

ДЕТСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА УЧАЩИХСЯ

Ян Шицэ
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье раскрываются развивающие возможности хорового пения в единстве его воспитательной и обучающей функций. Деятельность детского хора рассматривается в трех взаимосвязанных проявлениях: как музыкально-исполнительское искусство, учебный труд, коллективная деятельность.

Ключевые слова: хоровое пение, певческий голос учащихся, развитие.

Хоровое пение – коллективное исполнение вокальной музыки – самое массовое, доступное и действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкальных способностей. «Хором называется такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами исполнения вокальных произведений, необходимыми для передачи заложенных в них мыслей, чувств, идейного содержания» [1, с. 81].

Хоровое пение имеет обучающее и воспитательное значение в жизнедеятельности учащихся. С одной стороны, хористы присваивают знания о музыке, с другой – присваивают навыки и развивают свои музыкальные способности. Как инструмент воспитания детский хор обеспечивает личностный рост учащихся посредством вовлечения их в коллективную деятельность, а также за счет специфических возможностей, связанных с природой музыкального искусства.

Деятельность детского хора можно рассматривать в трех взаимосвязанных проявлениях: как музыкально-исполнительское искусство, учебный труд, коллективная деятельность.

Как вид музыкально-исполнительского искусства хоровое пение по своему значению занимает особое место в системе музыкального образования. Воспроизведение музыкального сочинения, являясь творческим процессом, ставит учащихся в активную позицию субъекта учебно-музыкальной деятельности. Сама специфика хорового искусства заключается во взаимосвязи субъективного акта исполнения и одновременно его коллективного характера. Персональное участие ученика в коллективном исполнении дает то «живое ощущение музыки, непосредственное чувствование, которое не может дать даже самое совершенное пояснение, потому что нельзя воспринимать музыку всем существом, если хоть на миг не почувствовал себя творцом или соучастником – носителем и воплотителем чьих-либо творческих замыслов, или исполнителем» [2, с. 19]. При этом хоровое искусство не требует от учащихся специального оборудования (например, музыкальных инструментов). Оно осуществляется самым естественным способом и предполагает только наличие здорового голосового аппарата и желание заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Специфическая для музыки как вида искусства нацеленность на ее восприятие людьми позволяет рассматривать пение в качестве эффективного средства социализации растущей личности. Коммуникативная функция музыкального искусства делает хоровое пение способом непосредственного общения, что определяет силу его эмоционального воздействия на

слушателей. Ценность вокально-хоровых занятий приобретает особую актуальность и важность в деле воспитания коммуникативных способностей учащихся как компонента функциональной грамотности личности XXI века.

Основными слагаемыми исполнительского хорового процесса является самовыражение учащихся, сотворчество и умение передать содержание музыкального сочинения. Умение выражать себя в совокупности с пониманием эмоций других людей составляют структуру другого важного качества современного человека – эмоционального интеллекта личности.

Качественное хоровое пение является результатом продолжительной совместной работы учителя и учащихся, отличающейся осознанностью и ответственностью друг перед другом. Развитость рефлексивных умений, а также ответственного отношения к себе и результатам своей деятельности выступают важными составляющими универсальных умений личности.

В последние десятилетия усилился интерес к музыке у специалистов-физиологов. Это обусловлено необходимостью поиска эффективных и оптимальных средств сохранения здоровья человека. Многочисленными исследованиями доказано, что хоровое пение оказывает благоприятное воздействие на физическое здоровье учащихся. С медицинской точки зрения пение – своеобразная гимнастика, которая благотворно влияет на развитие растущего организма учащихся (развитие грудной клетки, улучшение вентиляции легких, развитие голосовых связок и т. д.).

Данные физиологии о механизмах развития психических процессов нашли отражение в теории развития навыков, в том числе вокально-хоровых. Процесс формирования певческих навыков подчиняется определенной последовательности. По данным А. В. Запорожца, А. А. Люблинской, А. В. Петровского и др., выделяются три основных этапа формирования навыка:

1. Аналитический – овладение элементами действия, когда пение учащегося характеризуется многочисленными ошибками, неточностями (звуковедения, звукоизвлечения, чистоты интонирования и др.).

2. Синтетический – образование целостной структуры действия. На данном этапе при правильном обучении хоровому пению ученик постепенно освобождается от грубых ошибок: начинает складываться динамический стереотип.

3. Автоматизация – закрепление и совершенствование целостной структуры; здесь происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется, выполнение вокально-хоровых упражнений приобретает точность, четкость – формируются вокально-хоровые навыки.

В процессе нашего опыта мы столкнулись с тем, что вокально-хоровые навыки могут образовываться и закрепляться в процессе как правильных, так и неправильных вокальных движений. Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом. Правильное пение – это такое пение, когда учащимся удобно петь, а слушателям приятно их слушать.

Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, с ощущением неудобства в горле у учащихся-хористов, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью его и неудовлетворенностью слушателей.

Очевидно, что развитие певческого голоса учащихся может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться правильные певческие навыки.

Как уже упоминалось выше, хор представляет собой коллектив. Хоровой коллектив - это группа высокого уровня развития, где межличностные отношения опосредованы общественно ценным и личностно значимым содержанием совместной деятельности [3, с. 5]. Хор как коллектив можно рассматривать не только как объединение учащихся на основе единства целей и совместной деятельности, но и как конкретно-социальное, исторически развивающееся явление, фактор всестороннего развития личности.

На основании нашего опыта вокально-хоровой работы с учащимися 1-х классов выделим те потенциальные возможности коллективной хоровой работы, которые необходимо учитывать учителю на начальном этапе ее организации:

1. Специфика музыкального искусства в единстве средств его художественной выразительности. Например, подбирая вокально-хоровые упражнения и песни с ярко выраженным, динамическим ритмом, учитель получает мощный инструмент дисциплинирования учащихся, их объединения, сплочения, эмоциональной вовлеченности. Включая в репертуар песни и попевки с выразительной мелодической линией, руководитель хора помогает получать учащимся эстетическое наслаждение, что закрепляет положительное отношение к хоровым занятиям в целом.

2. Работа над чистотой интонирования как основа основ хорового пения. Совместная работа учащихся над чистотой строя, единообразной манерой звукообразования, дикцией и т. д., имеет огромное воспитательное значение, поскольку формирует слаженность действий учащихся, умение ориентироваться на достижения одноклассников, ответственность за свои действия и их результаты.

3. Сила эмоционального воздействия хорового пения. Созданная учителем обстановка эмоциональной вовлеченности в коллективную деятельность пробуждает у учащихся-хористов эмоционально-ценностное отношение к музыкальному образу песни, процессу коллективного исполнения, его результатам. Не менее важной является и возникающая в правильной атмосфере ориентация на позитивные перспективы совместной исполнительской деятельности.

Таким образом, хоровое пение имеет важное значение в жизни учащихся. В процессе хорового пения школьники знакомятся с произведениями музыкального искусства, учатся понимать их, работать в коллективе, получают возможность самовыражения, развивают свои музыкальные способности. Все это благотворно влияет на их физическое развитие и воспитание, способствует формированию эстетического вкуса, развитию творческой активности.

Литература

1. Баранов, Б. В. Курс хороведения : учебник / Б. В. Баранов. – М. : [б. и.], 1991. – 241 с.

2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки : конспекты уроков, репертуар, методика / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС-Пресс, 2005. – 430 с.

3. Черниловская, Л. И. Практикум по курсу «Хороведение» / сост. Л. И. Черниловская. – Гродно : ГрГУ, 2006. – 37 с.