

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ВИБРАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СКРИПАЧА

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF OPTIMIZING THE PROCESS OF FORMING THE VIOLINIST'S VIBRATION SKILLS

А. В. Козлова

A. Kozłova

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – Т. В. Жагуло

***Аннотация.** В статье автор предлагает наиболее эффективные методические принципы организации и осуществления процесса обучения вибрации на основе анализа методической литературы и собственных разработок по данному разделу исполнительской техники скрипача.*

***Annotation.** In the article, the author offers the most effective methodological principles for the organization and implementation of the vibration training process based on the analysis of the methodological literature and his own developments in this section of the violinist's performing technique.*

***Ключевые слова:** вибрация; вибрационный импульс; перспективность организации постановочных навыков; принцип опосредованного воздействия; принцип единства технического и художественного.*

***Keywords:** vibration; vibrational impulse; perspective of the organization of production skills; the principle of indirect influence; the principle of unity of technical and artistic.*

Вибрация – является важнейшим средством музыкальной выразительности и наиболее сложно формируемым навыком техники скрипача. С одной стороны, ей принадлежит значительная роль в создании художественного образа произведения, а с другой – она является выражением индивидуальных качеств исполнителя. Вибрационное движение на скрипке характеризуется периодическим повышением и понижением основного тона, не выходящее за пределы зоны высоты определенной ноты [5].

Формированию этого навыка у скрипачей посвящено немало научных и методических трудов, разработок и практических рекомендаций. Все они, имея определенный рациональный смысл, в деятельности каждого педагога интерпретируются по-разному. В своей методической работе «Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах», Б. Струве определяет базисные положения, способствующие эффективности формирования навыка. Наиболее важным из них, он считает необходимость

выработки навыка удержания инструмента в двух точках опоры: 1) пальце, который прижимает струну к грифу; 2) большом пальце, который служит опорой для инструмента [3]. Чрезмерное сдавливание шейки скрипки указательным пальцем недопустимо. В этом утверждении мастера заключается один из важнейших методических принципов – принцип перспективности организации постановочных навыков скрипача.

Ряд авторов отмечает, что необходимой предпосылкой качественной вибрации является не только наличие у ученика определенного уровня свободы постановки пальцев на гриф, технической готовности игрового аппарата к работе, но и достижение соответствующего уровня музыкально-художественного мышления ученика, наличие внутренней мотивации и потребности в качественно ином звуке [1, 3, 6]. Несколько иную позицию занимала известнейший педагог-скрипач Г. С. Турчанинова. В своей педагогической деятельности она придерживалась методического принципа максимально раннего изучения вибрации, утверждая, что освоение данного вида скрипичной техники, в свою очередь, способствует скорейшему совершенствованию имеющихся у ученика игровых и постановочных навыков. Она с уверенностью заявляла, что работа над вибрацией также содействует развитию мягкости, податливости и эластичности пальцевых суставов кисти, существенно снижая «хватательный» рефлекс, что совершенно необходимо в формировании качественной исполнительской техники скрипача [4]. Таким образом, из вышесказанного следует, что еще один методический принцип может стать оптимизирующим компонентом развития исполнительской техники обучаемого – это принцип опосредованного воздействия.

Организация педагогической деятельности по формированию навыка предполагает следующие этапы процесса обучения:

1. Подготовительный этап формирования навыка предполагает активное использование вспомогательных упражнений, направленных на выработку первоначальных колебательных движений кисти без инструмента. Данный блок упражнений направлен на осознание учеником принципа организации движения кисти (к себе – от себя), при оказании фасилитационной поддержки (вербальной, эмоциональной и тактильной) учителем [4].

Зачастую педагоги упускают факт наличия у ученика удовлетворительного уровня общей физической подготовки организма необходимой для начала формирования данного, достаточно энергозатратного навыка [2]. «... Поэтому абсолютно всем детям показаны занятия физическими упражнениями, направленными на развитие гибкости суставов, укрепление мышц спины, плечевого пояса ...», на которые ложится основная нагрузка при обучении вибрации [2, с. 126]. Внедрение подобных блоков упражнений в

образовательный процесс является важнейшим здоровьесберегающим компонентом обучающей деятельности.

