

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

FEATURES OF VOCAL TRAINING OF FIRST-YEAR STUDENTS BY MEANS OF MUSICAL FOLKLORE

А. С. Кузьмич, И. В. Жарская
A. Kuzmich, I. Zharskaya
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье описан опыт работы с репертуаром музыкального фольклора на начальном уровне вокального обучения студентов первого курса через обработку и адаптацию нотного материала, вошедшего в электронное приложение.

Annotation. The article describes the experience of working with the repertoire of musical folklore at the initial level of vocal training of first-year students through the processing and adaptation of musical material included in the electronic music application.

Ключевые слова: начальное вокальное обучение, белорусская народная песня, этнографический регион, электронное приложение.

Keywords: initial vocal training, Belarusian folk song, ethnographic region, electronic application.

В соответствии с учебной программой по предметам «Вокал» и «Вокал и методика преподавания» на протяжении всех лет обучения студентам необходимо изучать и исполнять много белорусских народных песен в их традиционном виде – без сопровождения.

Народная песня — музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. В некоторых древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в синкретическом единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором.

Несмотря на обилие и многообразие нотных изданий, где представлен богатый спектр белорусского песенного фольклора, у многих студентов возникают трудности при выборе, изучении и исполнении произведений. С первых занятий у обучающихся прослеживается разный уровень до вузовской вокальной подготовки. Есть примеры отсутствия устойчивых вокальных

навыков. Чаще это явление встречается у тех, кто прежде получал музыкальное образование, обучаясь игре на инструментах (баян, аккордеон, гитара, духовые инструменты, ударная установка и т. д.). Такие студенты имеют большой опыт и высокий уровень исполнительства на инструменте сольно, в ансамбле и оркестре, но петь приходилось лишь на уроках сольфеджио. Для данной группы студентов на начальном этапе обучения возникают главные вопросы: как петь? Как петь народные песни а сарпелла?

В сольном исполнении напевы-формулы песен при внешних скупых мелодических средствах обладают большой выразительной силой, благодаря интонационной значимости каждой мелодической детали в пределах традиционного звучания. В этом смысле белорусская народная песня является прекрасным материалом для начинающих вокалистов. Мелодическое построение песен тесно связано с основным выбранным тоном, который и определяет тональность мелодии. Именно от него развивается вся мелодия и к нему же и возвращается.

В электронное нотное приложение к статье включены 15 белорусских народных песен [2, 3], которые были изучены и исполнены студентами 1 курса на занятиях по вокалу. Это песни: «Ой, зелёнэ жыта, зелёнэ», «Пошла Марта жыта жаці», «Ой, коцяцца два яблычка», «Ябланы мая кучерявая», «Кацярына ды Тумаш», «Каляда», «Купала», «Шумяць вербы», «Масленка», «У чыстым полі пад яваром», «Сею я лён ды па каменю», «З-пад белага камушка», «Ой, вярбічанька, белалічанька», «Была ў бацькі тры сыны», «Ой, да на даліне каліна».

Есть поговорка, что «в народной песне тридцать три куплета». В некотором смысле так и есть. Песни-баллады, песни, описывающие какие-то исторические или хронологические события, насчитывают большое количество куплетов. Поэтому, при необходимости на занятиях по вокалу белорусские народные песни адаптируются для конкретных исполнителей: подбирается тональность, определяется количество куплетов для исполнения, набирается материал в нотном редакторе, выстраивается драматургия песни. Этот процесс осуществляется совместно студентом и преподавателем. Таким образом студент приобретает начальный практический опыт по адаптации нотного материала и обработке вокального материала, который пригодится в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Особое внимание при разучивании белорусских народных песен следует уделить поэтическому тексту. Поэзия белорусского земледельческого календаря включает свыше 20 жанровых и групповых песенных разновидностей. Цикличность календарно-обрядовой поэзии и музыки обусловлена круговоротом в природе, чередованием пор года. В белорусском земледельческом календаре выделяются четыре больших цикла: весна, лето,

осень и зима, где к каждой поре года соответствуют свои обряды, обычаи и приуроченные песни. В электронное нотное приложение к статье вошли песни календарно-обрядового цикла и семейно-обрядовые.

По этнокультурным и лингвистическим критериям в Беларуси выделяют историко-этнографические регионы: Северный (Поозерье), Восточный (Поднепровье), Центральный, Северо-Западный (Понеманье), Восточное Полесье и Западное Полесье (И. Н. Шаруха [5]).

Принадлежность песни к определённом этнографическому региону определяется диалектом конкретной местности. При адаптации произведений для исполнения перед студентом и преподавателем стоит задача максимально сохранить оригинальность певческой традиции (Т. Пладунова [4, с.104-116]) и в первую очередь – поэтический текст.

