

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ВОКАЛЬНО–ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ШКОЛЬНОГО ХОРА

Чэнь Даньпин;

*Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Рассматривается значение игровых методов в вокально-хоровом обучении детей школьного возраста; определяются педагогические условия использования игровых методов обучения в формировании вокально-хоровых навыков на занятиях младшего школьного хора.

Ключевые слова: игровые методы обучения, факультативное хоровое занятие, вокально-хоровые навыки.

В условиях реформирования общего музыкального образования существенно возрастают требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта. Учитель музыки ведет уроки и факультативные занятия по музыке, выполняет достаточно большой объем внеклассной музыкальной работы. Сложная полифункциональная профессия учителя музыки базируется на совмещении нескольких музыкальных специальностей, среди которых значительное место занимает специальность дирижера-хормейстера, руководителя детского хорового коллектива.

Хоровое пение, являясь одной из важных форм музыкально-эстетического воспитания детей в средней школе, способствует формированию вокально-хоровых навыков, воспитывает высокий художественный вкус и ценностные ориентации, развивает музыкальную и общую культуру ребенка.

Проблемы влияния хорового искусства на внутренний мир ребенка, развития музыкально-творческих способностей участников детского хора в процессе совместной коллективной вокально-исполнительской деятельности, поиска новых инновационных технологий организации учебно-воспитательного процесса в условиях вокально-хорового обучения детей школьного возраста постоянно находятся в центре внимания ученых и педагогов-практиков.

Разработке авторских технологий и методических подходов к решению проблем вокально-хорового воспитания посвящены работы известных педагогов-вокалистов, хормейстеров О. А. Апраксиной, Ю. Б. Алиева, Е. В. Николаевой, Т. Н. Овчинниковой, Д. Е. Огороднова, А. С. Пономарева, В. С. Попова, Б. С. Рачиной, В. Г. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой и многих других.

Результаты изучения проведенных исследований позволяют нам выделить общие положения о том, что хоровое пение, как коллективный вид музыкального творчества, способно стать настоящей школой воспитания, обучения и развития ребенка. Представляя собой живой и активный процесс взаимодействия с музыкальным искусством, пение в хоре способствует формированию творческих и нравственно-эстетических качеств личности, помогает раскрыть интеллектуальные и музыкальные способности, приучает к культуре общения и поведения,

к усвоению духовных ценностей, через воплощение художественных образов исполняемых хоровых произведений.

Решающая роль в организации учебно-воспитательного процесса на хоровых занятиях принадлежит хормейстеру – руководителю детского хорового коллектива, профессиональные компетенции которого основаны на умениях использовать в работе с детьми традиционные технологии, апробированные многолетней педагогической практикой ведущих педагогов-вокалистов и исполнительской практикой образцовых детских хоровых коллективов, в сочетании с собственными авторскими методическими разработками.

Многолетний педагогический опыт вокального обучения детей свидетельствует о том, что вокально-хоровая деятельность представляет собой довольно насыщенный и трудоемкий процесс, который требует от участников хорового коллектива концентрации внимания, сосредоточенности, слуховой и вокальной активности, использования приемов самоанализа в выполнении заданий хормейстера. Все это вызывает большие затраты энергии, что нередко приводит к быстрой утомляемости и снижению результативности работы участников хорового коллектива.

Одним из вариантов решения данной проблемы является использование игровых методов обучения. Вопросы использования дидактической игры в процессе обучения достаточно широко разрабатывались многими исследователями (работы Ф. Н. Бехер, З. М. Богуславского, Е. Ф. Иваницкой, Е. И. Родиной А. П. Усовой и др.).

В психолого-педагогической литературе дидактическая игра рассматривается как игра, специально создаваемая или приспособленная для целей обучения. Она представляет собой многоплановое сложное педагогическое явление, которое проявляется в виде формы обучения, самостоятельной игровой деятельности ребенка, одного из средств воспитания личности, игрового метода обучения детей младшего школьного возраста. Наряду с обучающей функцией дидактическая игра выполняет большую воспитательную функцию, формируя у детей правильное отношение к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, культуре и искусству.

Следует отметить, что дидактическая игра вызывает положительный эмоциональный подъем, создает хорошее самочувствие, способствуя повышению мотивации к выполнению учебных заданий.

Игровые методы, основанные на двигательной активности, развивают мыслительные функции ребенка при одновременном снижении уровня напряжения и усталости.

В педагогике музыкального образования вопросы использования дидактической игры в процессе музыкального обучения школьников рассматривались в работах Е. Е. Бойко, Н. А. Ветлугиной, Н. А. Дашановой, Е. А. Жигулиной, А. Ю. Хилиль, Л. С. Ходонович и других авторов.

В работе Н. А. Дашановой описывается опыт использования вокальных упражнений с элементами дидактической игры при работе над многоголосьем в период проведения хорового сольфеджио. Автором раскрываются методические приемы введения в процесс музыкального обучения трех типов игр: сюжетные игры, ролевые игры и игры-соревнования. Данные игры, по мнению Н. А. Дашановой, доказывают свою эффективность при формиро-

вании навыков чистого интонирования звуков мажорного и минорного звукоряда, тонов и полутонов мелодического и гармонического слуха, проведения подготовительного этапа перехода к многоголосному пению.

Игровые методы, используемые нами в процессе вокально-хоровой деятельности на факультативных занятиях младшего школьного хора, условно можно разделить на три основных вида:

– в первом случае основу содержания игрового метода составляет учебный музыкальный материал (например, элементы музыкальной речи, виды звуковедения и т. д.), который может быть полезен для повышения уровня музыкальной грамотности учащихся и действия с которым облекаются в игровую форму;

– во втором случае учебное задание на усвоение определенного вокально-хорового навыка (дыхание, звукообразование, дикция и т. д.) выступает в качестве отдельного игрового элемента при выполнении вокальных упражнений;

– в третьем случае игровые элементы используются в качестве отражения, дополнения или иллюстрации характера звуковедения, воплощения художественного образа при исполнении хорового произведения.

Выбор тех или иных игровых методов вокального обучения должен опираться на имеющийся уровень музыкального развития учеников, так как при выполнении игровых заданий они должны опираться на имеющиеся музыкальные знания и сформированные вокально-хоровые умения и навыки.

Использование игровых методов обучения в процессе вокально-хоровой деятельности способствует активизации зрительного и слухового восприятия, эффективности развития музыкально-сенсорных, умственных и общих музыкальных способностей, повышению интереса к изучению музыкального искусства, усилению положительной мотивации к хоровым занятиям.

Литература

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1995. – 270 с.

2. Дашанова, Н. А. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми / Н. А. Дашанова // Вестник экономики, права и социологии. – 2013. – № 1. Социология, С. 213–216.

3. Ермолаева, М. Г. Игра в образовательном процессе : метод. пособие / М. Г. Ермолаева. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т пед. мастерства, 2003. – 63 с.

4. Хилиль, А. Ю. Дидактическая игра как средство формирования музыкально-эстетических интересов детей 2–3 лет : автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / А. Ю. Хилиль; ГОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова». – М., 2011. – 24 с.