2. Этап непосредственного формирования навыка связан с выполнением упражнений, предполагающих установку пальцев левой руки на гриф. Медленное и ритмичное раскачивание кисти левой руки восьмыми, затем триолями и, наконец, шестнадцатыми нотами.

В качестве подготовительных упражнений ценнейшим инструктивным материалом является использование хроматических последовательностей, исполнение которых предполагает уменьшение силы воздействия скользящего пальца на струну, способствуя тем самым расслаблению и снижению тонуса во всем опорно-двигательном аппарате. Таким образом, подобное нововведение позволяет существенно освободить левую руку от излишних мышечных зажимов, снизить хват шейки скрипки между указательным и большим пальцами, тем самым обеспечивая максимально комфортные условия для развития навыка вибрации у скрипачей

Наиболее целесообразным началом изучения приема вибрато являются упражнения, основанные на вибрирующих движениях кисти, с опорой большого пальца о шейку скрипки и скользящими движениями по грифу 2-го, а затем и 3-го пальцев. Существенным вспомогательным приемом является поддержка педагогом кистевого сустава руки ученика, позволяющая последнему тактильно прочувствовать форму движения левой руки. Желательно, чтобы положение большого пальца при вибрации не нарушало привычной точки опоры. В режиме занятий следует избегать переутомления мышц. На начальном этапе усвоения навыка вибрировать следует только длинные звуки с самого их начала и до конца [4].

3. Этап использования приема вибрато непосредственно в музыкальных произведениях. Первоначально пьесы должны быть подобраны так, чтобы длинная нота, на которой можно вибрировать, чередовалась с последовательностью нот, не требующих вибрации, на которых рука может отдохнуть (П. Чайковский «Старинная французская песенка», Н. Мясковский «Мазурка»).

О вибрато, как результате художественной потребности исполнителя пишет немецкий педагог Карл Флеш: «Мы должны убедить учащегося в том, что никогда не следует вибрировать только «по привычке»; vibrato, как средство художественной выразительности, должно быть следствием музыкального содержания исполняемого произведения» [5, с. 50-51]. В связи с вышесказанным, чрезвычайно важно научить юного музыканта использовать этот прием осмысленно, в тесном единстве с поставленной художественной задачей.

На основе изучения теоретического материала по данному разделу техники скрипача и собственного педагогического опыта, считаем, что период начальной музыкальной и технической подготовки к вибрации может длиться предположительно 2-3 года. Хорошей предпосылкой для формирования ощущения относительной свободы левой руки, являющейся базисной основой навыка, является использование различного рода вспомогательных упражнений: 1) широкое движение кисти в различных направлениях (к себе – от себя, влево – вправо); 2) выполнение круговых движений кистью; 3) легкое раскачивание пальцев на деке скрипки (рабочая верхняя половина кисти); 4) «вращательное» (виолончельное) вибрато, когда палец опирается подушечкой о поверхность стола.

Учитывая вышесказанное можно с определенной долей уверенности констатировать, что формирование навыков вибрации, является результатом вдумчивой, кропотливой и напряженной работы учителя и ученика. Использование методических принципов: перспективности организации постановочных навыков скрипача; последовательности освоения навыка; единства технического и художественного; опосредованного воздействия – содействуют оптимизации и интенсификации процесса формирования вибрационных навыков скрипача, содействуя общему музыкально-художественному развитию обучаемых, совершенствуя постановочные навыки левой руки и индивидуальные способности юного музыканта.

Литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипки / Л. Ауэр. – 3-е изд. – СПб. : Композитор, 2003. – 120 с.
2. Жагуло, Т. В. Основные предпосылки успешности формирования навыка вибрато у скрипачей / Т. В. Жагуло // Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 20–21 окт. 2016 г. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2017. – Ч. 1. – С. 124–127.
3. Струве, Б. А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. А. Струве, доц. Ленингр. гос. консерватории... – М. : Музгиз, 1933. – 62 с.
4. Турчанинова, Г. С. Лекции (1996) [Видеозапись]. – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=ks_sL3K1TqU/. – Дата доступа : 28.03.2021.
5. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – М. : Музыка, 1964. – Т. 1. – 272 с.