

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ф. ШОПЕНА

## F. CHOPIN'S PEDAGOGICAL VIEWS

*М. И. Корнеевко*

*М. Корнеевко*

*БГПУ (Беларусь)*

*Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье рассмотрены основные черты творчества и исполнительства Ф. Шопена, которые оказали влияние на его педагогические принципы. Анализ взглядов Шопена на обучение игре на фортепиано позволил констатировать, что педагогическая система Шопена во многом опередила свое время и оказала влияние на последующее развитие мирового фортепианного исполнительства.*

***Annotation.** The article examines the main features of the creativity and performance of F. Chopin, which influenced his pedagogical principles. The analysis of Chopin's views on learning to play the piano made it possible to state that Chopin's pedagogical system was in many ways ahead of its time and influenced the subsequent development of world piano performance.*

***Ключевые слова:** педагогическая система Шопена; фортепианное исполнительство; романтический стиль; постановка рук.*

***Keywords:** Chopin's pedagogical system; piano performance; romantic style; setting of hands.*

Искусство Ф. Шопена является одним из самых ярких в XIX веке. В нем блистательно претворились элементы всех важнейших стилевых направлений, которые присутствовали в первой половине XIX века. Исполнительскому искусству Шопена свойственно то, что являлось основой его композиторского творчества: романтическое отношение к действительности, высокая правда чувств и организованность мышления. Одухотворенность была присуща и всему его облику исполнителя, недаром его называли «поэтом фортепиано».

Духовность была основой исполнительского облика Шопена, что признавалось всеми его современниками, но в то же время их удивляла смелая система его технического воплощения музыкальных произведений. Несмотря на то, что в техническом отношении музыка Шопена считалась очень сложной, никто никогда не отрицал в его творчестве вдохновенного лиризма со всей его гаммой чувств: светлой грусти, нежности, утонченности. Недаром Боткин говорил: «Явился Шопен – и несчастное фортепиано, которое под прозаическим влиянием целого ряда искусников чуть не унизилось до степени

какой-то музыкальной трещетки, вдруг от прикосновения его необыкновенного художественного таланта одушевилось дыханием поэзии». Раскрытию лирического дарования Шопена помогал его удивительный звук и тонкое применение педали.

Однако, в его творчестве проявлялась и целая палитра трагических, драматических и героических образов, ярко воплощенных в его балладах, этюдах, полонезах. Следует отметить, что Шопен обижался, когда его считали «чистым лириком», поэтому переосмысление его творчества в первой половине XX века, привнесение в традиции исполнительства Шопена трагедийных и драматических моментов, отвечает внутреннему отношению композитора к своим произведениям.

Рассмотрим же педагогический облик Ф. Шопена, его взгляды на воспитание молодых музыкантов. Современники Шопена считали, что он был глубоко мыслящим фортепианным педагогом. Его взгляды отличались от взглядов, которые бытовали в то время в музыкальной педагогике. Он отдавал предпочтение не технической отделке произведения, а вдумчивой работе над звуком, фразировкой, внутренним содержанием музыки.

Шопен внес много нового в фортепианную педагогическую мысль. Его деятельность привела к поискам нового в методах преподавания этого инструмента. Только перечисление его учеников показывает значимость его педагогических взглядов (К. Дюбуа, М. Чарторысская, Ж. Матиас, Ф. Штрейер и мн. др.). Воспоминания его учеников и сохранившиеся материалы позволяют представить основные направления его педагогической деятельности.

В своей работе с учениками он всегда давал очень точные и конкретные замечания практического характера. При всей поэтичности, интеллектуальному началу в фортепианной игре он придавал большое значение. Его меткие замечания всегда имели отношение к расширению ассоциативного поля учеников, вариантной множественности толкований музыкального произведения и, отсюда, огромному количеству возможных интерпретаций произведения.

Особое отношение было у Шопена к аппликатуре, так, например, он признавал переkreщивание пальцев, что в то время считалось уже недопустимым. Он считал, что 4 и 5 пальцы могут играть на черных клавишах, как и все остальные и предлагал начинать обучение с постановки 1-5 пальцы на белых клавишах, а остальные – на черных, так называемая «формула Шопена». И еще одно важное замечание, Шопен начинал обучение игре на фортепиано со штриха *staccato*, очень легко, гибким кистевым движением. Он стремился прививать интонационную культуру своим ученикам и считал эту задачу приоритетной.

Взгляды Шопена резко отличались от общепринятых в то время и по поводу «уравнивания» пальцев, признавая использование рациональной аппликатуры и индивидуализацию каждого пальца в процессе упражнений. Гибкость всех пальцевых и кистевых сочленений он считал самым важным в фортепианной постановке, что приводило к ловкости руки и, соответственно, к качественному исполнению. Шопеновское легато было очень разнообразным. В его авторских ремарках встречаются: *legato*, *poco legato*, *molto legato*, *legatissimo*.

Упражнения, которые он предлагал своим ученикам, развивали в них основы пианистического искусства. На тренировочном материале он добивался от них гибкости рук, четкости туше, певучести звука, применению различных динамических градаций и т. д.

Педагогическая система Шопена являлась новаторской для XIX века и отражала позиции композитора, по отношению к музыкальному произведению. Художественная идея превалировала в его творчестве, а техническая сторона выступала всего лишь как средство достижения цели, раскрытия идеи. Шопеновская педагогическая система стала, таким образом, первой подлинно фортепианной методикой, которая была более эффективной по сравнению с существовавшими в то время руководствами по игре на фортепиано.

Внимательный взгляд на исполнительскую и педагогическую деятельность Ф. Шопена показывает, что между этими двумя направлениями его творчества существует прямая зависимость. Исполнительская деятельность обуславливает его педагогические взгляды, которые, в свою очередь, опираются на его исполнительство и композиторское творчество.

В композиторском творчестве Шопена (принадлежавшем романтической эпохе) ассимилированы музыкальные традиции классики ярко проявляющиеся черты романтического направления в искусстве. Все это сцементировано индивидуальной творческой манерой автора, что оказало значительное влияние как на современников Ф. Шопена, так и на композиторов последующих поколений. Вот уже более 170 лет творчество Шопена служит пианизму, нет ни одного студента-музыканта, который бы незнакомился с эпохой романтизма через музыку Шопена. В процессе интерпретации произведений Ф. Шопена обучающиеся овладевают романтическим стилем исполнения, техникой рубато, качественным звукоизвлечением. Возможность развить такие пианистические навыки, позволяет сделать вывод, что произведения Шопена и их интерпретация могут служить образовательной моделью при изучении романтической эпохи фортепианного исполнительства. Педагогические же взгляды Ф. Шопена во многом опередили свою эпоху, т. к. смогла преодолеть пороки виртуозного стиля исполнения, обеспечить понимание приоритетов

художественного образа перед «голой техникой» и предвосхитить развитие фортепианного исполнительства в конце XIX и начале XX века.

Итак, мы рассмотрели основные черты творчества и исполнительства Ф. Шопена, которые оказали влияние на его педагогические принципы. Анализ взглядов Шопена на обучение игре на фортепиано позволил констатировать, что педагогическая система Шопена во многом опередила свое время и оказала влияние на последующее развитие мирового фортепианного исполнительства.

 *Литература*

1. Мильштейн, Я. И. Очерки о Шопене / Я. И. Мильштейн. – М. : Музыка, 1987 . – 177 с.
2. Коган, Г. Заметки об интерпретации Шопена / Г. Коган. – Советская музыка. – 1959. – № 6. – С.128–135.