

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DEVELOPMENT OF STUDENTS 'CREATIVE ABILITIES IN POLY-ARTISTIC ACTIVITIES

*А. В. Захарова,
И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук, доцент
А. Zakharova, I. Tishkevich
БГПУ (Беларусь)*

***Аннотация.** В статье представлены теоретические положения о сущности полихудожественной деятельности. Рассмотрено искусство, как одно из основополагающих средств формирования всесторонне развитой и творческой личности младшего школьника. Описаны методы развития творческих способностей учащихся в полихудожественной деятельности.*

***Annotation.** The article presents theoretical provisions on the essence of polyartistic activity. Art is considered as one of the fundamental means of forming a comprehensively developed and creative personality of a junior schoolchild. The methods of development of creative abilities of students in polyartistic activity are described.*

***Ключевые слова:** полихудожественная среда, полихудожественная деятельность, синтез искусств, творческие способности, учащиеся.*

***Keywords:** polyartistic environment, polyartistic activity, synthesis of arts, creativity, students.*

Современная система музыкально-эстетического обучения и воспитания стремительно развивается и трансформируется. Причиной данных процессов являются кардинальные изменения, проявляющиеся во всех сферах жизнедеятельности. Они, в свою очередь, оказывают особое влияние на протекание и содержание образования. Происходит генерирование новых идей, поиск и внедрение новых подходов в формировании креативной личности учащихся, оптимизация музыкально-образовательного пространства и создание полихудожественной среды.

Активное погружение молодого поколения в полихудожественную среду способствует накоплению у них художественно-эстетического опыта, формированию эстетических чувств, креативности мышления, художественного вкуса, творческих способностей, ценностных установок и ориентаций. В научной литературе полихудожественную среду рассматривают как важную часть образовательного пространства, включающую

функциональные, процессуальные и результативные составляющие. Их функционирование осуществляется посредством сочетания средств различных видов искусств. Являясь совокупностью предметно-ценностных, культурных, социально-личностных отношений учащихся, преподавателей и родителей, полихудожественная среда дает возможность окунуться в культурное пространство и позволяет каждому реализовать себя как субъекта культуры [1].

Искусство – уникальное явление, в котором обобщен духовный, исторический, культурный, национальный, чувственно-эмоциональный опыт многих поколений, воплощенный в художественных образах различными средствами и способами выражения. Поэтому широта диапазона восприятия, усвоения продуктов художественной культуры влияет на процесс становления творческой личности, понимающей и владеющей различными языками искусства, адекватными формами чувственно-эмоционального выражения. Общение с произведениями различных видов искусства влияет на становление и развитие эмоциональных переживаний, чувственной сферы учащихся. Впитывая эмоциональный опыт предыдущих поколений, эмоциональные переживания учащихся приобретают характер личных значений и символов; формируются эмоциональные оценки, которые, в свою очередь, становятся ориентиром в конкретных жизненных ситуациях.

Так, согласно Б. П. Юсову, каждый ребенок, активно взаимодействующий с искусством, полиартен (полихудожественен) и, следовательно, способен проявить себя во всех видах творческой деятельности. Если он самореализуется в процессе художественно-изобразительной деятельности, то его результаты (рисунки) обладают музыкальностью, поэтичностью, театральностью [3]. Поэтому, формируя разностороннюю личность ребенка, целесообразно включать его в такой вид деятельности, в котором бы сочетались средства различных видов искусства как вспомогательный материал формирования творческих способностей учащегося.

В своей концепции полихудожественного развития Б. П. Юсов описывает три типа художественного взаимодействия:

- соприкосновение видов искусств без их интеграции;
- взаимодействие искусств, основанное на взаимопроникновении, например, соотнесение музыкального произведения с произведением изобразительного искусства;
- интеграционное взаимодействие видов искусств, основанное на общих творческих законах [3].

