

СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
БЕЛАРУСИ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ ИМЕНИ Г. ШИРМЫ

MODERN DIRECTION OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL
CHOIR PERFORMANCE IN BELARUS: CREATIVE PORTRAIT OF
THE STATE ACADEMIC CHOIR CHAPEL OF THE REPUBLIC OF
BELARUS NAMED AFTER SHIRMA

*О. В. Мамонова,
Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент
О. Мамонова, Т. Богданова
БГПУ (Беларусь)*

Аннотация. Излагаются краткие исторические сведения о хоровом коллективе и его руководителях, рассматриваются современные направления творческой и концертной деятельности коллектива по сохранению и приумножению хоровой культуры Беларуси.

Annotation. Brief historical information about the choir collective and its leaders is presented, modern directions of the creative and concert activity of the collective for the preservation and enhancement of the choral culture of Belarus are considered.

Ключевые слова: история создания и направления творческой деятельности хоровой капеллы.

Keywords: the history of the creation and direction of the creative activity of the choir.

Подлинным хранителем и пропагандистом ценностей народной музыки, творений современных композиторов, шедевров мировой классики, является старейший хоровой коллектив Республики Беларусь – Государственная академическая хоровая капелла, созданная в феврале 1940 года и носящая имя ее создателя – Григория Романовича Ширмы.

Хоровой коллектив отличает высокая музыкальная культура, яркая эмоциональность, богатство динамической и тембровой шкалы вокального звучания, высокое чувство ансамбля хоровых партий, кристальная интонационная чистота, выразительность и естественность хорового звучания. Каждое концертное исполнение белорусской хоровой капеллы получает высокую оценку профессионалов-музыкантов, критиков, слушателей.

Чистоту интонации, безукоризненный хоровой строй, ясность и выразительность дикции, гибкость и разнообразие динамики, одухотворенность трактовки хоровых сочинений, мягкость и красоту звучания голосов, отмечали в своих отзывах по впечатлениям от концертных выступлений хорового коллектива разных лет композитор Г. В. Свиридов, художественный руководитель Санкт-Петербургской капеллы имени М. И. Глинки профессор В. А. Чернушенко, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии В. С. Фомин и др.

Необычайная работоспособность коллектива хоровой капеллы позволяет ему ежегодно выпускать несколько полноценных концертных программ. За время существования капеллы были исполнены такие крупные хоровые полотна, как: «Мессия» Г. Ф. Генделя, «Времена года» Й. Гайдна (Испания); оратория О. Янченко «Апокалипсис» (Италия); духовные произведения современных белорусских авторов (фестиваль «Дни музыки краковских композиторов» Польша); концертное исполнение оперы Д. Верди «Травиата» (Испания), а также многочисленные сценические постановки оперных спектаклей Р. Вагнера (Австрия).

Широкий репертуар и высокая исполнительская культура позволяют коллективу с успехом концерттировать с различными симфоническими оркестрами: Московской, Санкт-Петербургской, Белгородской, Волгоградской, Иркутской (Россия); Киевской, Донецкой, Харьковской, (Украина); Вильнюсской (Литва) филармоний, оркестрами Герлицкого, Котбусского музыкальных театров (Германия); оркестрами Зелено-Гурской, Гданьской, Белостокской филармоний (Польша); австрийским оркестром Тирольского фестиваля (Австрия).

О популярности коллектива среди слушателей различных стран свидетельствует география гастрольных маршрутов на протяжении последних 25 лет, которая охватывает: музыкальные фестивали в Германии, Испании, Италии, Литве, Польше, Эстонии, Австрии, Голландии, Дании, Франции, Бельгии, Люксембурге, участие в культурной программе Олимпийских Игр в Барселоне в театре «Де Лицео».

В первые годы своего существования хоровой коллектив создавался как ансамбль белорусской песни, задачей которого, по мнению организатора и художественного руководителя Григория Романовича Ширмы, было сохранить самобытность белорусской народной песни, раскрыть ее красоту в современном хоровом звучании. Эти традиции бережно развивались и совершенствовались на протяжении всей жизни коллектива его руководителями – последователями и продолжателями дела великого Ширмы.

В репертуаре коллектива сегодня можно услышать аранжировки белорусских песен, которые создавались еще при жизни Григория Романовича Ширмы, и современные обработки молодых композиторов Беларуси.

