

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАЯНЕ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

PROBLEMS OF MUSICAL PERFORMANCE ON THE BUTTON ACCORDION IN MODERN MUSICAL PEDAGOGY

Н. М. Даржинкевич, А. М. Шугаев, доцент
N. Darzhinkevich, A. Shugaev
БГПУ (Беларусь)

***Аннотация.** Квалифицированное ансамблевое исполнительство на баяне играет значимую роль в современной отечественной музыкальной культуре. Значимость настоящей работы вызвана возросшим вниманием общества к национальному музыкальному искусству, напористым желанием педагогов, музыкантов и деятелей культуры сберечь национальные духовные ценности. Эти задачи представляются заметно значимыми в современных условиях популяризации низкопробной массовой культуры, внезапного уменьшения этических и эстетических критериев. В пропаганде народного музыкального искусства ансамблевое исполнительство на народных инструментах должно занять одно из ведущих мест.*

***Annotation.** Qualified ensemble performance on the accordion plays a significant role in modern Russian musical culture. The significance of this work is caused by the increased attention of society to the national musical art, the assertive desire of teachers, musicians and cultural figures to preserve the national spiritual values. These tasks seem to be noticeably significant in the modern conditions of popularization of low-grade mass culture, the sudden reduction of ethical and aesthetic criteria. In the promotion of folk music, ensemble performance on folk instruments should take one of the leading places.*

***Ключевые слова:** ансамбль, умение, навык, солист-баянист, темп.*

***Keywords:** ensemble, skill, skill, soloist-accordion player, tempo.*

Разработка умения ансамблевого исполнительства – это важный компонент процесса подготовки начинающих музыкантов. Формирование нужных для этого требований, преднамеренное и систематическое становление навыков в классе ансамбля гарантирует максимальный итог и оперативность этого процесса. При этом необходимо применение полного комплекса систематических и психолого-педагогических приёмов [1].

Для формирования условий совместного исполнительства важно, чтобы все участники ансамбля владели своими инструментами в такой же степени, как и солисты. Ансамбль тогда профессионально силён, когда каждый из

исполнителей способен впечатляюще и формально безукоризненно сыграть ведущий голос, стать лидером и повести за собой других. По этой причине здесь не может быть деления на ведущих и не ведущих, на солистов и аккомпаниаторов. В ансамбле все равны, все должны уметь быстро переключаться с одной функции на другую. Партитура хорошо звучит только в том случае, если на должном уровне исполнены все голоса, все партии. И чем меньше ансамбль по количеству участников, тем больше удельный вес каждого исполнителя [5].

В педагогической науке понятие «навык» неразделимо связано с термином «умение». Умение определяется как «готовность к осознанным и чётким воздействиям», а навык – как «автоматизированное устройство этого воздействия». Основы умения нередко переходят в навык [2].

Исполнительские же умения музыканта-ансамблиста положены уже в самом наименовании жанра и заключаются в навыке играть совместно. В соблюдении с важностями слова «вместе» – это параллельно, сразу, неразлучно, коллективно, формально. Квалифицированное ансамблевое исполнение предполагает прежде всего одновременное звучание всех фракций, уравновешенность в силе звучания и штриховой слаженности всех партий. Осуществить эти технические запросы может лишь музыкант, владеющий хорошо развитым умением слышать общее звучание ансамбля [4].

Однако необходимо подчеркнуть, что навыки ансамблевой игры не приходят так быстро, как кажется на первый взгляд. Для того, чтобы играть совместно, нужно ощущать друг друга, а для того, чтобы ощущать, надо понимать любого своего партнёра, каждый раз заново открывая его для себя. Ансамбль как художественная единица рождается только тогда, когда каждый из его участников приобретает свободу в высказывании своих чувств, сбрасывая мысль о том, сыграет ли он вместе с другими или не сыграет. Такое чувство ансамбля – это итог многих лет напряжённого труда, итог совместных поисков [3].

