

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В РАБОТЕ С
ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

МЕТОДИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- Использование театрализованных игр на занятиях по разным разделам программы воспитания и обучения в дошкольном учреждении;
- Организацию пространственно-развивающей среды;
- Развитие мотивационно-потребностной сферы;
- Ознакомление с окружающим миром;
- Индивидуальный и дифференцированный подходы;
- Ступенчатую работу по формированию различных видов театрализованной игры.

Коррекционно-развивающая работа с детьми строится с учетом их особенностей, выявленных в ходе предварительного обследования и осуществляется в следующих направлениях:

- Ознакомление с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах в последующей игре;
- Обучение познавательным действиям и ориентировке в пространстве: реальном на основе предметной и предметно-игровой деятельности, отраженном в различных знаниях - наглядных (иллюстративных) с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями); условных (символических);
- Обучение принятию игрового образа, роли: восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за педагогом, изменяющим реальное поведение на игровое; освоение действий с различными игрушками в ходе режиссерских игр, в рамках с помощью переодевания в образных играх, детализации образа в отобразительных и ролевых играх, взаимодействия персонажей;
- Развитие психомоторики, обеспечивающей точность выполнения задуманного действия, модели: освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами, с предметами-заместителями (с крупными, а затем меньшими по размеру игрушками), с условными изображениями и отдельными деталями костюма;
- Обучение различным средствам межличностного общения и развитие функций речи: согласование действий (с игрушками, телодвижений) со словами педагога; произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр; освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

решаются следующие задачи:

- Создание эмоционально-положительного фона пребывания ребенка в учреждении, адаптация ребенка к новым условиям;
- Установление эмоционального, доверительного контакта между педагогом и ребенком в процессе театрализации и индивидуального обследования уровня развития театрализованной игры;
- Демонстрация педагогом и развитие у детей положительного эмоционального отношения к окружающему миру (в ходе наблюдения за объектами природы на прогулках, экскурсиях), взрослым, сверстникам, к театрализации.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ:

игры с реальными предметами

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры, направленные на формирование зрительного восприятия;*
- *Игры, направленные на формирование слухового восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие тактильного восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие внимания;*
- *Игры, направленные на развитие памяти;*
- *Игры, направленные на формирование мышления;*
- *Игры, направленные на формирование пантомимических (двигательных) навыков.*

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ -

режиссерская игра

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ВТОРОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры, направленные на формирование зрительного и тактильного восприятия;*
- *Игры, направленные на формирование слухового восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие внимания;*
- *Игры, направленные на развитие памяти;*
- *Игры, направленные на формирование мыслительных операций;*
- *Игры, направленные на формирование пантомимических (двигательных) навыков моделирования.*

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ -

образная игра

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ:

- *Игры, направленные на развитие зрительного восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие слухового восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие внимания;*
- *Игры, направленные на развитие памяти;*
- *Игры, направленные на развитие мыслительных операций;*
- *Игры, направленные на формирование пантомимических (двигательных) навыков.*

ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ -

ролевая игра

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ЧЕТВЕРТОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры, направленные на развитие зрительного восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие слухового восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие внимания;*
- *Игры, направленные на развитие памяти;*
- *Игры, направленные на развитие мышления;*
- *Игры, направленные на формирование пантомимических (двигательных) навыков.*

ПЯТАЯ СТУПЕНЬ -

отобразительная игра

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ПЯТОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры, направленные на развитие зрительного восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие слухового восприятия;*
- *Игры, направленные на развитие внимания;*
- *Игры, направленные на развитие памяти;*
- *Игры, направленные на развитие мышления;*
- *Игры, направленные на формирование пантомимических (двигательных) навыков.*

ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ -

образно-ролевая игра

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ШЕСТОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры на освоение действий художественной символики;*
- *Игры на освоение мимических навыков;*
- *Игры на освоение вербальных знаков - интонации, ритма, темпа, мелодики речи;*
- *Игры на развитие пантомимических навыков.*

СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ -

сюжетно-ролевая игра

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА СЕДЬМОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры на освоение действий художественной символики;*
- *Игры на освоение вербальных знаков;*
- *Игры на развитие пантомимических (двигательных) навыков.*

ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ -

сюжетная игра с правилами

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ВОСЬМОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры на освоение действий художественной символики;*
- *Игры на освоение вербальных знаков;*
- *Игры на развитие пантомимических (двигательных) навыков.*

ДЕВЯТАЯ СТУПЕНЬ -

собственно режиссерская игра и игра-драматизация

ПЕРЕЧЕНЬ ИГР НА ДЕВЯТОЙ СТУПЕНИ:

- *Игры на освоение действий художественной символики;*
- *Игры на освоение вербальных знаков;*
- *Игры на развитие пантомимических (двигательных) навыков.*