По мнению Ольги Янум, нынешнего руководителя хоровой капеллы, белорусская народная песня должна звучать и сегодня, но, в несколько в другом современном обрамлении, ее аранжировка должна соответствовать новейшим музыкальным тенденциям, которые существуют сейчас в мире. При этом важно сохранить то, что создано композиторами за 80-летнюю историю хора.

Значительные творческие достижения хорового коллектива обязывают вспомнить всех талантливых хормейстеров, причастных к хору, и имена которых несколько затушевались прошедшим временем. С капеллой был тесно связан один из выдающихся белорусских хоровых дирижеров, народный артист СССР профессор Виктор Ровдо, который первые 9 лет своей профессиональной деятельности прослужил хормейстером и работал под руководством Григория Романовича Ширмы.

Не менее значимым для коллектива является имя Владимира Роговича: именно ему, своему талантливому ученику Г.Р.Ширма, уходя, передал руководство капеллой. Во время фольклорных экспедиций Григорий Романович Ширма возил с собой магнитофон, находил и записывал подлинные варианты звучание народных песен, которые ему напевали белорусские бабушки – хранительницы традиций народного пения. Эту страсть к собирательству перенял у него и Владимир Рогович.

К сожалению, с течением времени многое оказалось утраченным. Капелла, стараясь восполнить этот пробел, планирует в будущем проведение концерта памяти Владимира Роговича, на котором будут звучать малоизвестные аранжировки автора.

Не менее дорогим для капеллы является имя Людмилы Борисовны Ефимовой – яркого представителя Ленинградской (Санкт-Петербургской) школы хорового дирижирования. Именно при её руководстве капелла стала универсальным хоровым коллективом, уникальным по своему звучанию и неограниченности репертуара. Людмила Ефимова была неутомимым пропагандистом творчества белорусских композиторов, первым исполнителем многих их произведений.

Основную задачу нынешний руководитель капеллы Ольга Янум видит в переформатировании отношения слушателей к хоровому пению, интерес к которому по ее мнению, в нашей стране во многом потерян, в результате чего хоровое искусство ассоциируется с чем-то статичным, монотонным и малоинтересным. Чтобы сломать этот стереотип, все концерты капеллы проводятся в необычном формате – с использованием разнообразных

визуальных средств, видеоинсталляций, возможностей света, сценографии, хореографии. Каждая народная песня в исполнении коллектива представляет собой отдельную сценическую постановку, самостоятельное хоровое действо.

В настоящее время хоровой коллектив осуществляет активное сотрудничество с молодыми композиторами Беларуси. Современный репертуар хора обновила аранжировка белорусской народной песни Константина Яськова «Ой, лятала шэра перапёлка», которая является авторской интерпретацией музыки одной из любимых песен поэта Рыгора Бородулина, любившего исполнять песни своей малой родины.

Другим примером может служить плодотворное творческое содружество хоровой капеллы и современного белорусского композитора Андрея Саврицкого, руководителя академического хора Белтелерадиокомпания, хоровые аранжировки которого отличаются присутствием эстрадных интонаций, джазовых гармоний, что придает необычность и современность хоровому звучанию.

Хоровой коллектив сотрудничает также и с молодыми начинающими композиторами – недавними выпускниками Белорусской академии музыки, одним из которых является Анастасия Бендерская, созданные ее три обработки белорусских народных песен также дополнили концертный репертуар хора.

Белорусскую хоровую капеллу сегодня отличает стремление к постоянному творческому поиску и расширению репертуарных границ за счет исполнения современных хоровых произведений не только белорусских, но и зарубежных авторов. Для хора сочиняют произведения композиторы мирового значения – Арво Пярт, Эрик Эшенвальдс, Петерис Вакс, Витаутас Мишкинис, Эрик Витакр и др.

Литература

1. Анталогія беларуская народнай песні / Уклад. Г. Цітовіча; пад рэд. Р. Шырмы. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 1975. – 616 с.
2. Песенны фальклор Палесся : лірычныя песні / запіс Уладзіміра Раговіча... ; уклад. Н. Г. Мазурына. – Мінск : Беларуская навука, 2020. – 378 с. : іл. – (Фальклор нашага краю).
3. Хвисяк, Н. Н. Белорусская хоровая литература : учеб. пособие / Н. Н. Хвисяк. – Минск : Беларусь, 1990. – 94 с. : нот. ил.