

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

*Яо Сюдун,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития исполнительских умений учащихся старшего школьного возраста при обучении вокалу. Особое внимание уделено возрастным характеристикам учащихся.

Ключевые слова: исполнительские умения, вокал.

Как важное содержание школьного эстетического воспитания, музыкальное образование играет очень важную роль в обучении и развитии учащихся. Школьному музыкальному образованию также уделяется все больше и больше внимания, и оно укрепляется, а статус музыкального образования постепенно устанавливается и постоянно укрепляется. Вокально-музыкальное образование является важной частью музыкального образования. Научное и эффективное преподавание вокальной музыки является условием, которое должен иметь каждый учитель вокальной музыки.

Обучение вокальной музыке в старшей школе требует, прежде всего, понимания голоса и эмоциональных характеристик старшеклассников в возрасте 15–19 лет. В соответствии с характеристиками голоса и эмоционального развития в этом возрасте лучше проводить научные и эффективные занятия с учетом особых обстоятельств этой возрастной группы. Обучение вокалу. В музыке старшеклассники очень восприимчивы к некоторым внешним влияниям из-за их ограниченного понимания музыки. Они будут находиться под влиянием музыкальных тенденций и следовать психологии публики. В то же время в этот период способность к восприятию музыки у старшеклассников также улучшается, и они также относительно сильны в обучении музыке. Достиг уровня взрослого. Их память о музыке также основана на логическом мышлении, и их воображение также обладает абстрактным мышлением. Эмоционально умы старшеклассников становятся более зрелыми, и их взгляды на вещи отличаются от взглядов других учеников. Интеллектуальное развитие и логическое мышление старшеклассников стали более зрелыми, а их музыкально-эстетические способности обострились. Поэтому при обучении вокальной музыке старшеклассников необходимо найти разумные и научные методы обучения вокальной музыке, основанной на голосовых и эмоциональных характеристиках возрастной группы 15–19 лет.

Звуковое представление – это творческое занятие, органично сочетающее слух и зрение. При обучении вокальной музыке мы должны не только уделять внимание тренировке голоса учащихся, но и уделять внимание тренировке навыков вокального исполнения учащихся вокальной музыки в процессе пения. Каковы исполнительские способности во время вокального пения? Вокальное пение состоит из двух частей: «игра» и «пение». «Игра» – это, по сути, использование языка тела. Так называемый язык тела относится к языковой форме, в которой люди используют голову, глаза, руки, ноги и другие конечности для выражения своих мыслей и выражения своих чувств. В вокальном музыкальном пении певец естественным образом использует язык тела в процессе технического применения и эмоционального

выражения. Если его правильно использовать, это придаст аудитории ощущение имиджа и яркости. Напротив, если вы не умеете использовать язык тела, это не только пагубно скажется на исполнении индивидуальных певческих навыков, но и придаст аудитории ощущение жесткости и жесткости.

На уроках вокальной музыки творческие навыки исполнения могут оказать эффективную помощь учащимся в голосовой игре. Я разделил обучение творческим навыкам исполнения в обучении вокальной музыке на четыре части: использование языка рук, использование языка лица, использование языка тела и использование шагового языка.

Использование языка рук. Выражение жестов – важный способ выразить свои чувства. С помощью движений рук выражение лица может быть более ярким и ярким. В вокальном музыкальном пении язык тела рук также играет важную роль в общем внешнем образе певца и эмоциональном выражении песни. Вообще говоря, использование движений рук имеет общие правила и должно гибко выбираться в соответствии с фактическими потребностями в пении. Преподаватели должны проводить творческое обучение, основанное на текстах или мелодиях, исходя из предпосылки правильного понимания и применения общих правил. Язык тела и пение тесно взаимосвязаны. Использование, неправильное использование и злоупотребление серьезно повлияют на эффект пения. Необходимо научить певца, как усвоить общие правила использования и уметь творить в соответствии с реальными условиями.