Под полихудожественной деятельностью мы понимаем такой вид деятельности, в которой учащиеся занимают ранг творца и с помощью доступных и элементарных средств могут проявлять и выражать свои эмоциональные переживания, импровизировать, исполнять и сочинять свои

музыкальные композиции. Осваивая внутренне родство разнообразного художественного проявления в процессе полихудожественной деятельности, у учащихся развивается воображение, образное мышление, эстетическое сознание, формируются интегрированные знания в области искусства.

Изучение музыкального искусства в синтезе с другими видами искусств основано на интегративных информационных и практических системообразующих связях: учащиеся осваивают общие эстетические принципы искусства в целом, общие законы построения художественных образов. Погружая их в многогранный мир искусства, показывая на различных примерах особенности средств художественной выразительности, художественных знаков разных видов искусств и их невидимую общность, метафоричность художественного языка, художественных образов и т.д., мы учим детей находить и понимать общности «художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую художественную модальность: цвета – в звук, звука – в пространство, пространства – в мерность строки стихотворения...» [2, с. 25].

Включая учащихся в полихудожественную деятельность, мы также способствуем развитию их творческих способностей. Данный процесс, являющийся длительным и планомерным, направлен на особого рода результат – разносторонне сформированную личность ребенка, обладающую креативным мышлением, адекватностью мировосприятия, полихудожественными знаниями, творческой «жилкой». Представляя собой специфические индивидуально-психологические особенности личности учащегося, творческие способности проявляются в нестандартной ситуации, которые мы создаем намерено на уроке музыки. Насколько проявятся его творческие способности зависит от совокупности методов, направленных на раскрытие творческого потенциала.

Например, для развития абсолютного слуха целесообразно использовать метод сочетания звука и цвета. Суть данного метода заключается в следующем: для каждого звука преподаватель совместно с учащимися подбирают определенный цвет, который в дальнейшем будет с ним ассоциироваться. Вместе с тем, цветовую палитру можно подобрать не только к отдельным звукам, но и к тональностям, мотивам, предложениям, мелодической линии в целом, отдельным частям и т. д. Таким образом можно составить цветовую музыкальную партитуру. В качестве реквизита подойдут краски, флаги, цветная бумага, разноцветные ленты, огни и т. д.

Кроме этого, на уроках музыки для развития творческих способностей учащихся рационально использовать такую форму работы, как построение музыкальных графиков. Благодаря им можно наглядно отобразить движение мелодии, пульсацию ритма, громкость звука, фразировку и другие средства музыкальной выразительности.

Немаловажным методом в решении данной проблемы является метод сопоставления интонации музыкальной с речевой и пластической. Словесное описание, поиск яркого и точного эпитета, показ с помощью пластических движений интонацию-образ помогут понять и осмыслить более ясно то, что хотел с помощью той или иной интонации выразить композитор. Данный метод также можно использовать для сопоставления и поиска общности законов построения определенных жанров в различных видах искусства, например, баллада в музыке и в литературе и т.п.

Таким образом, изучение музыкального искусства в тесной взаимосвязи с другими видами помогает более глубокому пониманию значения художественного явления, ясному представлению художественного замысла авторов. Вовлечение младших школьников в полихудожественную деятельность на уроках музыки позволяет не только познакомиться и усвоить новую художественную информацию через восприятие образов, их воссоздание (в процессе музыкальной, изобразительной, литературно-художественной деятельности), но и реализовать свой творческий потенциал.

Литература

1. Медведева, Е. А. Образовательное пространство «Полихудожественная среда» как условие социокультурного становления личности ребенка с легкими формами психического недоразвития / Е. А. Медведева // Коррекционная педагогика. – 2007. – №3. – С. 15–26.

2. Пеня, Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности / Т. Г. Пеня // Искусство и образование. – 2001. – № 1. – С. 23–27.

3. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» : избр. тр. по истории, теории и психологии художеств. образования и полихудожеств. воспитания детей / Б. П. Юсов ; Ин-т художеств. образования, Рос. акад. образования. – М. : Спутник+, 2004. – 252 с.