

ПОТЕНЦИАЛ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Чэнь Юй,
БГПУ (Минск);
О. Н. Григорьева, кандидат педагогических наук, доцент,
РИВШ (Минск)*

Аннотация. В статье рассмотрена проблема значимости китайской народной музыки в формировании вокальных умений обучающихся. Определены сущность и содержание понятий «вокальные умения», «вокальные умения обучающихся». проанализированы особенности и виды китайской народной музыки.

Ключевые слова: музыкальное образование, вокальные умения, китайская народная музыка

Несмотря на то что современная система вокального обучения опирается на концептуальные, проверенные опытом идеи и положения, она нуждается в постоянном совершенствовании. Вокал служит инструментом создания музыкального образа, выражения человеческих эмоций, чувств, мыслей. Народная музыка является важнейшей частью культуры, а ее освоение способствует развитию заинтересованного, эмоционально-ценностного, эстетического отношения к музыке. Формирование вокальных умений обучающихся имеет выраженную воспитательную направленность, способствующую развитию эмоционально-ценностного, эстетического отношения к музыке; предполагает опору на процесс развития музыкальных способностей и творческого потенциала личности; успешно реализуется при интеграции различных видов музыкальных искусств. Изучение потенциала и процесса воздействия традиций народной музыки на формирование вокальных умений обучающихся является актуальной научной проблемой.

В отечественной музыкально-педагогической науке проблемам совершенствования методологических и методических основ музыкального, и в частности, вокального обучения и воспитания посвящены исследования ведущих ученых и деятелей музыкального воспитания Э. Б. Абдуллина, О. А. Апраксиной, Е. Я. Гембицкой, Н. Грозденской, Л. С. Зориловой, Е. И. Максимова, М. А. Руммер, В. Г. Соколова, В. Н. Шацкой и др. Изучение трудов по проблеме развития вокальных умений обучающихся показывает, что по данной проблематике накоплен значительный опыт, о чем свидетельствуют разработанные программы и методики С. Н. Гладкой, Т. И. Глушаковой, О. В. Далецкого, Л. Б. Дмитриева, Н. Н. Добровольской, В. В. Емельянова, А. Д. Кастальского, И. И. Левидова, Е. М. Малининой, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Т. Н. Овчинниковой, Н. Д. Орловой, В. И. Сафоновой, Э. К. Сийрде, Г. П. Стуловой, В. С. Попова и многих других.

В психолого-педагогической литературе умения рассматриваются как элементы деятельности, позволяющие что-либо делать с высоким качеством, например, точно и правильно выполнять какое-либо действие, серию действий или операций; как способность эффективно выполнять действие (деятельность) в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать (Н. А. Лошкарёва, А. М. Новиков, А. В. Усова, Д. Б. Эльконин). К основным признакам умений относятся: максимальная приближенность к реальным

задачам и условиям; гибкость (способность к оперативным изменениям рациональных действий в разных ситуациях); стойкость (сохранение точности при возникновении внешних помех); прочность (сохранение умения по истечении продолжительного периода времени без применения умения).

В научных трудах в области музыкального образования музыкальные умения рассматриваются как феномены, которые обусловлены временной и интонационной природой музыкального искусства. Музыкальные умения опираются на знания о музыке и формируются в процессе ее живого восприятия. При этом в процессе музыкального обучения формируются две группы умений: умения, присущие конкретному виду музыкальной деятельности; умения корректировать свое психологическое состояние под воздействием близкой, а иногда и противоположной душевному настрою музыки, исходя из полученных ранее опыта и знаний, направленных на осуществление этой деятельности, и из собственного рефлексивного опыта [1].

Исследователь Каминская И. А. трактует вокальные умения как освоенный личностью способ осознанного выполнения определенных певческих действий или серии действий, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков в области музыкального искусства, который формируется в процессе вокальных упражнений [2]. К основным вокальным умениям относятся: звукообразование; певческое дыхание; артикуляция; слуховой контроль; эмоциональная выразительность. Подробное рассмотрение данных умений станет предметом изучения наших дальнейших исследований.

Следует отметить, что вокальное обучение не может обойтись без глубокого освоения народной музыки, фольклора, которое начинается с самого раннего возраста, когда закладываются основы духовной культуры ребенка, развиваются речь и мышление, эмоциональная сфера, формируются знания, умения и навыки. Исследователи и популяризаторы народной музыки подчеркивают, что музыкальный фольклор может стать альтернативой увлечению массовым искусством, некачественной эстрадной музыкой, вредному воздействию которой может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми эстетическими и нравственными представлениями, воспитанная на лучших образцах классического и народного музыкального искусства, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений [3].

