



Форса переводового опыта

А. А. Островская, директор СШ № 180 г. Минска

Пушкинская тема в жизни школы (из опыта работы СШ № 180 г. Минска)

Программа развития образования г. Минска до 2010 г. ставит перед руководителем школы задачу управления качественным наполнением образовательной среды своего учреждения. Не только интеллектуальное, но и духовное, творческое становление подрастающего поколения становится приоритетным направлением нашей работы. В связи с этим мы неслучайно обращаемся к гуманистическим ценностям и культурному потенциалу русской классической литературы, где творческое наследие А. С. Пушкина, на наш взгляд, имеет первостепенное значение. Это неисчерпаемый источник, который поит живой водой всех, кто к нему прикасается.



Памятник А. С. Пушкину в Минске

Пушкинская тема стала основой работы III Международного форума, посвященного Году русского языка в мире. Форум состоялся 16—20 октября 2007 г. в Москве с участием представителей более 30 стран. Мероприятие было организовано Департаментом образования г. Москвы, Департаментом внешнеэкономической деятельности и международных связей российской столицы. Руководители учреждений образования и органов управления образованием стран Европы, Азии и Северной Америки, ученые, педагоги и школьники — победители олимпиад и конкурсов русского языка — в течение пяти дней делились информацией, рассказывали о пушкинских традициях в своих учреждениях образования, представляли исследовательские работы. Средней школе № 180 и гимназии № 22 г. Минска посчастливилось представлять на форуме белорусскую делегацию. В процессе делового взаимодействия и открытого общения с участниками форума обсуждались актуальные и для нас вопросы по созданию образовательной и воспитательной среды, основанной на гуманистических и духовных идеалах творческого наследия великого гения мировой культуры.

В нашей стране чувство благодарности и любви белорусов к А. С. Пушкину проявляется во многом. Красивый сквер и широкий проспект носят его имя, в центре Минска — библиотека имени А. С. Пушкина, а Национальная сокровищница хранит более 3 тыс. книг и публикаций об А. С. Пушкине. И это только часть того, что связано с именем великого русского гения.

“Народ, издревле нам родной”, — так называл А. С. Пушкин белорусов. Изучение



Белорусская делегация на III Международном форуме в Москве.
 Слева направо: Ольга Гайдук (учащаяся гимназии № 22), Александра Радкевич (учащаяся СШ № 180), Л. А. Адашкевич (директор гимназии № 22), А. А. Островская (директор СШ № 180), Диана Джапаридзе (учащаяся СШ № 180), Евгения Крохова (учащаяся гимназии № 22)

жизни и творчества великого поэта дает богатый материал о том, как пересекались жизненные дороги А. С. Пушкина с историей нашей страны, и возможность проследить связи русской классической литературы с культурой белорусского народа.

В то же время творческое наследие А. С. Пушкина — богатый материал для развития и воспитания души ребенка. В одном из вариантов стихотворения “Вновь я посетил...” есть строка: “Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня, и я воскрес душой”. Поэтому сегодня мы глубоко убеждены, что красота пушкинской поэзии делает серьезный вызов красоте поверхностно-чувственной, которой пестрят в наши дни теле-, киноэкраны и газеты. Работая с наследием А. С. Пушкина, мы ведем речь о подлинной красоте, той, что пронизана высокой духовностью и призвана “спасти мир”. Неслучайно одно из направлений нашего поиска — дать учащимся ключик к пониманию Пушкина-поэта и Пушкина-человека, подвести к мысли: “возвышение духа — вот что характеризует больше всего поэзию Пушкина” (Д. Лихачёв).

Считаем, что на первом месте — осознание учащимися личной значимости произведений великого классика русской и мировой культуры. Для этого серьезное внимание уделяется формированию образовательного пространства нашего учреждения на основе создания оптимальных условий для развития индивидуальности школьника. В работе с творчеством Пушкина стремимся к гармоничному сочетанию классического образова-

ния и инновационных технологий на основе развития познавательной активности, личностного роста, введения в культуру. При таком подходе учитель в нашей школе из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности, компетентного консультанта.

Творчество А. С. Пушкина необычайно богато образами, красками, звуками, чувствами, действиями, поэтому широка возможность педагогического поиска на этой ниве. Неслучайно произведения А. С. Пушкина уже в начальной школе широко используются для организации уроков творчества, воспитательных мероприятий, занятий по интересам на основе современных педагогических технологий и, в первую очередь, методов активного обучения. Уже в младших классах работа на уроках литературы не ограничивается только чтением произведений. Поиск пословиц, поговорок, эпитетов, сказочных элементов в произведениях на занятиях продолжается составлением альбомов, композиций, портфолио, настольных игр во внеклассной работе. Подходит к концу работа педагогов начальных классов по разработке на основе произведений А. С. Пушкина комбинированного курса занятий по интересам для кружковой работы. На наш взгляд, эта идея позволит избежать узкопредметной направленности дополнительных внеклассных занятий и поможет ребенку “проверить” себя в разных видах деятельности в течение первого-второго года обучения для дальнейшего выявления его склон-

ностей и интересов. Такой курс включает в себя и основы речевой культуры, и дизайн, и театральное искусство, и всё это — вместе с любимыми с детства книжками А. С. Пушкина. А потом оформляется “комната сказок”, где проводятся литературные и другие праздники, школьные конкурсы и викторины, выставки творческих работ.

