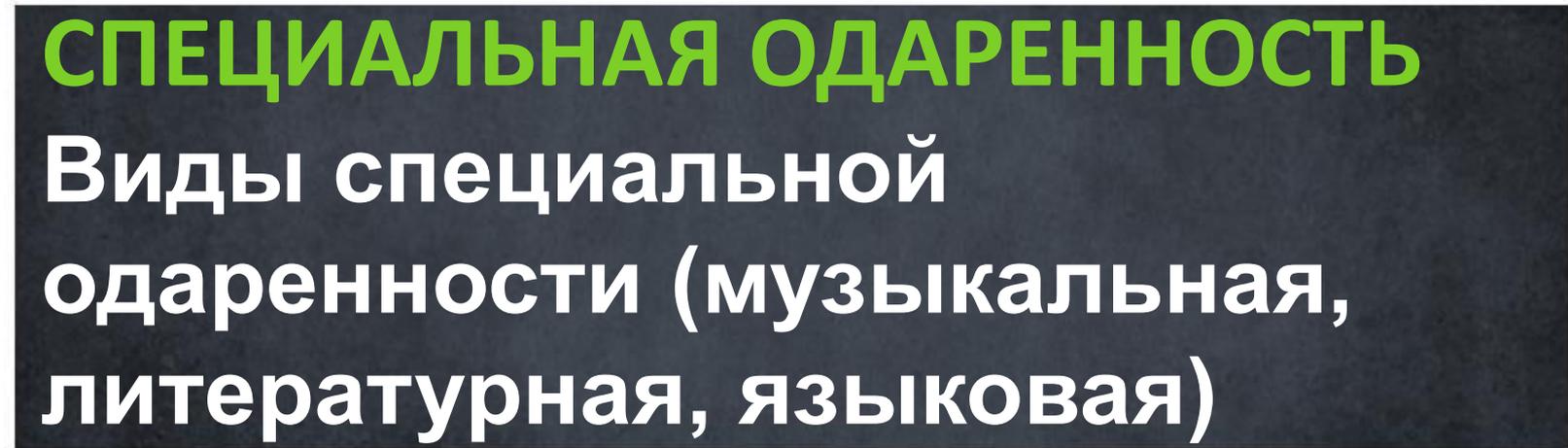


Лекция 5 



СПЕЦИАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

**Виды специальной
одаренности (музыкальная,
литературная, языковая)**

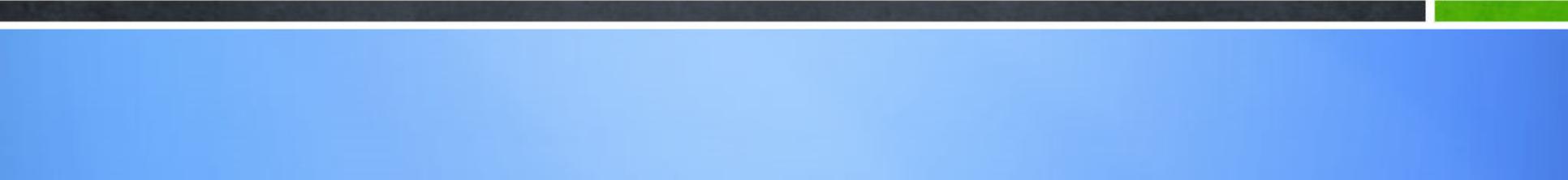


План

- 1. Соотношение общих и специальных способностей**
- 2. Структура специальной одаренности.**
- 3. Модели специальной одаренности**
 - 3.1 Модель специальной одаренности Ч. Спирмена**
 - 3.2 Иерархическая модель Ф. Вернона**
 - 3.3 Модель СО Кеттелла**



Виды специальной одаренности

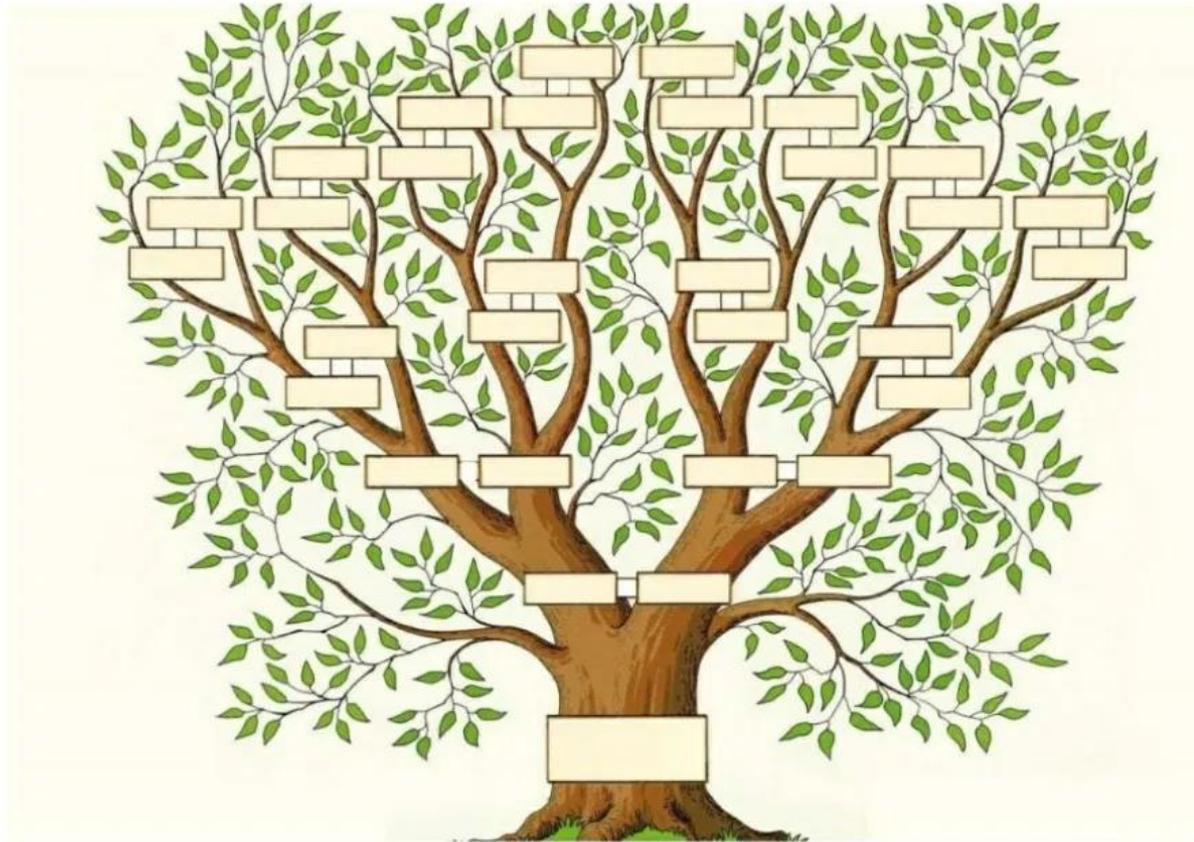
- 1. Музыкальная одаренность**
 - 2. Языковая одаренность**
 - 3. Литературная одаренность**
- 