К весеннему циклу относятся песни, приуроченные к Масленичной неделе, периоду зазывания весны («Гуканне вясны»), Пасхе (Вялікдзень), Юрье (Юр'я), обряду «Вождение и похороны стрелы», Русальной неделе, Троице («Сёмуха»). Масленичная песня «У чыстым полі пад яваром» отличается добавочными слогами, которые исполняются утрированно и придают произведению самобытный колорит. Весенний хоровод «Ябланы мая кучерявая» была записана от исполнителей деревни Липовка Хотимского района Могилёвской области и традиционно исполнялся в то время, «як вясну гукалі» (З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева [1, с. 61]). Поэтический текст песни белорусского Поднепровья имеет диалектические особенности, которые студенты при исполнении постарались полностью сохранить. Популярная среди исполнителей песня «З-пад белага камушка» – весенний хоровод, требующий от певца вокальной выносливости в шаговом ритме. Песня формирует у студента навык пения на legato.

В нотное приложение включена полюбившаяся студентами песня «Масленка». Несложная мелодия в диапазоне кварты позволяет разобрать исполнение часто встречающихся интервалов и ритмических группировок в вокальной музыке. Благодаря долгому примарному звуку в мелодии позволяет работать над интонацией.

Летний цикл белорусских народных песен начинается со дня Ивана Купалы. Песня «Купала», записанная в деревне Осовец Бельничского района Могилёвской области (З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева [1, с. 130]), представляет собой сложный для исполнения вокальный материал. Произведение подходит для студентов, имеющих устойчивые вокальные навыки и опыт пения в народной манере исполнительства на открытом звуке. Завершают летний цикл песни «зажинок» и «дожинок», над нотным материалом которых в настоящее время работают студенты.

Осенний период земледельческого календаря прежде всего, был связан с уборкой урожая, окончанием полевых работ, проведением базаров. Не сложная мелодия шуточной белорусской народной песни «Кацярына ды Тумаш», позволяет студентам, начинающим заниматься вокалом, почувствовать уверенность в себе через воплощение художественных образов. В фольклорных коллективах исполнение этой песни сопровождается инсценировкой, возможно исполнение этой песни в сопровождении баяна, скрипки, цимбал, сопилки и т. д. Ещё один пример игровой песни «Была ў бацькі тры сыны» подходит как для женского голоса, так и для низкого мужского голоса. При исполнении шуточной песни «Пошла Марта жыта жаці» важную роль играет использование дикционных особенностей в произношении поэтического текста, что является средством музыкальной выразительности в произведении.

Наиболее интересными в зимнем цикле белорусских народных песен являются песни-колядки. Широко известны такие песни как «Го-го-го каза», «Ай, калядачкі, бліны-ладачкі». В нотном приложении представлен обработанный вариант песни «Каляда», где прописаны два голоса, позволяющее исполнять куплеты песни вариативно по желанию исполнителя. Произведение способствует формированию навыка правильного певческого дыхания, пению плотным звуком на опоре.

Работа над изучением и адаптацией белорусских народных песен на занятиях «Вокал» и «Вокал и методика преподавания» продолжается. Запланировано пополнение электронного приложения вокального репертуара для студентов второго курса.

Нотный материал электронного приложения может быть использован студентами в период прохождения педагогической практики, в работе со школьниками в объединениях по интересам, на уроках музыки.

Литература

1. Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – М. : Беларуская навука, 1999. – 392 с.

2. Обработки белорусских народных песен (ноты 2) // Блог преподавателя И. В. Жарской. – Режим доступа : <https://bspu.by/blog/zharskayai/article/zadanie/obrabotki-belorusskih-narodnyh-pesen-noty-2>. – Дата доступа : 15.03.2021.

3. Обработки белорусских народных песен // Блог преподавателя И. В. Жарской. – Режим доступа : <https://bspu.by/blog/zharskayai/article/publish/obrabotki-belorusskih-narodnyh-pesen>. – Дата доступа : 15.03.2021.

4. Пладунова Т. Фарміраванне этнафанічных эталонаў гучання ў студэнтаў спецыялізацыі “Этнафоназнаўства” БДУ культуры і мастацтва / Т. Пладунова // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання :

Матэрыялы IV Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі выпуск 3. – Мінск, БелДПІК, 2008. – С. 104-116.

5. Шаруха, И. Н. Культурно-географические регионы Республики Беларусь [Электронный ресурс] / И. Н. Шаруха. – Режим доступа : <http://www.smalensk.org/?p=330>. – Дата доступа : 20.03.2021.