Конечно же, урок по-прежнему остается основой нашей работы. Именно он, на наш взгляд, призван формировать, волновать, а иногда и лечить душу ребенка. На первом плане при целеполагании каждого занятия — умение находить нравственный смысл в произведении, умение мыслить, чувствовать, творить. Особой популярностью на таких уроках по произведениям А. С. Пушкина пользуются деловые игры, которые являются развитием традиционных педагогических приемов для более глубокого подхода по формированию мыслительной деятельности и познавательного интереса. В начальной школе игра “Точка зрения” предполагает такую организацию урока, когда свое мнение нужно не просто высказать, но и доказать с опорой на цитирование произведений поэта. Перед учащимися старших классов ставятся более серьезные задачи по изучению произведений А. С. Пушкина, и очень часто педагоги включают в урок деловую игру “Компетентность”, которая помогает соотнести произведения с периодом их создания, определить мотивы лирики поэта, проанализировать языковые особенности. Серьезный разговор на уроке получает продолжение за пределами учебного времени, и уже в среднем и старшем звеньях “комната сказок” превращается в литературную гостиную, где

всё большую популярность приобретают музыкальные литературные вечера, в том числе и осенний бал “И божество, и вдохновение...”.

Внеучебная деятельность также выходит за стены школы, ведь культурная среда г. Минска и нашей республики дает нам огромные возможности для изучения наследия А. С. Пушкина. Творчески работающие педагоги развили такие направления работы, как “Школа-театр”, “Школа — город-музей”.

“Сюда пожалуйста, за мной...” — так называется одна из программ филиала Национального художественного музея “Дом Ваньковичей”, в которой участвовали наши старшеклассники. Строки из “Евгения Онегина” стали названием музейной программы: художник-дворянин Валентий Ванькович был лично знаком с великим русским поэтом и даже писал его портрет. Особая атмосфера царит в столичном Доме Ваньковичей. Здесь ведется заинтересованный разговор о художественном стиле, доминирующем в то время, о литературе, живописи и скульптуре первой половины XIX в. Для многих старшеклассников услышанное и увиденное в музее становится настолько ярким событием, что их эмоции выражаются в стихотворной форме.

Такая совместная творческая деятельность педагогов и учеников на уроках и во внеклассной работе достаточно сильно влияет на развитие образовательной мотивации школьников. Педагогическое сотворчество ведет зачастую к созданию совместных научно-исследовательских групп. Одним из результатов этой деятельности стала исследовательская работа “Беларусь в русской классике” (на примере жизни и творчества А. С. Пушкина и его литературных героев), представленная на открытии форума в Правительстве Москвы учащимися XI класса нашей школы. Собирая материалы, ученики и учителя путешествовали по Беларуси и побывали в местах, связанных с жизнью поэта и его родственников (в Новогрудке, где жил друг поэта А. Мицкевич и где находится могила внука А. С. Пушкина; в Могилеве, Витебске и Полоцке), изучали литературу о жизни и деятельности поэта в Национальной библиотеке. Исследовательская работа наших ребят была высоко оценена московскими и зарубежными коллегами, и по итогам работы форума школа получила Почетную грамоту Российского



Учащиеся СШ № 180 на занятии по сказкам А. С. Пушкина

фонда культуры, подписанную Никитой Михалковым.

Отметим также, что изучение связи судьбы великого русского писателя и поэта с родными нашему сердцу местами Беларуси не могло не повлиять на воспитание у ребят патриотических и интернациональных чувств и развитие интереса к великой русской культуре. Наверное, поэтому ученица нашей школы, специализирующейся на углубленном изучении предметов естественно-математического профиля, Александра Радкевич стала в 2007 г. победителем Республиканской олимпиады по русскому языку и литературе.

Образовательное пространство нашего молодого учреждения образования стремительно развивается в поисках новых организационно-педагогических структур. Каждому педагогу важно увидеть для себя перспективы,

ощутить свою востребованность, иметь возможность реализовать себя. Мы убеждены, что педагогическую реальность нужно моделировать и конструировать в направлении формирования современного механизма учебной деятельности, способствующего развитию самого ученика как личности творческой, активной, морально и духовно зрелой. Насколько неисчерпаем и богат мир Пушкина, настолько широки и глубоки, на наш взгляд, возможности для педагогического творчества на основе пушкинской темы. Работа международного форума, объединившего мировое пушкинское движение, еще раз показала стремление молодежи и педагогов разных стран к формированию прочных дружеских и деловых связей. А это, в свою очередь, открывает новые интересные перспективы в формировании нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения.

*С. А. Флеганова, учитель русского языка и литературы высшей категории
УО "Государственная гимназия №1 г. Витебска"*

Совместная учебно-исследовательская работа учителя и ученика

Одной из важнейших задач современной школы является повышение эффективности работы по выявлению и развитию талантливых учащихся. Одаренные дети — главное национальное богатство нашей страны. Путей для развития творческих способностей и познавательных интересов таких учащихся в различных областях науки и техники много. Один из них — организация совместной учебно-исследовательской работы учителя и ученика.

Исследовательская работа в гимназии № 1 г. Витебска является частью программы "Одаренные дети", одной из составляющих системы профильного обучения. Ребята, занимающиеся научно-исследовательской работой, объединены в научное общество "ДРЮМИЧ", созданное в 1995 г. Название расшифровывается так: думай, решай, юмор, мысли, исследуй, читай. В 2006 г. научное общество гимназии получило Грант Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Каждый год "ДРЮМИЧ" организует проведение в гимназии научно-практических конференций, на которых работают различные предметные секции, где ребята и представляют свои научно-исследовательские труды. Для оценки научных работ выработаны следующие критерии:

- исследовательский характер;
- научность;
- новизна и актуальность;
- грамотное и логическое изложение материала;
- глубина владения материалом изучаемого вопроса;
- оформление работы;
- защита работы.

Научной работой руководит учитель, который направляет поиск, определяет цели и задачи, дает рекомендации, помогает отбирать материал, выстраивать его композиционно. В ходе работы ученик приобщается к самостоятельному творческому труду, приобретает навыки поиска, сбора, анализа и обоб-