- Большая часть исследователей склоняется к тому, что Одаренность – это интегративное личностное качество.
- Но существует мнение о том, что человек может проявить выдающиеся способности лишь в отдельных видах деятельности (математическая, лингвистическая и др.).



Соотношение общих и специальных способностей рассматривается с помощью **метода модельных систем.**

Он предполагает, что все живое на земле развивается по закономерному алгоритму



Модель дерева

- **Корень** – природные, генетические задатки психики
- **Ствол** – общая Одаренность, включающая в себя IQ, креативность, обучаемость
- **Ветви**, отходящие от ствола, – специальные способности

Пример: ветвь художественных способности может делиться на актерские, литературные, художественные способности.

- Чем выше уровень развития каждой из ветвей, тем более органичным и развитым является человек

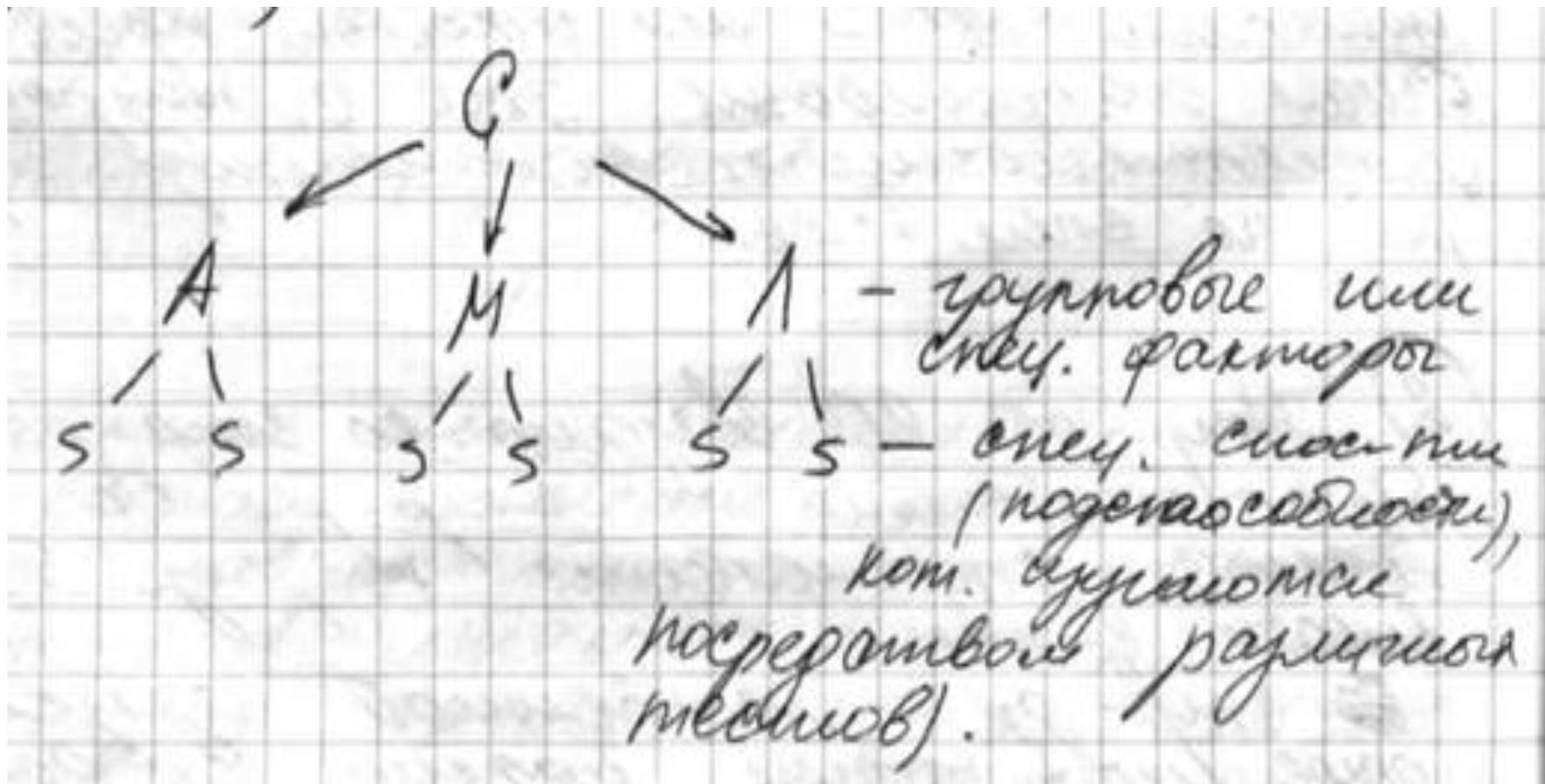
- Одаренность на ранних возрастных этапах (старший дошкольный и младший школьный возраст) должна рассматриваться как общая, универсальная способность.
- С возрастом она все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность – то есть специальные способности.
- Главная педагогическая задача в этот период смещается с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности.

