

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ CLASSICAL CROSSOVER В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF THE CLASSICAL CROSSOVER MUSICAL STYLE IN THE FIELD OF CONTEMPORARY VOCAL ART

М. Б. Евдолюк, Е. А. Шевчик
M. Yeudaliuk, E. Sheuchyk
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается развитие музыкального стиля *classical crossover* во взаимодействии таких его исторически обусловленных сфер, как академическое и массовое направления, а также его основная функция – популяризация академической музыки.

Annotation. The article examines the development of the *classical crossover* musical style in the interaction of such historically determined spheres as academic and mass trends, as well as its main function - the popularization of academic music.

Ключевые слова: классический кроссовер; музыкальный стиль; искусство.

Keywords: *classical crossover; music style; art.*

Предметом настоящего исследования является музыкальное направление *classical crossover* (классический кроссовер). В современной массовой культуре всё чаще стала использоваться классическая музыка, но не в первоначальном её виде, а в несколько видоизмененном, при помощи синтеза с поп, рок и электронной музыкой. Таким образом, *Classical crossover* представляет собой синтетический вид музыкального искусства. Зарождение этого стиля обусловлено новыми возможностями популяризации академической музыки. Постепенно, на протяжении XX века эти возможности открывались благодаря появлению новых средств массовых коммуникаций.

При рассмотрении данного феномена мы обратились к теории о «трёх пластах» музыкальной культуры. Первым пластом является фольклор как наиболее древняя музыкальная традиция, для которой характерна устная форма творчества. Второй пласт – академическая музыка. Третий пласт – это новые массовые жанры и направления XX века – джаз, рок, электронная музыка [1]. Как мы видим, появлению *classical crossover* предшествовал длительный процесс взаимодействия академического и массового искусства.

Тенденция к усложнению музыкального языка, получившая развитие в творчестве композиторов «второго пласта» и достигшая высшей точки своего развития в период модернизма, способствовала разделению музыкальной

культуры на «академическую» и «популярную». В то же самое время усиливается влияние жанров «третьего пласта» в силу их развлекательного характера. В свою очередь, новая «смешанная» аудитория формирует запрос именно на такие синтетические явления. Не случайно интерес к кроссоверам активизировался во второй половине XX века, на волне коммерциализации массовых жанров» [2].

Множество разновидностей crossover'a обусловлено возможностью синтезировать большое количество комбинаций стилей и направлений. В данной статье мы уделим внимание синтезу с вокалом: от микстовых джазовых или рок-композиций до эстрадных аранжировок с академическим вокалом и выступлений поп-исполнителей с симфоническим оркестром и оперными вокалистами.

Основы классической гармонии нашли своё воплощение в творчестве The Beatles, Pink Floyd, позднее Queen. Продуктом совмещения второго «пласта» и рок музыки стал жанр рок-оперы. Самые знаменитые из них это рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», Александра Градского «Мастер и Маргарита», Д. Атгья и А. Коэна «Моцарт», Алексея Рыбникова «Юнона и Авось».

На рубеже XX-XXI веков всё более распространённой практикой становятся совместные выступления рок-музыкантов и оперных звёзд. Одним из самых популярных выступлений стал дуэт испанской оперной певицы Монсеррат Кабалье и вокалиста рок-группы «Queen» Фредди Меркьюри с песней «Barcelona». Эту идею дуэтов успешно поддержали в своем творчестве Лучано Паваротти и Zucchero, Хосе Каррерас и Клаус Майне, Андреа Бочелли и Селин Дион.

На современном этапе classical crossover проявляется в различных формах. Их можно классифицировать следующим образом:

- 1) по характеру музыкального материала;
- 2) по типу исполнения;
- 3) по способу репрезентации в современном культурном пространстве [4].

Classical crossover широко представлен в современной музыкальной культуре и наиболее ярко он себя проявил в вокальном творчестве преимущественно зарубежных исполнителей, среди которых солисты: Эдвин Мартон, Андреа Бочелли, Сара Брайтман, Алессандро Сафина, Эмма Шаплин, Давид

Гэрретт, итальянскими коллективами Il Divo, Amici Forever, Il Volo. В Италии – родине «бельканто» (ит. «bel canto» – прекрасное пение) classical crossover успешно используется современными композиторами итальянского происхождения. Среди них: Франческо Сартори (автор произведений «Con Te Partiro», «Canto Della Terra»), Эннио Морриконе («Nella Fantasia», «La

Calliffa»), Лючио Далла («Caruso»). Эстафету у «старшего» поколения 90-х перенимает младшее поколение 2000-х: Джош Гробан, Пол Поттс, Кэтрин Дженкинс, Джеки Иванко. Среди исполнителей classical crossover'а можно выделить немало оперных певцов: Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Хосе Кура, Рене Флеминг, Дмитрий Хворостовский, Валентин Суходолец.

