

## РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

*Яо Цзинвэнь,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье раскрывается суть компетентностного подхода на примере общего среднего образования. Особый акцент сделан на формировании компетенций учащихся в процессе преподавания учебного предмета «Музыка».

*Ключевые слова:* компетентностный подход, общее среднее образование, компетенции.

Первые десятилетия XXI века ознаменовали начало новой эпохи – эпохи глобальной сети. Широкое распространение портативных средств хранения информации, невероятные для прошлых поколений возможности активного и быстрого обмена информацией разного формата и объема привели к переоценке значимости формального знания для человека, активизировали создание новой системы ценностей.

В новой системе координат наличие знаний, умений и навыков, безусловно, сохраняет свою значимость для жизнедеятельности человека, но этого «набора» оказывается все же недостаточно, чтобы считаться образованным и быть успешным в жизни. Современному человеку необходимо ориентироваться в больших информационных потоках, овладевать новыми технологиями, быть способным к самообучению, поиску и использованию недостающих знаний. Кроме того, человеку XXI века нужно обладать универсальностью мышления, динамизмом и мобильностью.

На переломе столетий возник ряд образовательных вопросов, актуализирующих педагогическую мысль на поиск ответов. «Например, какие знания, способности и навыки необходимы выпускникам, чтобы полностью реализоваться и в жизни, и на работе? Что они должны делать, чтобы овладеть этими знаниями и навыками? Делают ли они это? Получают ли в колледже необходимый опыт для того, чтобы быть компетентными, способными и интересными людьми? Понимают ли (выпускники) то, что выучили? Могут ли они использовать это в своей деятельности? Освоили ли за время, проведенное в колледже, гибкие методы учебы, которые позволяют им преуспеть в обществе?» [1, с. 32–33]. Эти и другие вопросы стимулировали переход к новой образовательной парадигме, ориентирующей образование на жизнь, на успешность человека в социальном и личностном планах.

Так в современной науке и практике широкое распространение получают понятия «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход». Центральным моментом компетентностно-ориентированного образования становятся инициативность самих учащихся, направленная на достижение значимых для жизни в социуме образовательных результатов и персональная ответственность учащихся за результат.

Несмотря на то что в педагогических исследованиях представлено достаточно большое количество определений, связанных с многообразием трактовок понятий «компетенция» и «компетентность», можно придерживаться позиции, что «компетенции – это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования: знания, представ-

ления, программы (алгоритмы) действий, систем ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях человека» [2, с. 12]. «Ядром» компетентностной модели, сутью новой образовательной парадигмы признаются ключевые компетенции – такие психологические образования, которые нужны каждому человеку для успешной жизнедеятельности вне зависимости от рода деятельности. Иными словами, ориентация на развитие ключевых компетенций учащихся, базирующихся на готовности использовать усвоенные знания и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач, в том числе и профессиональных, является одной из актуальных задач современного образования [2, 3].

Компетентностный подход в образовательном процессе является одним из эффективных инструментов модернизации образования, что обусловлено, в свою очередь, запросами общества. Так, например, компетентностный подход отвечает потребностям производственной сферы. Данный подход служит фактором обновления содержания образования в результате изменяющейся социально-экономической реальности, является условием, обеспечивающим способность человека эффективно действовать за пределами учебных тем и учебных ситуаций.

Можно говорить о том, что в настоящее время компетентностный подход является одним из действенных способов управления качеством подготовки специалиста, позволяющим ему быстро ориентироваться в обновляющихся социально-экономических условиях, самостоятельно мыслить и эффективно действовать. Вместе с тем переход к компетентностному подходу в образовании связан с рядом серьезных проблем, обусловивших разработку новых государственных стандартов, концепций и моделей, создание нормативной базы для образовательных учреждений, формирование нового поколения учебно-программной документации и учебных пособий, обновление содержания и критериев оценки.

Компетентностный подход концентрирует внимание на результате образования, при котором его итогом должна стать не усвоенная информация, а способность молодого человека действовать в разных проблемных ситуациях. Если с этих позиций рассматривать цели общего среднего образования, то учащиеся должны, прежде всего, научиться учиться, а именно: уметь ставить цель в познавательной деятельности, производить отбор необходимых информационных источников, осуществлять поиск способов в достижении поставленной цели, сотрудничать с другими учащимися, ориентироваться в сфере духовных ценностей и др.