Структура специальной одаренности связана со структурой общей одаренности.

Дополнительно к структуре общей одаренности добавляется стремление к различным видам деятельности



1. Модель Специальной Одаренности Ч. Спирмена

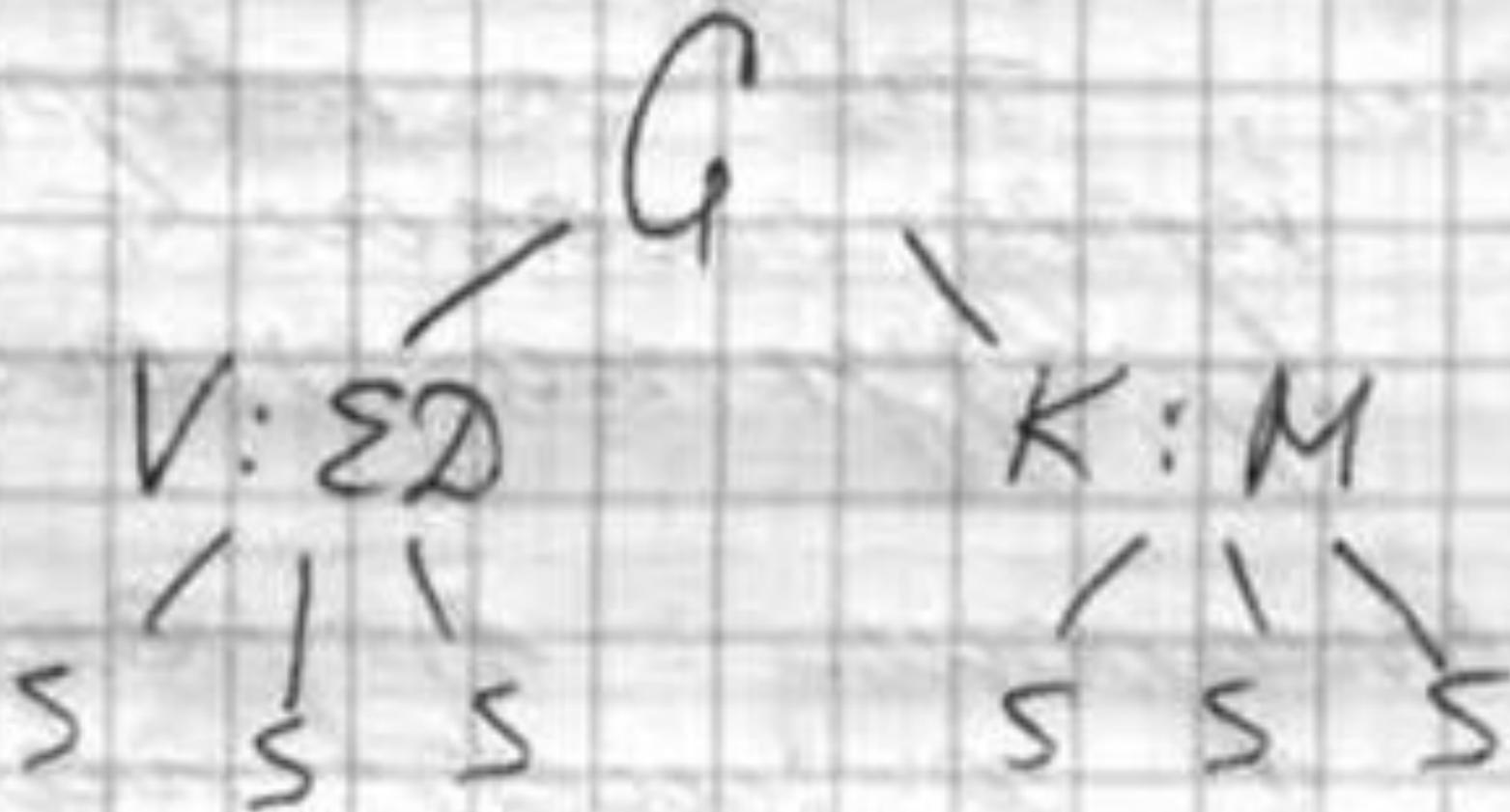


- Соотношение способностей Ч. Спирмен рассматривает через **политическую метафору**.
- Множество способностей Ч.Спирмен представлял как множество людей – членов общества.

В обществе способностей может царить:

- **монархия** (в основе стоит G-фактор, т.е. общий IQ, которому подчинены S-факторы),
- **олигархия** (несколько способностей определяют развитие более мелких спец. способностей),
- **анархия** (способности никак не связаны и не скоординированы друг с другом).

