

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛО И ХОРА (НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА НАИРЫ АСАТРЯН)

FEATURES OF VOCAL INTERPRETATION OF WORKS FOR SOLO
AND CHORUS (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF NAIRA
ASATRYAN)

*А. Ю. Градюшко,
Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент
А. Hradziushko, E. Dikhtievskaja
БГПУ (Беларусь)*

***Аннотация.** В статье рассматривается понятие «вокальная интерпретация» для соло и хора, знакомство с творчеством и деятельностью Наиры Асатрян.*

***Annotation.** The article discusses the concept of "vocal interpretation" for solo and chorus, familiarity with the work and activities of Naira Asatryan.*

***Ключевые слова:** вокальная интерпретация, вокальный инструмент, соло, хор.*

***Keywords:** vocal interpretation, vocal instrument, solo, choir.*

Что несёт в себе вокальная интерпретация? Почему мы воспринимаем одно и то же произведение в исполнении разных вокальных мастеров по-разному? Есть много факторов, которые влияют на вариативности интерпретации - среди них, конечно же, глубина проникновения вокалиста в музыкальный образ. Певец обладает вокальным инструментом, а вот как он «сыграет» на нём уже зависит от многих факторов. На становление певческого инструмента уходят долгие годы. Вокальный инструмент очень хрупок, подвержен разнообразным влияниям со стороны не только внешних, но и внутренних факторов в отличие от инструментов из дерева, кожи или металла. Под вокально-исполнительской техникой следует понимать следующее: умение распоряжаться своими голосовыми данными, то есть, иметь развитое и послушное дыхание, выровненный регистр, гибкую музыкальную фразировку, умение прикрывать звук, хорошую дикцию. Вокальном исполнителю необходимо иметь развитое гармоническое чувство, неразрывно связанное с чувством ансамбля, владеть точностью исполнения ритма, уметь проникнуть в музыкальный образ исполняемого произведения в целом.

Вокальное соло является элементом индивидуального проявления чувств и характера героя. Трудно сказать, где легче добиться правильного образа и

характера произведения: в соло или в хоре, ведь ко всем задачам работы над произведением в хоре добавляется еще и выстраивание ансамбля и согласованности в голосе всех участников хора. Здесь очень важна работа дирижера, от его знаний, умений и навыков зависит профессионализм всего хорового коллектива. П. Г. Чесноков говорил: “Помни, что ты руководитель в своём деле: сознание ответственности поможет тебе в преодолении многих трудностей.” [1, с.140]

Задача солиста в хоре – вынесение к слушателю того образа, который был задуман автором произведения. Дирижёр должен ответственно и чутко подойти к выбору солиста, ведь от этого зависит результат. Даже если человек безукоризненно чисто интонирует, имеет широкий диапазон, это не означает, что он сможет один донести полноценный образ. Интерпретация произведения для хора, солиста и оркестра - это художественный диалог всех исполнителей, начинающийся уже на самых ранних этапах работы. В отношении техники исполнения, в работах многих педагогов и теоретиков говорится о необходимости использования метода мысленного пения. Так, И. П. Прянишников рекомендовал перед занятием представить мысленно интонацию и характер звука, особенно в момент его атаки. «Овладение интонацией, интервалами и прочее зависит от того, насколько ученик может себе представить то, что ему нужно петь» [2, с. 124], – писал М. Гарсиа. Мысленное пение можно считать эффективным методом формирования вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального произведения.

Как же должен петь солист, если он поёт с хором? Прежде всего, солист поёт, используя свои индивидуальные тембральные краски. Солист является наглядным образом героя для слушателя, поэтому звук его голоса не должен и не может сливаться с хором или уходить в «тень», также и не должен заглушать хор или оркестр.

Рассмотрим особенности вокально-исполнительского творчества в исполнении произведений с хором на примере Наиры Асатрян.

