

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR TEACHING STUDENTS IN THE SUBJECT AREA «ART»

P. С. Маркова

R. Markova

Новосибирский государственный педагогический университет (Россия)

Науч. рук. – К. А. Кравченко, кандидат педагогических наук, доцент

***Аннотация.** В статье рассматриваются благоприятные педагогические условия, необходимые для эффективного обучения школьников изобразительному искусству в предметной области «Искусство». Необходимо создание таких благоприятных педагогических условий, которые наиболее благотворно влияют на процесс развития творческого мышления учащихся и освоение учебной программы.*

***Annotation.** The article considers the favorable pedagogical conditions necessary for the effective teaching of fine arts to students in the subject area "Art". It is necessary to create such favorable pedagogical conditions that have the most useful effect on the development of students' creative thinking and the development of the educational program.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, педагогическая деятельность, изобразительное искусство, методы и принципы обучения, школьники.*

***Keywords:** pedagogical conditions, pedagogical activity, fine arts, methods and principles of teaching, students.*

Педагогические условия — это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности. Понятие «педагогические условия» включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства.

В. И. Андреев в «Педагогике творческого саморазвития» отмечает, что педагогические условия — это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [1, с. 23].

Ученые-методисты предлагают много вариаций взаимодействия педагогических условий в контексте различных методик обучения. Однако в многообразии всех педагогических условий в процессе обучения школьников в

предметной области «Искусство» можно выделить несколько особо значимых и необходимых.

Первым педагогическим условием можно назвать самого педагога, его квалификацию, определенные знания, умения и навыки. Педагог должен уметь грамотно изложить материал, пользуясь принципами осмысленности и доступности обучения [2]. Оптимально, когда педагог обладает такими качествами, как объективное знание преподаваемой дисциплины, а также знание возрастной психологии, педагогики, методики. Педагог в предметной области «Искусство» должен иметь развитые творческие способности, знать основные принципы создания художественного образа в искусстве. Совершенно необходимы такие личностные качества, как: объективность, добросовестность, увлечение преподаваемым предметом.

Вторым и обязательным педагогическим условием является мотивация учеников. Без мотивации невозможно достичь хороших результатов. Для того, чтобы у учеников не ослабевал интерес к предмету и появилась мотивация к изучению, нужно быть, прежде всего, самим заинтересованным в предмете. Заинтересованность в занятии творческой деятельностью появляется у учеников только при условии удовлетворенности своей работой, когда яркие образы, задуманные учеником, адекватно реализованы им в какой-либо художественной технике. Здесь важно следовать основополагающим дидактическим принципам: осмысленности, сознательности и активности, систематичности, связи теории с практикой и т.д. При соблюдении этих принципов возникает благоприятная среда для создания мотивации обучающихся и даже возникновения у них художественно-творческой потребности [3].

Следующим педагогическим условием является использование проблемного или исследовательского обучения. Так, проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Для обучения в школе именно данный метод обучения подходит лучше всего, так как учит самостоятельности и логике. Именно благодаря проблемному методу обучения в работу на уроке вовлечено максимальное количество учеников. Каждое задание и упражнение, выполняемое в классе, является проблемой, в ходе решения которой ученики решают вопросы освоения изобразительной грамоты и создания художественного образа. Для успешного решения этих вопросов метод проблемного обучения подкрепляется методом исследовательского обучения, который настраивает учащихся на самостоятельность, формирует у них готовность творчески осваивать различные виды и способы изобразительной деятельности.

Также важна и внеклассная работа с учащимися, которую можно выделить как следующее необходимое педагогическое условие. Внеклассная работа проявляется в посещении различных выставок, мастер-классов, музеев. Очень важно приглашать в школу художников, мастеров изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Внеклассной работой может являться профориентация, дальнейшая корректировка программы под индивидуальные особенности учащихся и развитие их способности к творчеству в предметной области «Искусство».

В ряде научно-методических работ говорится о необходимости осуществления межпредметных связей в систематическом обучении изобразительному искусству. Необходима связь обучения изобразительного искусства с учебным материалом по другим предметам (история, литература, география, геометрия, физика и т.д.), что повышает эффективность уроков изобразительного искусства, расширяет кругозор учеников, помогает научиться мыслить самостоятельно, анализировать и применять знания в процессе создания художественного образа [4, с.120].

Процесс обучения в средней общеобразовательной школе в предметной области «Искусство», построенный на описанных выше педагогических условиях позволяет добиться усвоения учениками определенных компетенций. Это знания в области истории искусства, умения пользоваться различными художественными материалами, а также такие качества как целенаправленное художественное восприятие, образное мышление, эстетическая оценка окружающего мира и произведений искусства. Соблюдение всех педагогических условий, рассмотренных в данной статье, будет способствовать успешному обучению школьников в предметной области «Искусство».

Литература

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс : учеб. пособие для вузов / В. И. Андреев. – Казань: КГУ, 1996. – 567 с.

2. Заславская, О. В. Профессиональная личность педагога: трактовки и гипотезы [Электронный ресурс] / О. В. Заславская, Н. Г. Жарких // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2017. – № 2 (75). – С. 236–241. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-lichnost-pedagoga-traktovki-i-gipotezy>. – Дата доступа : 18.03.2021.

3. Лопасова, Е. В. Дидактические принципы целостной методической системы развития композиционного мышления учащихся / Е. В. Лопасова / Теория и практика общественного развития – 2012 – № 10. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-printsipy>

tselostnoy-metodicheskoy-sistemy-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-uchaschihsya/viewer. – Дата доступа : 15.03.2021.

4. Пономарев, Я. А. Психология мышления / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.