2. Иерархическая модель Ф. Вернона



Иерархическая модель Ф. Вернона

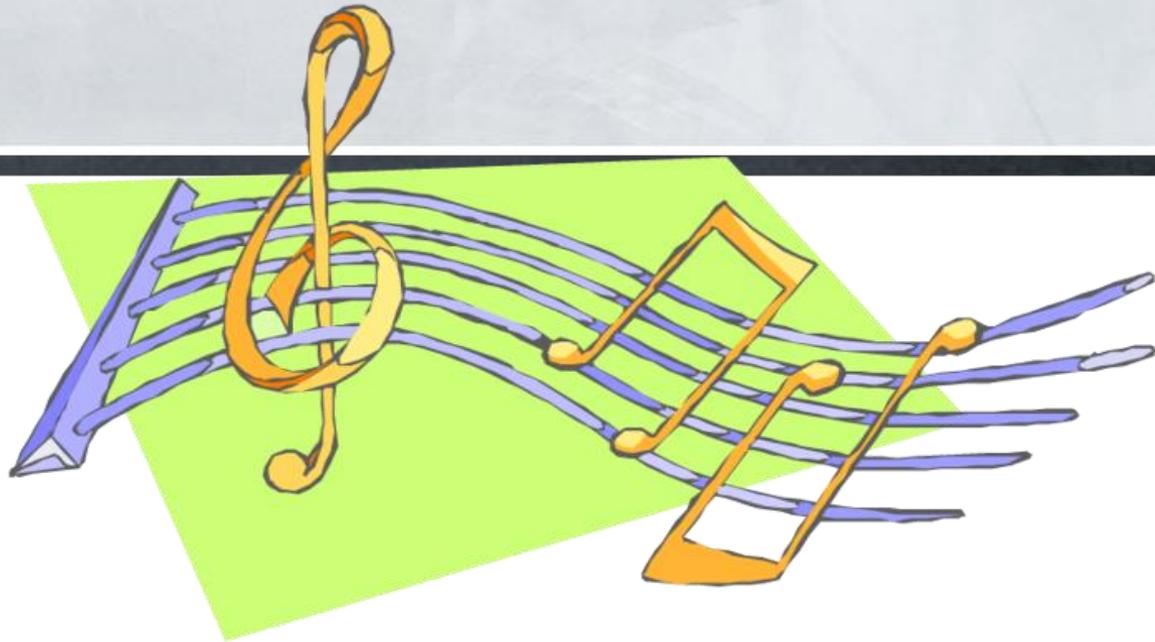
1. На вершине иерархии располагается генеральный фактор по Спирмену **G**.
 2. На следующем уровне находятся 2 основных групповых фактора: Ф. Вернон выделял:
 - 1) **V:ED (вербально-образовательный фактор)**, кот. отражает проявление знаний и навыков, приобретенных, в основном, в школе = вербально-образовательные способности (близкие к тому, что называется словесно-логическим мышлением в терминах отечественной психологии),
 - 2) **K:M (практическо-технический фактор)** = практико-технические способности (близкие к наглядно-действенному мышлению).
 3. На 3-ем уровне находятся специальные способности: техническое мышление, арифметическая способность и т. д.
- Наконец, внизу иерархического дерева помещаются более частные субфакторы.

3. Модель СО Кеттелла

Кеттелл выделял 2 фактора:

- **«связанный IQ» (кристаллизованный),**
- **«свободный IQ» (текущий).**

- **Фактор связанного IQ** определяется совокупностью знаний и интеллектуальных навыков личности, приобретенных в ходе социализации
- **Фактор свободного IQ** Не зависит от приобщенности к культуре и определяется общим развитием третичных ассоциативных зон коры больших полушарий головного мозга



Музыкальная одаренность

Музыкальная одаренность – это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие



- **Музыкальные способности** относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой

Музыкальные способности - это индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные способности, определяющие успешность в музыкальной деятельности

КЛАССИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

• Римский-Корсаков

1. **Технические**
(определяют успешность игры на музыкальном инструменте)
2. **Слуховые** (муз. слух)
3. **Элементарные**
(гармонический слух; ритмический слух; высокочастотный слух)
4. **Высшие**

• Б.М.Теплов

1. **Музыкально-ритмическое чувство** (способность чувствовать и воспроизводить ритм и ритмические сочетания)
2. **Ладовое чувство**
(эмоциональное восприятие и узнавание мелодии, способность переживать отношение между звуками в музыкальной деятельности)
3. **Музыкально-слуховое представление** – способность к слуховому представлению, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху и составляющее ядро музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения

Музыкальность – своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Главным показателем музыкальности Б.М.Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к **основным способностям** отнес **музыкальный слух и чувство ритма**.

В музыкальном слухе он выделил два компонента:

- **перцептивный**, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство)
- **репродуктивный** (способность к слуховому представлению мелодии).

Неосновными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.



Музыкальность можно рассматривать как совокупность отдельных, не связанных между собой талантов, которые сводятся в пять больших групп:

музыкальные ощущения и восприятие;

- музыкальное действование;

- музыкальная память и музыкальное воображение;

- музыкальный интеллект;

- музыкальное чувствование.



Встречаются случаи, когда в комплексе музыкальности индивида рассогласованы некоторые признаки: отличные творческие способности при плохой музыкальной памяти, *общая любовь к музыке при слабом слухе.*

Способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху (С.Фейнберг). Другие с годами теряли часть ярких и важных детских способностей (например, у В.Софроницкого с годами пропал дар музыкальной импровизации).