Наира Асатрян (16 ноября 1979 года, Геленджик, Россия) – российская оперная певица, сопрано. Окончила вокальное отделение Института Современного Искусства в Москве. В 2003-2005 годах проходила стажировку в Центре оперного пения Г. П. Вишневской. С 2006 года обучается аспирантуре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора Н. И. Масленниковой). В 2005 году была солисткой Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, с 2006 года – солистка Хора Синодальной библиотеки (Москва). С 2011 года приглашённая солистка театра «Русская Опера». Лауреат Международного конкурса молодых оперных певцов «Les Azuriales» в Ницце

(2007, Франция). Участвовала в записи дисков «Колыбельная» (2003), «Памяти П. Г. Чеснокова» (2006).

В ее репертуаре – ведущие партии колоратурного сопрано в операх Моцарта (Царица Ночи), Доницетти (Лючия ди Ламмермур), Верди (Джилльда), Римского-Корсакова (Снегурочка, Марфа). В 2008 году исполнила партию Марфы в концертном исполнении оперы «Царская невеста» в Большом Зале Консерватории.

Неоднократно участвовала в проектах Владимира Федосеева. Приняла участие в записи диска Иллариона Алфеева «Страсти по Матфею», который стал музыкальной основой фильма Лунгина «Дирижёр» (2012 год). В 2012 году на хоровом фестивале в Москве спела с хором РГГУ российскую премьеру произведения грузинского патриарха Илии II «Аве Мария».

В настоящее время ведёт активную концертную жизнь, участвуя в концертах Московской государственной консерватории и благотворительных концертах, гастролируя по городам России и принимая участие в телепередачах на радио и телевидении.

Уже несколько лет Наира поёт в храме святителя Николая в Толмачах. Как она пришла к пению в храме? Наира дала интервью на эту тему.

« - Как же получилось так, что вы, известная оперная певица, поете просто на клиросе?»

— В какой-то момент жизни, когда я училась в Центре оперного пения Галины Вишневской, я поняла, что мое горячее желание петь Господь исполнил в полной мере, и пришло время возвращать талант обратно, послужить голосом Богу. И меня потянуло в храм. (...) я решила проникнуть в самый центр, чтобы изнутри понять все тексты.

— Можете рассказать поподробнее, как вы пришли в храм?»

— Я пришла в церковь, как большинство современных людей — на грани внутреннего кризиса и возможной серьезной жизненной ошибки. Меня просто в какой-то момент потянуло в храм, (...)

(...) когда мне было 24 года, этот момент наконец-то настал — и вот я уже семь или восемь лет в храме.

— А что вы испытываете, когда спускаетесь с высоких сцен и поднимаетесь на простой клирос, где вы просто одна из певчих?»

— Спускаясь с высот сцены, приходя на клирос, мы взбираемся на еще более желанную высоту небесную (...)»[3]»

Исполнением соло Наиры Асатрян с хором можно ставить в пример. Ее исполнение нежное, воздушное и изысканное, оно невольно заставляет слушателя остановиться и внимательно дослушать произведение до конца. Наира не “бросается” на звук, а берёт его очень нежно и аккуратно. Пение в

храме повлияло на ее исполнение и репертуар. Спокойные и литургические произведения позволили Наире петь мягко и воздушно, полетным звуком.

Для талантливой певицы нет преград. Наира является эталоном в своём деле. Возможно, она в будущем будет преподавать, делиться своими методами исполнения с учениками. Пение Наире – прекрасный наглядный пример того, что такое бельканто.

Литература

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1961. – 237.
2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – М. : Гуманитарный издательский центр, 2002. – 159 с.
3. Интервью с Наирой Асатрян [Электронный ресурс] // Российский государственный музыкальный радиоцентр. – Режим доступа : <http://www.muzcentrum.ru/news/17289-naira-asatryan-s-8-let-ya-znala-chto-budu-opernoj-pevitsej>. – Дата доступа : 29.07.2015.