Солист–баянист имеет намного больше шансов для фантазирования, чем участник ансамбля. Причина в том, что он не зависит от партнёров, поэтому его мгновенное состояние может быть высказано с куда большей степенью свободы, чем было «запрограммировано» ранее. Ансамблист находится в ином положении. Первое, с чего начинается работа ансамбля – это создание его состава. Выполнение в ансамбле подразумевает художественную слаженность и идентичность художественных стремлений его участников. По этой причине любой ансамбль лучше дополнять из исполнителей, рядом стоящих друг к другу по темпераменту, предпочтениям, заинтересованностью, по уровню обладания баяном или аккордеоном. При выборе участников ансамбля

руководитель внимательно обдумывает разделение по партиям, чтобы они соответствовали исполнительским способностям ансамблистов.

Одной из наиболее высокоперспективных ансамблевых форм в учебной практике считаются дуэты баянистов-аккордеонистов. Дуэту исполнителей, играющих на готово-выборных многотембровых баянах и аккордеонах, становятся в гораздо большей степени подвластны, нежели в сольной практике, произведения мировой музыкальной литературы – как камерно-инструментальной, так и оркестровой.

Первостепенным условием ансамблевого исполнительства считается одновременность его звучания. Одновременность считается итогом главнейших особенностей ансамбля. В ходе работы над произведением исполнители обязаны найти тот темп, который особенно чётко отражает природу художественного образа, также стимулирует обнаружение персональных черт, присущих точно данному творческому содружеству.

В отличие от дуэта трио баянов представляет собой более идеальный в текстурной, подвижной и тембровой связи ансамбль. Отсюда уровень влияния на слушателей более глубокий. По вполне понятным причинам такой состав ансамбля наиболее часто встречается в концертной практике [6].

В ансамблевом исполнительстве важную роль имеет выделение партий между участниками ансамбля. Для партий первого и второго баянов необходимо, чтобы исполнители были с хорошей подготовкой. Исполнитель партии третьего баяна чаще всего осуществляет аккомпанирующую роль, которая необходима для согласованности, всесторонности звучания, ритмичности ансамбля. По этой причине он должен владеть обострённым ощущением ритма и хорошей памятью.

От того, в какой степени понято произведение, во многом зависит прогресс последующей работы. Испытанную и выработанную партию уместно сыграть совместно с другой, обозначив совокупные контурные звучания. При этом необходимо объединять те партии, которые суммируют друг друга или осуществляют аналогичную функцию. Разработанные партии объединяются в последствие с третьей, указав, чем эта партия восполняет первые две.

Таким образом, можно сделать вывод, что работу необходимо построить с таким учётом, чтобы в процессе её выполнения глубже раскрывались специфические особенности любой партии и партитуры в совокупности. Сама же партитура должна быть прочитана так, чтобы каждый исполнитель понимал и принимал функцию своей партии по отношению к другим.

Создание ансамблевого мастерства – это процесс непростой и многоплановый. Исследование и оценка музыкально-педагогической и методической литературы по вопросам ансамблевого искусства, обобщение личного педагогического опыта позволили актуализировать главные проблемы

установки становления умения ансамблевого исполнительства, фазы работы над музыкальным произведением в классе ансамбля, конкретные черты ансамблевого музицирования в дуэте и трио баянов, а также особенности подготовки коллективов к концертным выступлениям.

 *Литература*

1. Бендерский, Л. А. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны / Л. Г. Бендерский. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 1995. – 235 с.

2. Бендерский, Л. А. Страницы истории исполнительства на народных инструментах : цикл очерков к курсу истории и теории народно-инструментального искусства / Л. Г. Бендерский ; вступ. ст. М. И. Паверман ; Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1983. – 112 с.

3. Благодатов, Г. И. Русская гармоника / Г. И. Благодатов. – Л. : Музгиз, 1960. – 184 с.

4. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. – М. : Советский композитор, 1986. – 88 с.

5. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

6. Имханицкий, М. И. Дуэт баянистов : вопр. теории и практики : [репертуар.-метод. пособие] / М. И. Имханицкий, А. В. Мищенко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – Вып. 2. – 2002. – 87 с.