Музыкальная память

«**Музыкальная память** – это сложный процесс преобразования сенсорного и перцептивного материала, полученного органами чувств».

Она активно включается во все познавательные процессы и все проявления психики: внимание, ощущение, восприятие, представление, мышление, входит в такие сложнейшие структуры личности, как темперамент, характер и способности.



Феноменальной музыкальной памятью обладали

В. Моцарт



С.Рахманинов



А.Глазунов



А.Тосканини



Общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями:

- выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются до 7 лет;
- музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между 3-5 годами;
- у способных — обычно между 5-7 годами.



Людвиг ван Бетховен

(17.12.1770 -
26.3.1827) –

немецкий
композитор.

Рано научился
играть на

клавесине,

органе, скрипке,

альте, а также на

флейте.



**Сергей
Васильевич
Рахманинов**
(1.04.1873 – 28.
03.1943) – русский
композитор,
пианист-виртуоз и
дирижёр.
В 4 года играл с
дедом на рояле в
четыре руки
сонаты Бетховена.





Рихард Штраус

(11.06.1864 –
8.09.1949) –

немецкий
композитор,
дирижёр.

В 4 года начал
учиться на
фортепиано, а в
6 был уже
автором
увертюры для
оркестра.

Фридерик Шопен

(01.03.1810 -
17.10.1849) -

польский композитор
и пианист.

Музыкальная
одаренность Шопена
проявилась очень
рано. Уже в 6-
летнем возрасте он
начал играть на
фортепьяно,
сочинять музыку.



Музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами:

- с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров;
- в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат;
- узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают;
- рано и свободно читают ноты с листа;
- способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях;



- дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки;
- к 4 годам играют по слуху, сразу двумя руками, т. е. с гармонизацией;
- в возрасте около 5 лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое;
- легко овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно;
- с 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать;





**Александр
Сергеевич
Даргомыжский**
(2.02.1813 –
5.01.1869) – русский
композитор, певец,
вокальный педагог.

Пытался подбирать
услышанную музыку
на пятом году
жизни, а говорить
начал поздно — на
шестом году.

Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одаренные дети обладают хорошими общими способностями:

- сравнительно рано они выучиваются читать,
- обладают хорошей памятью, сообразительностью.

*По внешней картине поведения эти дети
живые,
любопытные,
открытые;*

они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его.





Моцарт Вольфганг Амадей

**(27.01.1756 – 5.12.1791) –
австрийский композитор,
скрипач.**

**Трехлетним ребенком уже
подбирает на клавесине
терции и секстеты. В
возрасте примерно 5 лет,
начинает сочинять
менуэты.**



Проблема диагностики музыкальных способностей

Карл Штумпф (1883 г.)



Направления изучения музыкальных способностей

- Тестирование музыкальных способностей
- Изучение отдельных случаев яркой музыкальной одаренности
- Так как способности не только развиваются в процессе обучения, но и формируются в нем, то диагностика способностей должна быть процессом, состоящим из взаимосвязанных ступеней познания.

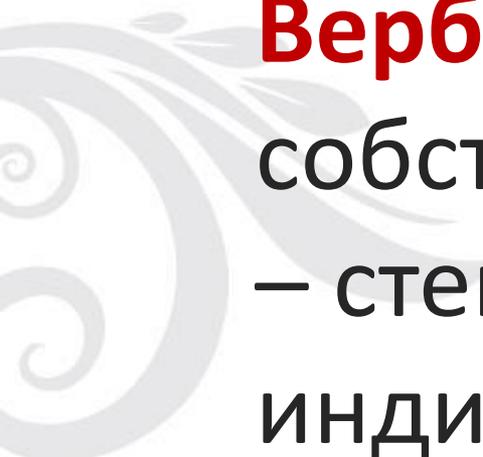
К.В.Тарасова «Онтогенез музыкальных способностей»

- 1 диагностическое занятие Выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку
- 2 занятие выявляют уровень развития динамического слуха.
- 3 занятие выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов
- 4 занятие определение уровня развития чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха
- 5 занятие выяснялся уровень развития чувства музыкального ритма
- 6 занятие определении уровня музыкального мышления (определить жанровую характеристику музыкальных произведений: марш, песня, танец)
- 7 занятие определялся уровень развития творческого компонента музыкального мышления. Ребенку предлагалось сочинить и сыграть на металлофоне «свою собственную мелодию»
- 8 занятие музыкальной памяти. Ребенку предлагалось прослушать и запомнить короткую мелодию – 4 такта, а затем спеть её самостоятельно (без слов, на слог «ля»)

2

Языковая (вербальная) одаренность





Вербальные способности – это
собственно вербальный IQ,
– степень выраженности у
индивида словесно-логического
мышления, способности
использовать язык и речь для
оформления мысли

Психологический подход

Языковые способности -

совокупность развитых у ребенка речевых умений и навыков, позволяющих ему понимать и строить новые высказывания в соответствии с коммуникативной ситуацией и законами родного языка.

*Е.Д. Божович, А.Р. Лурия,
Е.Д. Негневицкая, О.С.
Ушакова*

Психолингвистический подход

Под *языковой способностью* понимается система ориентировочных действий в языковом материале, направленная на улавливание регулярности и продуктивности языковых явлений.

*Н. Хомский, Д. Грин, Д.
Слобин, А.А.Леонтьев*

Исследования

А.Р. Лурия полагал, что основные способы ориентировки в языковом материале усваиваются в процессе предметной деятельности по поводу общения ребенка и взрослого, т.е. до 3 лет.