Как отмечалось нами ранее, компетентностная парадигма не опровергает необходимости формирования знаний, умений и навыков, однако она актуализирует важность ориентации образования на интегрированный результат – компетентность, которая позволяет связать воедино знания, умения и поведенческие отношения, обусловленные конкретной деятельностью. Важной сущностной характеристикой компетенций и компетентностей является то, что данные понятия включают не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую составляющие. Предельно значимыми являются результаты обучения, ценностные ориентации, привычки и др. Поскольку формирование компетентности происходит не только в процессе обучения, но и под воздействием семьи, друзей, политики, религии, культуры и т. д., то можно утверждать,

что реализация компетентностного подхода зависит от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается учащийся.

Согласно идее компетентностного подхода на каждом учебном предмете в школе формируются как предметные, так и метапредметные компетенции. На уроках музыки также могут формироваться компетенции разного уровня. Так, в состав предметной (музыкальной) компетенции входят следующие компоненты: особое отношение к музыке как к виду искусства (любовь к музыке), музыкальные способности, музыкальные знания, слушательские и исполнительские умения. Надпредметная (художественная) компетенция включает художественный вкус и опыт художественно-творческой деятельности. Элементами метапредметной компетенции выступают коммуникативные и аналитические способности, умение решать проблемы, умение нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы [4].

Особое внимание хотим обратить на такую задачу музыкального обучения в школе как формирование у учащихся слушательских и исполнительских умений (являющихся частью предметной компетенции). Очевидно, что эти умения, при условии любви к музыке, наличии интереса к практической музыкальной деятельности, будут востребованы человеком в обычной жизни, на протяжении всей жизни. Владение данными умениями позволит человеку ориентироваться в звуковом пространстве, понимать произведения разных эпох и стилей и, в целом, достичь высокого уровня слушательской культуры. Неоспоримо, что сведущего слушателя будет отличать развитый музыкально-эстетический вкус.

Одной из важных особенностей содержания и преподавания предмета «Музыка» является присутствие в музыкальной коммуникации двух начал: активное восприятие музыкальных образцов (активное, вдумчивое слушание) и познание сущностных характеристик музыки посредством исполнительского опыта. Как результат, происходит активное постижение мира музыки через многообразие творческой деятельности: слушательской (понимание средств музыкальной выразительности, интонационной стороны произведения, описание художественного образа, своих ощущений и эмоций и др.) и исполнительской (вокально-хоровое исполнительство, элементарное музицирование, импровизация и др.). Для реализации компетентностного подхода на уроке «Музыка», успешного формирования слушательской и исполнительской компетенций учащихся необходима соответствующая образовательная среда, включающая материально-техническое обеспечение и духовную составляющую (произведения музыкального искусства, сам процесс музыкальной коммуникации, высокий уровень преподавания предмета). Образовательная среда, отвечающая идеям компетентностного подхода, должна побуждать учащихся к решению проблем и к творчеству: содействовать глубокому осмыслению музыкального образа, побуждать искать необычные и смелые творческие решения, максимально использовать воображение и фантазию. При этом, безусловно, необходима опора на полученные знания, умения и навыки.

К сожалению, следует признать, что современные слушатели и зрители в своем большинстве не обладают достаточным уровнем восприятия художественного произведения. Они слушают, но не слышат, смотрят, но не видят. Неумение вслушаться и всматриваться в произведение искусства снижает качество слушательской и зрительской реакции, а значит,

уровень эмоционально-чувственного восприятия, что делает невозможным интонационно-образное понимание искусства.

Полагаем, что компетентностный подход может стать решением указанной проблемы. Не случайно, многие современные исследователи и практики, занимающиеся вопросами реализации компетентностного подхода в школе, актуализируют проблему создания особой образовательной среды, которая бы содействовала «раскрытию» внутреннего потенциала личности учащегося, формированию значимых ценностных установок и внутренних ориентиров. Именно среда должна создавать педагогические, психологические и организационные условия для успешного воплощения идей компетентностного подхода в образовании, а также обладать основными параметрами (целостность, открытость, психологически комфортная атмосфера) и принципами построения (гуманизм, культуросообразность, субъектность, свобода выбора).

### Литература

1. Бар, Р. От обучения к учению – новая парадигма высшего образования / Р. Бар, Дж. Таг // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению : сб. рефератов и статей по дидактике высшей школы. – Минск : ПроPILEI, 2001. – С. 13–34.

2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-novaya-paradigma-rezultata-obrazovaniya>. – Дата доступа: 27.10.2020.

3. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Ученик в обновляющейся школе : сб. науч. тр. / под ред. Ю.И. Дика, А. В. Хуторского. – М. : ИОСО РАО, 2002. – С. 135–157.

4. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка. I–III классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 42 с.