Использование мимики, мимического языка тела также можно назвать выражением лица, включая две части лица и глаза. С физиологической точки зрения внутренние эмоции и выражения лиц людей одинаковы, поэтому мы можем судить об эмоциях людей, таких как счастье, гнев, печаль и радость, по выражению лица. В процессе обучения ключевые моменты для обучения студентов использованию разумных выражений лица являются правдивыми и естественными, не преувеличенными и не безразличными, но соответствующими эмоциональному типу и степени работы.

В вокальном пении чаще всего используется язык поз, поза. Это относится к исполнению произведений, основанных на содержании и эмоциях песни, а изменения позы соответствуют развитию песни, заставляя аудиторию чувствовать, что певец является главным героем песни. Его необходимо тщательно продумать в процессе обучения и стремиться к тому, чтобы каждое действие было уместным и правильным. Ритм тела, создаваемый музыкой, например, раскачивание всего тела взад-вперед или влево и вправо в соответствии с ритмом песни, может помочь слушателям почувствовать силу, слабость и изменения скорости в музыке через изменения тела и представить первоначальные слуховые ощущения в аудиовизуальном виде.

Использование шагового языка, в процессе исполнения вокальных произведений певец не неподвижен, а благодаря небольшому количеству ходьбы, чтобы лучше выразить певческие эмоции, поэтому использование шагового языка также имеет решающее значение.

Наконец, когда вы преподаете вокальную музыку старшеклассникам в возрасте 15–19 лет, как вы выбираете подходящую музыку для них? Я думаю, что при выборе музыкальных произведений для учащихся способ выбора музыкальных произведений следует разделить на два аспекта: во-первых, учителя вокальной музыки выбирают музыкальные произведения для

учеников на основе их педагогического опыта, а во-вторых, ученики выбирают музыкальные произведения в соответствии со степенью их предпочтения.

Когда учителя вокальной музыки выбирают музыкальные произведения для учащихся, они должны выбрать подходящие вокальные произведения для учащихся в соответствии с состоянием их голоса и развитием голоса. Некоторые студенты обладают широким диапазоном и великолепным голосом, поэтому выбирают атмосферные музыкальные произведения. У некоторых учеников узкий и среднечастотный тип, поэтому им приходится выбирать относительно небольшие музыкальные произведения. Это также следует учитывать в зависимости от развития голоса учащихся. Например, новички могут выбирать только песни с разными эмоциональными типами в рамках некоторых небольших песен. Подождите, пока звук полностью не проявится, а затем сделайте выбор позиции, не торопясь. Потому что, когда я впервые научился петь и после того, как я выучил это, моя способность контролировать песни изменится, и мои предпочтения также изменятся.

Когда учащиеся выбирают свои собственные вокальные произведения, они должны узнать мнение учителей. Вокальные произведения, которые нравятся учащимся, должны соответствовать их собственным голосовым условиям, прежде чем они смогут выбрать. Преимущество того, что студенты выбирают музыкальные произведения самостоятельно, заключается в том, что, когда они поют свои любимые произведения, студенты очень довольны процессом обучения. Они также хорошо знакомы с мелодией и запоминанием слов. Эффект пения будет лучше.

Литература

1. Нургаянова, Н. Х. Воспитание певческой культуры школьников как педагогическая проблема [Текст] / Н. Х. Нургаянова // Актуальные проблемы гуманизации образования : материал науч.-практ. конференции молодых ученых студентов КГП / под ред. Р. А. Валеевой. – Казань : КГПУ, 1999. – С. 56–58

2. Е, Цюн. Этапы развития высшего музыкального образования в Китае в XX веке / Е. Цюн // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 10 (298). – С. 64–70.

3. Серебряков, Е. А. Активизация голосообразующей функции на начальном этапе развития певческого голоса» / Е. А. Серебряков // Материалы студенческой конференции «Традиции и новаторство в современном образовании» 26-27 апреля 2001., Нижний Новгород, 2001. – С. 78.