Ю.А. Кабардова, индивидуально устойчивые характеристики обучаемых, определяющие успешность-неуспешность овладения языком, проявляются в трех измерениях:

а) в коммуникативном поведении в ходе обучения;

б) в основных характеристиках познавательных процессов

(качественные—количественные соотношения результатов

деятельности, скоростные параметры протекания мыслительно-речевых процессов, объем восприятия и типы памяти);

в) в природных предпосылках способностей (биоэлектрические показатели свойств нервной системы, особенности слухового и зрительного анализаторов, характеристики межполушарной асимметрии мозга).

ОСНОВНЫХ ТИПА ОВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

- **Коммуникативный тип**
- коммуникативной активностью (по наблюдениям);
- общей успешностью в обучении интенсивным методом (по оценкам педагога);
- направленностью внимания на речевую деятельность (речь) (по самооценкам учащихся); способностью узнавания зрительного образа при краткосрочном предъявлении изображений;
- высокой невербальной оценкой (по Векслеру);
- **Некоммуникативный (лингвистический) тип**
- невыразительность коммуникативных действий (пассивность в общении на ИЯ, длительность ЛП речевых действий, трудности восприятия речи на слух)
- относительная успешность овладения средствами ИЯ по сравнению с иноязычно-речевыми навыками и умениями
- преобладание произвольного вида памяти
- более высокая оценка вербального интеллекта

Б.В. Беляев все иноязычно-речевые способности находятся во взаимодействии и взаимозависимости и образуют единое целое

- способности фонетические
- лексические
- грамматические
- стилистические
- способности слушания,
- говорения,
- чтения
- письма
- **ИНОЯЗЫЧНОЕ мышление**
- **Чувство языка**



Способности к иностранным языкам – это такие

- индивидуально-психологические и психофизиологические особенности, которые характеризуют высокий темп и высокий уровень овладения языком в соответствующих условиях и в заданных рамках (методики), т.е. овладения основными навыками и умениями – говорением, пониманием, чтением и письмом.

Иноязычно-речевые способности- это

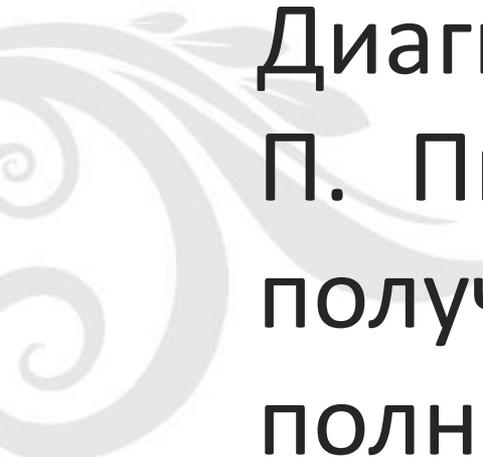
- индивидуально-психологические и психофизиологические особенности, которые обеспечивают быстрое и качественное овладение навыками разговорной речи.



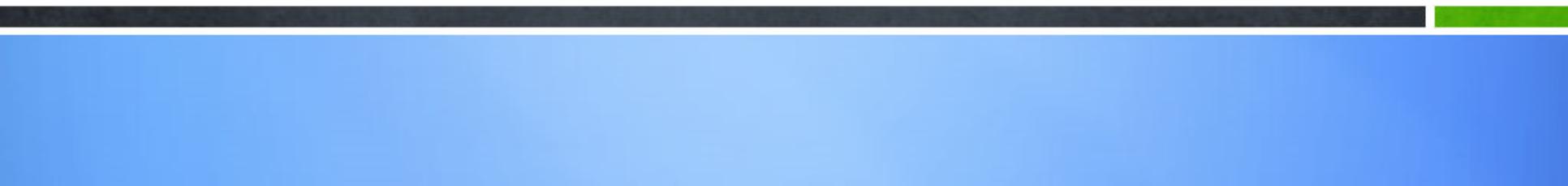
Диагностика языковых способностей

- 1) тесты способности (attitude tests) – для определения способностей по изучению ИЯ и времени, необходимого для овладения языком.
- 2) тесты для определения уровня владения иностранным языком – квалификационные (proficiency tests)
- 3) тесты достижений (achievement tests)
- 4) тесты диагностические (diagnostic tests)





Диагностика, по мнению
П. Пимслера, преследует цель
получения возможно более
полной информации об
отдельном учащемся и
использования ее для
повышения эффективности
обучения каждого.



П.Пимслер выделяет три фактора, определяющих успешность овладения иностранным языком:

- 1) уровень речевого развития, под которым подразумевается владение лексикой родного языка
- 2) мотивация к изучению ИЯ
- 3) слуховой анализ, измеряемый в двух аспектах: различение и звуко-знаковая связь



ДИАГНОСТИКА

1 группа тестов

- 1) Понимание сообщения (детальное или общего смысла) при слушании и чтении, скорость чтения – эти характеристики в целом относятся к речи;
- 2) знание (словаря, предлогов, местоимений, правил чтения) – это характеристики языка

2 группа тестов

умение понять значение слова из контекста; уровень словесно-логического мышления (выбор слова по определению; выбор слова по ассоциации; умение попятить языковую закономерность); вероятностное прогнозирование; оперативная память; слуховая дифференциальная чувствительность.