Народную музыку Китая в древности называли «популярной музыкой». Сотни лет назад эта музыка в основном сочинялась обычными людьми и передавалась устно из поколения в поколение. Китайская национальная музыка – это музыка разных национальностей, живущих в Китае от прошлого до настоящего, которая может выражать китайскую культуру и национальный дух. С точки зрения музыкальной профессии китайская народная музыка относится к пятитоновой музыке (западноевропейская музыка – это семитоновая музыка).

Китайская национальная музыка очень самобытна и интересна в мире. Китайская нация играет важную роль в мировой цивилизации на протяжении тысячелетий. Чтобы понять китайскую народную музыку, недостаточно просто спеть и изучить несколько китайских песен. Мы также должны понимать китайскую музыку с исторической и региональной точек зрения, потому что народная музыка разных национальностей в разных регионах отличается. В каждом регионе есть свои народные песни, и разные народные песни имеют разное звучание.

Китайская народная музыка подразделяется на: народные песни, народные песни и танцы, народную инструментальную музыку, народную оперу (например: Пекин – Пекинская опера, Сучжоу - Опера Кун). Китайская народная музыка разделена на девять категорий по жанрам. А именно: распев, народная песня, полевая песня, грустная песня, танцевальная песня, песня рыбака, этикетная и нестандартная песня, детская песня, жизненный тон.

С развитием общества повысился и уровень жизни людей, улучшилось духовное и музыкальное познание людей. В области музыки уделяется внимание развитию народной музыки, потому что народное искусство порождается жизнью, и каждый день нашей жизни – это уникальное искусство. Однако в процессе обучения народной музыке неизбежно возникают противоречия между теорией и практикой в условиях адаптации к изменениям новой эпохи. Сохранение наследия и развитие национальной музыкальной культуры стало важной задачей в новую эпоху.

В прошлом учителя народной музыки часто сосредотачивались на объяснении теоретических курсов, таких как история китайской и зарубежной музыки и введение в народную музыку. Большинство студентов будут изучать теоретические знания пассивно, так как чувствуют, что содержание этих знаний не актуально, такие знания не могут реально помочь студентам в обучении. Поэтому учителя должны сначала составить интересные планы уроков, которые помогут обучающимся учиться весело и интересно. Учителя играют жизненно важную роль во всем процессе обучения, а их слова и дела напрямую влияют на учащихся. В обучении народной музыке чувство музыки является важным инструментом. Поэтому учителя должны быть знакомы со многими музыкальными произведениями и понимать характеристики этих произведений.

Народные песни, передаваемые из поколения в поколение как эталон вокального и речевого совершенства, создавались под воздействием национальных особенностей речи и певческого аппарата. Изучение народной музыки способно мобилизовать энтузиазм студентов в личном участии в музыкальной практике. Например, использование музыкальных образов народной музыки для описания жизненных привычек и обычаев соотечественников в разных регионах может сделать обучение учащихся более приемлемыми и интересными. Народная песня построена на естественных мелодических интонациях и оборотах музыки. Весьма важно, что она доступна для детского восприятия и исполнения, способствует формированию у детей вокальных умений, развитию голосового аппарата слуха.

В современном обществе музыкальное обучение является дополнительным, однако играет важную роль в повышении качества образования. Понимая различные музыкальные стили, учащиеся могут развить слуховую память и мышление, а также улучшить свои навыки обучения и понимания. Через музыкальные произведения они усваивают музыкальные элементы, а также мысли и эмоции, содержащиеся в них.

Итак, национальная музыкальная культура – важная часть культуры и сокровищница исторического и культурного наследия китайского народа. Китайская народная музыка имеет характеристики того времени и играет важную историческую роль, содействуя развитию мировой музыки. Расширение национального музыкального образования, основанного на музыкальном фольклоре, поможет учащимся глубже понять национальную культуру и овладеть

вокальными умениями, такими как певческое дыхание, артикуляция, эмоциональная выразительность.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, В. Е. Николаева. – М.: «Академия», 2004. – 336 с.

2. Каминская, И. А. Концептуальные основы формирования вокальных умений у будущих учителей музыки в процессе самостоятельной работы / И. А. Каминская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 2. – С. 3–7.

3. Ларин, А. Н. Формирование вокальных умений у детей в процессе изучения музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. Н. Ларин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2009. – 24 с.