

Кульбицкая, А. А. Методика обучения основам изобразительной грамоты учащихся с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство» / А. А. Кульбицкая // Сборник научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2019» / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : И. А. Старовойтова (пред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 489.

©БГПУ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

А. А. КУЛЬБИЦКАЯ

Научный руководитель – А. В. Киселева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье охарактеризована модифицированная методика обучения основам изобразительной грамоты учащихся с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство», представлены перечень учебно-методического обеспечения процесса обучения, методические рекомендации.

Ключевые слова: изобразительное искусство, основы изобразительной грамоты, методы, учащиеся с нарушением слуха.

В перечень профессий, рекомендованных лицам с нарушением слуха, входят профессии дизайнера, художника, ремесленника. Неслышащие и слабослышащие учащиеся испытывают огромный интерес к изобразительной деятельности, которая обладает высоким коррекционным потенциалом, однако изобразительная грамотность детей данной категории чаще всего находится на низком уровне, что не способствует полноценному творческому развитию личности обучающихся, их успешному профессиональному становлению.

Основы изобразительной грамоты – это система правил и законов реалистичного изображения, умений грамотно передавать суть объекта либо явления, его форму, конструкцию, пропорции, характер, движение, цвет, свет на изобразительной плоскости (Д. Н. Кардовский, Е. Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев и др.). Для успешного овладения основами изобразительной грамоты учащимися с нарушением слуха необходимо, чтобы уроки по своему содержанию способствовали развитию интереса к изучению изобразительного искусства; использовались разнообразные методы и средства обучения, педагогические технологии; осуществлялся систематический контроль изобразительной деятельности обучающихся, оказывалась квалифицированная помощь детям со стороны педагога.

Модифицированная нами методика обучения учащихся с нарушением слуха основам изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства предусматривала использование общедидактических и специальных методов: наглядных (наблюдение, демонстрация, метод иллюстрации), словесных (беседа, объяснение, рассказ), практических (упражнение, работа с учебным пособием, практические работы); репродуктивного, объяснительно-иллюстративного, исследовательского, эвристического; натурального и геометрического методов, метода вариантности впечатления, метода подвижной аппликации, метода закрепления пройденного путем рисования по памяти, поощрения [1, с. 224]. Особое значение придавалось применению специфических методов и приемов (метод фокальных объектов, метод эмпатии, морфологический анализ, бином фантазии, мозговой штурм, типовые приемы фантазирования), креатив-технологий (технология коллективной творческой деятельности, технологии решения изобретательских задач, проблемного обучения и др.). Реализация методики предусматривала использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации изобразительной деятельности детей; наглядных, технических средств обучения; дидактических игр, упражнений и т.п. В процессе обучения учащихся с нарушением слуха основам изобразительной грамоты применялось разработанное нами учебно-методическое обеспечение, включающее разнообразный наглядный материал, медиапрезентации, планы-конспекты уроков изобразительного

искусства. Экспериментально была доказана эффективность модифицированной методики и разработанного нами учебно-методического обеспечения процесса обучения.

Литература

1. *Кульбицкая А. А.* Формирование изобразительной грамотности незлышащих учащихся на уроках изобразительного искусства // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы III Международ. студен. науч.-практ. конф., г. Минск, 19 апр. 2019 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол. Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск, 2019. – С. 221–225.