Индивидуальные

особенности, влияющие на
успешность овладения ИЯ

- ▶ объем оперативной памяти,
- ▶ обобщение языкового правила,
- ▶ характер вербального прогнозирования и
- ▶ уровень слуховой дифференциальной чувствительности



Литературная одаренность

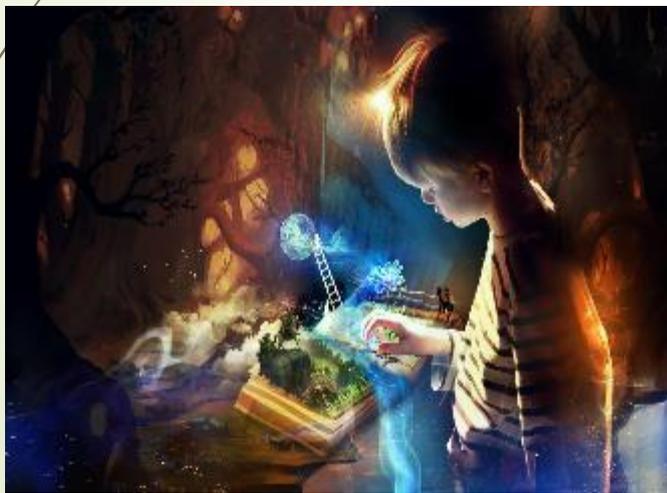


Исходя из Рабочей концепции одаренности: Литературно-поэтическая одаренность входит в группу художественно-эстетической деятельности

- В основе литературно-поэтической одаренности лежат литературные способности, которые понимаются не только как способности к усвоению школьных предметов «Литература» и «Русский язык», но и как способности к творчеству, т.е. производству так называемого «творческого продукта». В данном случае речь идет о производстве литературных произведений в различных жанрах

Литературные способности включают:

➤ - способности
читательские



➤ - способности
писательские



Основные литературных

компоненты способностей

Е.П.Ягункова

- впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности;
- поэтическая зоркость;
- хорошая («цепкая») память;
- способность силы мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты;
- легкость возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания;
- богатство словарного запаса и чувство языка;
- богатство словесных ассоциаций

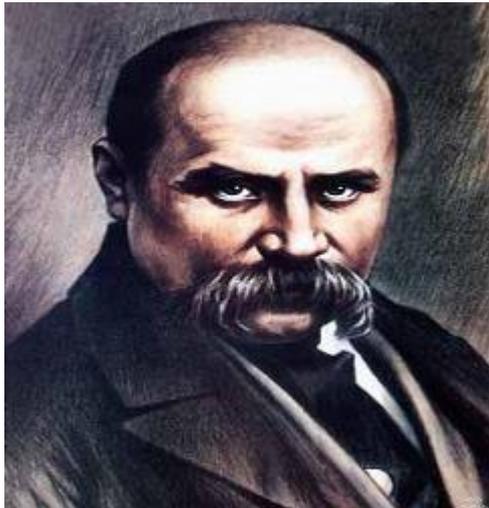


Вывод: для развития литературно-поэтической одаренности следует развивать компоненты литературной способности

Литературно одаренные люди нередко проявляли себя и в других видах искусств



М. Ю. Лермонтов и
Т. Г. Шевченко были
одновременно и
поэтами и
живописцами

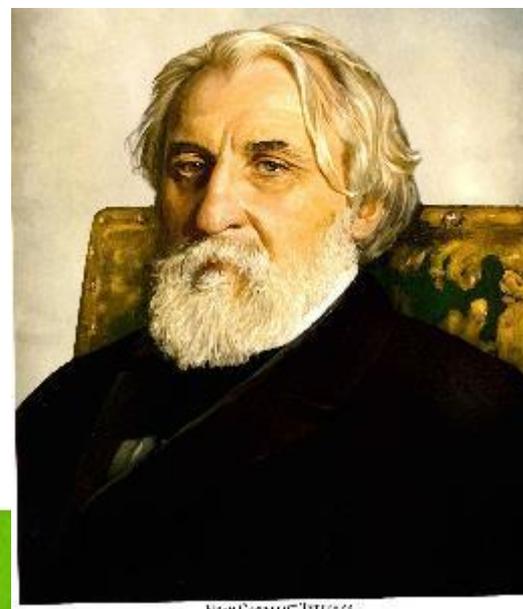


Т. Г. Шевченко был
даже академиком
живописи

Одаренные юноши не всегда начинали творить в том жанре, где впоследствии с наибольшей полнотой проявили свое дарование.

Н. В. Гоголь и И. С. Тургенев начинали со стихов, хотя их талант по-настоящему раскрылся в прозе.

Сохранились воспоминания о том, как друзья лицеисты советовали юному Гоголю: "В стихах упражняйся, а прозой не пиши: очень уж глупо выходит у тебя. Беллетрист из тебя не вытанцуется, это сейчас видно..."





Структура литературной одаренности

- 1. огромная впечатлительность (живость и острота восприимчивости и сила эмоциональной отзывчивости)
- 2. творческое воображение

Проявляется в способности отчетливых и ярких видений людей и сцен, в легкости образования ассоциаций между словом и образом (слуховыми, зрительными, обонятельными представлениями).

- 3. словесное воплощение

Умение преобразовывать виденное, ассоциировать наблюдения, легкость образования ассоциаций между словом и образом, умение грамотно и четко излагать свои мысли

Важным проявлением литературных способностей является чуткость или обостренная восприимчивость к языку.

