

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

PROFESSIONAL TRAINING OF A TEACHER-MUSICIAN AT THE MODERN STAGE

И. А. Захаренко

I. Zakharenko

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – С. В. Мациевская, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта на современном этапе. Уровень подготовки специалиста зависит прежде всего от личного стремления к самосовершенствованию в области педагогики искусства. Подготовка педагога - музыканта предполагает развитие, обучение и воспитание студентов средствами музыкального искусства, что в дальнейшем будет способствовать их социализации, формированию целостной и общей культуры личности, сознательному выбору и последующему освоению профессионального мастерства.

Annotation. The article deals with the problem of professional training of a teacher-musician at the present stage. The level of training of a specialist depends primarily on the personal desire for self-improvement in the field of art pedagogy. The training of a teacher - musician involves the development, training and education of students by means of musical art, which in the future will contribute to their socialization, the formation of a holistic and general culture of the individual, conscious choice and subsequent development of professional skills.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, педагог-музыкант.

Keywords: professional training, teacher-musician.

Профессиональную подготовку в педагогическом ВУЗе можно рассматривать как начало профессиональной карьеры и начало процесса самоопределения в профессии посредством систематизации полученных знаний, что открывает возможности будущего профессионального развития, формирует профессиональные компетенции. По мнению Дроботенко Ю. В., именно в процессе профессиональной подготовки в ВУЗе идет осознание ценности приобретаемой профессии и поэтому задача педагогического ВУЗа – найти способы вовлечения студентов в образовательный процесс и педагогическую профессию.

На основе анализа научно-исследовательских работ ученых понятие «профессиональная подготовка» на современном этапе подразумевает профессиональное обучение и является процессом овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности, а также это:

- система профессионального обучения, имеющая целью ускоренное приобретение обучающимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы, группы работ [1, с. 223];

- процесс овладения знаниями, умениями и навыками, позволяющими выполнять работу в определенной области деятельности. Имеет целью ускоренное приобретение обучающимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы или группы работ, и не подразумевает повышение образовательного уровня обучаемого [2, с. 482].

Однако, усвоение определенного объема знаний, умений и навыков недостаточно для выполнения профессиональных обязанностей. В. В. Краевский отмечает, что усвоение профессиональных знаний, умений и навыков не гарантирует высоких результатов в работе педагогов, которые нередко оказывались беспомощными в сложных педагогических ситуациях [3]. Следовательно, усвоение определенных знаний, умений и навыков является необходимым, но не единственным показателем качества профессиональной подготовки. Главной особенностью, определяющей ее качество, является ориентация на практическую деятельность. Таким образом, по нашему мнению, в современной системе профессионального образования необходима модернизация в организации образовательного процесса ВУЗа с ориентацией на практическую деятельность будущих специалистов.

В современном педагогическом словаре профессиональная подготовка трактуется совокупностью специальных знаний, умений и навыков, позволяющих выполнять работу в определённой области деятельности. В зависимости от квалификации различают четыре основных уровня профессиональной подготовки, требующих соответствующего профессионального образования: высшего, среднего специального, профессионально-технического и элементарного (подготовка работников низшей квалификации на профессиональных курсах, путём бригадно-индивидуального обучения на производстве и др.). Профессиональная подготовка совершенствуется в процессе трудовой деятельности, в системе повышения квалификации.

Е. И. Бражник детально раскрывает понятие профессиональной подготовки, которую по отношению к личности можно рассматривать [4]:

- как готовность специалиста к профессиональной деятельности в соответствии с государственными стандартами;

- как «процесс обогащения деятельных способностей личности» (В. Г. Онушкин);

- как «процесс постановки, разворачивания, адаптации и «вживления» профессионального контекста в субъективную реальность с последующим запуском его профессионального совершенствования и развития» (А. И. Вовк);

- как учебную деятельность, связанную с выполнением определенных «специализированных функций в системе технологического разделения труда», включающую расширение и углубление знаний теоретических основ профессии; приращение профессиональных знаний; совершенствование трудовых навыков;

- как учреждение, где осуществляется повышение профессиональной квалификации и переподготовки кадров; как имеющиеся у человека понимание сути дела, знания, умения, навыки, компетенции, позволяющие выполнять профессиональные функции (Ю. В. Дроботенко)

Согласно позиции А. А. Орлова, профессиональная подготовка студентов как научная категория и феномен действительности, есть «процесс и результат освоения ими системы профессиональных знаний, осознания личностного смысла этих знаний, формирование основных общепедагогических умений (аналитико-диагностических, прогностических, конструктивно-организационных, коммуникативных, рефлексивных), развитие важнейших профессионально личностных качеств (эмпатии, эмоциональной устойчивости), становления на этой основе личного педагогического кредо» [5]. Таким образом, понятие «профессиональная подготовка» охватывает широкий спектр определений, где каждое играет важную роль в процессе получения педагогического образования на современном этапе.

В области музыкального образования важное место занимает подготовка будущих педагогов-музыкантов. О разнонаправленности профессии педагога-музыканта писали такие деятели отечественной музыкальной культуры, как Э. Б. Абдуллин, Б. Г. Асафьев, А. Б. Гольденвейзер, Д. Б. Кабалевский, Б. Л. Яворский и др. Профессия педагога-музыканта сочетает в себе разностороннюю деятельность, которая включает умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы. Эти направления играют важную роль в решении специфических задач, ориентированных на формирование профессионально педагогической системы и постоянное личностное совершенствование самого педагога. В первую очередь, это должен быть специалист, обладающий широким спектром не только педагогических компетенций, но также музыкально-исполнительских и культурно-просветительских, которые позволят ему в полной мере реализовать себя в профессиональной деятельности. Деятельность педагога-музыканта сочетает в

себе функции преподавателя и исполнителя, что подразумевает определенно высокий уровень педагогических компетенций с умением применить теоретические знания в практической деятельности. Педагогу-музыканту необходимо быть теоретиком (музыкальная грамотность), историком (знание музыкальной литературы), психологом, воспитателем, организатором, исполнителем инструменталистом и вокалистом и др.

Перед музыкальной педагогикой стоит непростая задача выявления эффективности многих современных педагогических инноваций, которые можно применить в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Помимо этих проблем, актуальным является вопрос объективной оценки эффективности данных инноваций, а также педагогических техник, применяемых в классе специальных дисциплин (музыкальный инструмент, вокал, дирижирование).

Таким образом, исходя из вышесказанного мы можем сделать вывод, что музыкально-педагогическое образование находится под воздействием как общей, так и музыкальной педагогики, и процесс профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов строится с опорой на общие методологические принципы, а качество профессиональной подготовки складывается из музыкально-исполнительской, музыкально-теоретической и музыкально-педагогической подготовки будущих специалистов.

Литература

1. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
2. Педагогика : большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное Слово, 2005. – 720 с.
3. Краевский, В. В. Методология педагогического исследования: пособие для педагогов-исследователей / В. В. Краевский. – Самара, 1994.
4. Бражник, Е. И. Модели альтернативного обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (540615) Педагогика / Е. И. Бражник, В. Д. Повзун, И. А. Свиридова. – СПб. : Астерион, 2005. – 272 с.
5. Лабунская, Н. А. Сущность и особенности поддержки разных типов индивидуальных образовательных маршрутов студента / Н. А. Лабунская // Подготовка специалиста в области образования: Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Коллективная монография. Вып. VII. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – 282 с.

6. Батяев, А. Б. / Идеальный персонал – профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации персонала / А. Б. Батяев. – М. : Альфа-Пресс, 2007. – 176 с.