

РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ В XX ВЕКЕ

Ян Дун,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье раскрываются периоды развития китайской оперы, приведены примеры опер, музыкальные произведения из которых используются в подготовке вокалистов.

Ключевые слова: опера, китайская опера, сопрано, баритон, тенор.

Как высшая интегрированная форма музыки и искусства *опера* появилась в Китае в начале XX в. и получила свое широкое развитие. За столетие опера пережила *три периода* в соответствии с историей Китая:

первый период – от ранней Китайской республики до образования Китайской Народной Республики (1928–1949);

второй период – период реформ и открытости (1949–1979);

третий период – период реформ и открытости (1979 – по настоящее время)



Первый период (1928–1949). Китайская опера возникла благодаря проникновению в музыкальную культуру Китая европейской музыки и оперы. После Движения Четвертого мая китайские музыканты получили европейское музыкальное и культурное образование и объединили жанр оперы с китайской историей и культурой.



Наряду с национальными особенностями иностранный жанр национальных народных мелодий, национальных опер и опер объединяется в новую песенно-танцевальную драму, которая содержит не только основные черты оперы, но и имеет китайские национальные особенности. *Ли Цзиньхуэй* внес большой вклад в развитие китайской оперы. Он был родоначальником китайского детского мюзикла в XX в. Его произведениями являются «Воробей и ребенок», «Маленький художник», а также более 20 детских пьес и танцев. Пьесы имели очень важное просветительское влияние на развитие китайской оперы.

В 1930-х и 1940-х гг. из-за сложной политической обстановки в Китае и военной обстановки китайские музыканты использовали темы антифашизма и патриотизма в качестве основных жанров для создания опер. Музыка стала мощным оружием против фашизма. В этот период в китайской опере появилось знаковое произведение «Девушка с белыми волосами». Его появление ознаменовало зрелость китайской оперы. Успешная практика исполнения «Девушки с белыми волосами» дало толчок к творчеству, развитию художественного стиля китайских опер. Это произведение создано по мотивам китайского фольклора.



Третий период (1979 – до настоящего времени). В течение этого периода в связи с изменениями в жизни Китая, активизацией международного культурного обмена, изменениями в художественных концепциях, изменениями в музыкальной эстетике людей и быстрым развитием музыкального образования происходит непрерывное совершенствование и стандартизация методов создания музыки. Создатели китайской оперы выдвинули идею «оперного мышления», имеющую большое значение для дальнейшего развития китайской оперы.



4

啊！我的虎子哥
歌剧《原野》选曲
万金 方词 金曲

Moderato rubato

Отрывок из арии к опере
«Дикая природа»

Одним из самых удачных шедевров является сочинение Цзинь Сяна. Опера «Дикая природа» в редакции Ван Фана была завершена в 1987 г. Тема произведения адаптирована из одноименной драмы «Пустыня», что делает способ совмещения музыки и драмы более выразительным, чем драматический. В опере существовала своего рода форма «декламации», которая похожа на пение, но это не пение и высказывание, а высказывание, которое полностью отличается от европейского оперного пения и диалогов и форм декламации в драме. Этот художественный стиль более китайский, национальный. Классическими для исполнения и обучения будущих вокалистов стали арии для сопрано «Ах, мой брат, Ху Чжи», «Ты меня, я тебя», «Ты ударил меня», «Ой, темно», «Черная колыбельная», баритона «Ой, старый друг», «Уже поздно», дуэта теноров и сопрано Man Live Once, и дуэта теноров и баритона «О, женщина».

С развитием времени и постоянным расширением международного культурного обмена китайская культура в настоящее время занимает все более важное место на мировой арене, и все больше и больше людей изучают китайскую культуру и язык. Китайская опера также является частью китайской культуры. Изучение китайской оперы помогает лучше понять китайскую культуру. В то же время автор считает, что история развития китайской оперы также является незаменимой главой в развитии мировой оперной культуры, а также дает идеи для развития оперной культуры в других странах. Автор надеется, что благодаря этой статье больше людей смогут понять китайскую оперу, а затем выучить китайскую оперу, чтобы глубже понять китайскую культуру.

📖 Литература

1. Чжан Личжэнь. Современная китайская опера (история и перспективы развития) : автореф. дис. ... канд. искусств.: Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Чжан Личжэнь. – СПб., 2010. – 24 с.

2. Чжан Цяолин. Взгляд на женские характеры в современной китайской опере / Чжан Цяолин // Китайская музыка. – 2003. – № 4. – С. 18–20.