белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств БССР Валерия Ивановича Каретникова. Музыкальное образование получила в гимназии-колледже при БГАМ, а также, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова. В настоящее время занимается композиторской деятельностью и работает концертмейстером в Белорусской государственной академии музыки.

Творчество Е. В. Гигевич разнопланово и представлено камерно-инструментальной, вокальной и хоровой музыкой, ансамблевыми произведениями, оркестровой, джазовой музыкой, а также, музыкой для театра и кино.

Фортепианные произведения Екатерины Гигевич написаны в разных формах, от миниатюры до развернутой концертной сюиты, но всем им присущ индивидуальный почерк автора: ярко выраженный мелодизм, обращение к классическим формам и жанрам с насыщением их новым художественным содержанием. Большинство пьес имеют программные названия, которые уже сами по себе вызывают ряд ассоциативных образов. Композитор часто обращается к миру поэзии и сказок. Имея различную сложность, пьесы и циклы могут исполняться, как в школах искусств, так и в средних специальных и высших учебных заведениях. Екатерина Васильевна активно пользуется компьютерными технологиями и с удовольствием делится своими сочинениями в сети интернет, не только нотными публикациями, но и авторскими исполнениями произведений. Это способствует точному пониманию и прочтению авторского смысла.

Программность фортепианных произведений является отличительной чертой музыки Е. В. Гигевич. Среди фортепианных сочинений можно выделить сборник «Музыкальный теремок». В состав сборника входят 14 конкурсных контрастных и разнотематических фортепианных ансамблей, имеющих программные названия. Ансамбли могут исполняться в музыкальных школах, колледжах и высших учебных заведениях. Фортепианные сочинения представлены сюитой «Чудесные приключения Нильса с дикими гусями», вариациями на тему песни «Перепелочка», «5 фортепианными пьесами для фортепиано», детским балетом сказкой «Гензель и Гретель», «Богатырской сюитой», джазовыми произведениями и многими другими. Таким образом, можно сказать о тончайшем художественном вкусе композитора, широком кругозоре, богатой фантазии и способности к ассоциативному мышлению.

Интересным и ярким по образности является детский балет сказка «Гензель и Гретель» по одноименной сказке братьев Grimm. Балет может исполняться как концертная сюита для фортепиано. Довольно часто отдельные номера сюиты можно услышать в конкурсных выступлениях учащихся музыкальных школ искусств. Рассмотрим некоторые из них: «Адажио Гензель и Гретель» - привлекает своей мелодичностью, напевностью и выразительностью музыкальной мысли, лирическим началом. Явно прослеживается философский подтекст данного номера сюиты, уникальная ладо – гармоническая основа, контрастность образов внутри номера, а также, разнообразие фортепианной техники. Ярким номером и контрастным по отношению к «Адажио» является «Баба Яга» – непрерывное движение,

использование аккордовой, октавной техники, сбивчивый ритм, создают неповторимое, уникальное по образному содержанию, эмоционально насыщенное произведение.

Сказочный сюжет также лег в основу «Богатырской сюиты» для фортепиано. Здесь композитор обращается к русской народной сказке «Кощей Бессмертный». Сюита представляет собой практический материал для пианистов разного уровня профессиональной подготовки. Сюита состоит из 4 картин, 23 программных концертных номеров. Можно выделить противоположные группы образов: с одной стороны - это Иван – Царевич, Василиса прекрасная, олицетворяющие доброе, светлое начало. Им сопоставлены образы зла: Кощей бессмертный, Баба – Яга. В музыке также можно проследить противостояние этих героев. Светлым образам соответствуют мелодичные, красочные темы. В номере «Василиса прекрасная» средний раздел имеет танцевальную основу, в финале сюиты «Пир горой» наблюдается светлое исконно русское звучание колокольных звонов. Образам зла сопутствует непрерывное движение, сложная фортепианная фактура, яркие штриховые и динамические задачи. Это представлено в номерах: «Марш Кощея», «Скерцо Кощея», «Всадники Кощея», «Баба-Яга».

Образный мир сказочных героев также представлен в сюите «Чудесные приключения Нильса с дикими гусями», среди фортепианных миниатюр можно выделить пьесы «Северное сияние», «Кот и смеющиеся мыши», «Игрушка», «Песенка о странствиях Дюймовочки» и многие другие сочинения, имеющие уникальные названия и интересные своей музыкальной мыслью.

Таким образом, фортепианные произведения Екатерины Васильевны Гигевич представляют собой уникальный дидактический материал, яркий по образному насыщению, разнообразный по фактуре, способствующий техническому развитию пианиста. Фортепианные сочинения могут использоваться не только в учреждениях образования с музыкальным уклоном, но также на уроках музыки в общеобразовательных школах в контексте развития ассоциативного мышления и знакомства учащихся с музыкой белорусских композиторов.