В развитии classical crossover'а немаловажную роль сыграл прогресс музыкальных технологий. В 1990-е гг. всё большую популярность приобретает электронная музыка, цифровая обработка голоса (так называемый «синтетический вокал»), отмечается тенденция к её использованию в экранных искусствах. Со временем музыкальное сопровождение становится одним из важнейших компонентов в системе художественно-выразительных средств. Ярким примером является композиция Эрика Серра «The Diva Dance» из фильма Л. Бессона «Пятый элемент» (1997 г.), где албанская оперная певица Инва Мула исполнила отрывки из арии «Oh, giusto cielo!.. Il dolce suono» («О, праведное небо!.. Сладкий звук») оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и вокализ «The Diva Dance» («Танец Дивы»). Одним из примеров российского кинематографа, в котором используется classical crossover стал фильм Ренаты Литвиновой «Северный ветер» (2020 г.), музыку к которому написала Земфира Рамазанова. Одной из композиций является ария без текста (вокализ), ее исполнила оперная певица Хибла Герзмава.

В 90-е годы прошлого века classical crossover получил свою известность по ряду других наименований, в том числе это был classical pop (классический поп), popera, operatic pop, neoclassical (неоклассика), contemporary classical (современная классика) или просто crossover. Из-за того, что границы жанра не были четко определены, предпринимались попытки описать различные техники исполнителей вместо того, чтобы дать этим явлениям общее наименование. Не было определённости данного жанра и поэтому он часто подвергался критике со стороны академических исполнителей. Артисты, выступающие в этом стиле, обвинялись в упрощении классической музыки, в несоблюдении её структуры.

И всё же, современный жанр classical crossover обладает определенными особенностями:

1. Преобразование классических произведений в популярные композиции. (композиция из репертуара Сары Брайтман «Anytime, Anywhere», которая является адаптированной версией «Adagio» Альбинони).

2. Трансформация эстрадных композиций в классические, где происходит замена исходного поп-вокала на академический.

3. Аранжировка и язык текста могут модифицироваться, в зависимости с задумкой.

Последнее десятилетие ознаменовалось появлением множества исполнителей, которые позиционируют себя в качестве артистов classical

crossover'а. Как правило, они дебютируют в очень молодом возрасте (Шарлотта Чёрч и Сиссель Киркьебё). Примеры классического кроссовера в творчестве российских исполнителей основаны на зарубежной практике. В 90-ых и 2000-ых годах основными следует назвать проекты с участием Анастасии Максимовой, Николаем Басковым, арт-группу «Хор Турецкого», а также проект И. Крутого и Д. Хворостовского «Дежавю» (2009). Марина Крузо, Ирина Дельская, Витас, Сергия Шамбер, Евгения Сотникова, Игорь Манаширов, Виктория Сухарева, Мария Демьяненко и Наталья Криштопец, у которой в 2017 году вышел альбом «Embrase» являются современными представителями в этом жанре.

Classical crossover – это уникальный и удивительный стиль, который до сих пор продолжает своё развитие. Элементы академического звучания в сочетании с фактором зрелищности (неизменным атрибутом поп-культуры) обеспечивают жанру успех среди широкой возрастной аудитории. Благодаря этому осуществляется одна из важнейших функций classical crossover'а, которая заключается в популяризации академической музыки. И самой отличительной чертой этого стиля является то, что он предназначен для широкой публики.

Таким образом, мы видим, что classical crossover – это настоящий феномен, рождённый, казалось бы, в несовместимом, способный в условиях падения интереса к классическому искусству мотивировать современных молодых людей к занятиям академическим пением и классической музыкой. Направление classical crossover позволяет более детально понять все содержательное и смысловое богатство классических произведений, делая академическую музыку более доступной, понятной и притягательной для многих. «Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и я, – говорит о концертах Пласидо Доминго, – помогли обратиться к опере сотням тысяч людей, ничего не знавших об этом жанре, и раз нам это удалось, мы сделали что-то очень стоящее». На вопрос – не теряет ли классическая музыка часть своего качества, уходя в массы, великий певец отвечает: «Нет. Великую музыку можно оценить на многих уровнях – умом, душой, чувствами» [3].

Литература

1. Конен, В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – С. 10.
2. Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия / А. Е. Кром. – Музыковедение. – 2018. – № 12. – С. 8–11.
3. Гучмазова, Л. Пласидо Доминго: Музыка должна продолжаться... [Электронный ресурс] / Л. Гучмазова. – Режим доступа :

<http://russiahousenews.info/interview/plasido-domingo-opera-tenor>. – Дата доступа : 29.03.2021.

4. Данько, Л. И. Classical crossover и новые аудиовизуальные технологии / Л. И. Данько // Научное мнение. – 2011. – № 2. – С. 54–57.