**1 структура
А.В. Ковалев**



Структура литературной одаренности

Литературные способности включают в себя следующие компоненты:

- 1. потребность, чувства, представления и желание выразить свою мысль в слове и добиться адекватности и соотношения,
- 2. потребность в образной конкретизации слова
- 3. эмоциональная чуткость к слову, интонации речи
- 4. целостное отношение к литературному произведению, целостный взгляд на его архитектонику

2 структура Марацман

Ф. Барон: на основе исследования 56 писателей-профессионалов, из которых 30 широко известны и в высокой степени оригинальны в своем творчестве, выделил 13 признаков способностей к литературному творчеству:

- 1) высокий уровень интеллекта;
- 2) склонность к интеллектуальным и познавательным темам;
- 3) красноречие, умение ясно выражать мысли;
- 4) личная независимость;
- 5) умелое пользование приемами эстетического воздействия;
- 6) продуктивность;
- 7) склонность к философским проблемам;
- 8) стремление к самовыражению;
- 9) широкий круг интересов;
- 10) оригинальность ассоциирования мыслей, неординарный процесс мышления;
- 11) интересная, привлекающая внимание личность;
- 12) честность, откровенность, искренность в общении с другими;
- 13) соответствие поведения этическим нормам

Соотношение вербального интеллекта и литературных способностей

- Литературные способности, как и остальные специальные способности, имеют свои особенности. В первую очередь к ним относится направленность интеллекта в сферу общих гуманитарных способностей — **вербальный интеллект**.

Составляющие вербального интеллекта:

- познавательный интерес и обостренная восприимчивость к языку;
- умение связывать слово и его значение с внутренними переживаниями;
- высокая чувствительность на восприятие окружающего мира (природы и людей);
- развитое воображение, которое начинает выполнять регулирующую функцию и подчинять восприятие возникающим художественным замыслам, дорисовывать то, что было за пределами воспринимаемого;
- ассоциативность мышления,
- синтетичность памяти,
- чувство языка,
- эстетическое отношение к языку

Процесс формирования ЛС

- Ковалев. 3-х этапа:

1 этап

1) переход острой сенсорной чувствительности в синтетическое свойство личности – художественную наблюдательность: способность увидеть особенное, характерное, отвечающее эстетическому вкусу писателя (можно использовать ассоциативные цепочки слов, игру «На что это похоже»)

2) связь сенсорной чувствительности с перестройкой воображения, которое становится более направленным и начинает выполнять регулирующую функцию, подчинять восприятие возникающим художественным замыслам, дорисовывать то, что было за пределами воспринимаемого.

2 этап

Становление зрелости, мировоззрения человека, формируется в процессе практической работы и взаимоотношения с людьми

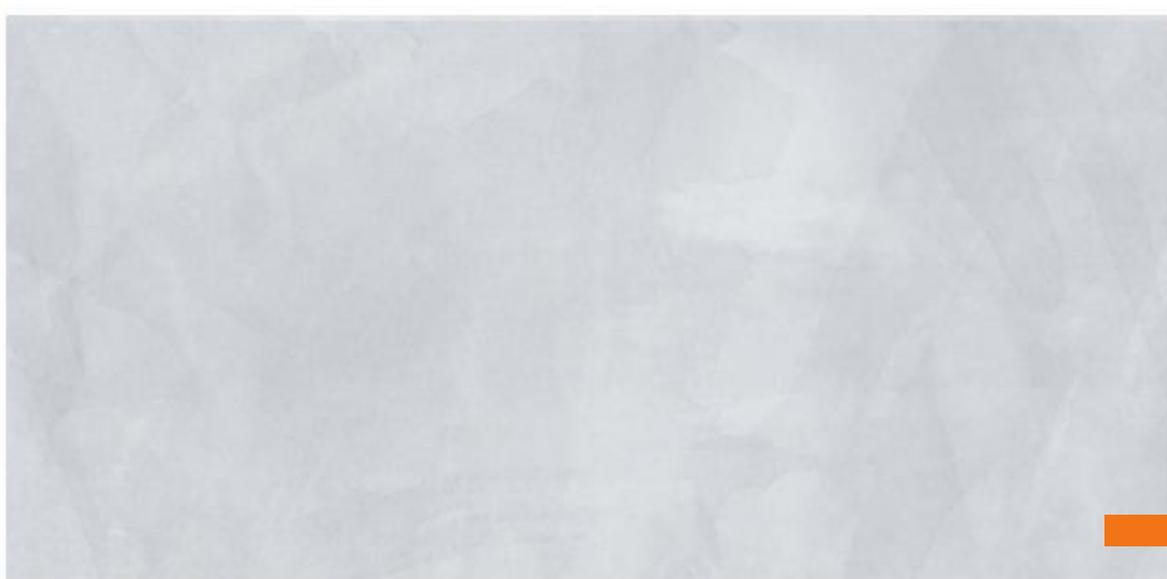
3 этап

Одновременно с этими процессами появление и закрепление своеобразной техники и языка, соответствующих стилю и методу писателя.



Не развивать одаренность!

- Для гармоничного развития литературно-поэтической (а равно и любой другой) одаренности следует создать такую среду, чтобы ребенок не ощущал, что его «развивают», выполнял задания добровольно, не в принудительном порядке.
- Для решения данной проблемы Н.Ф. Дик предлагает следующие действия:
 - сместить акцент с одаренности ребенка на саму личность одаренного ребенка;
 - сместить акцент с педагогических проблем по поводу одаренных детей на самих одаренных детей;
 - сместить акцент с процесса целенаправленного развития неких качеств или функций одаренности на процесс педагогической поддержки, создания условий для естественного роста и созревания одаренного ребенка, внутри него и его одаренности.
- **Иными словами, одаренность ребенка не нужно развивать. Нужно лишь создать такие условия, в которых бы эта одаренность сама развилась.**



**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**

