

# СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*Чжу Сюэчунь;  
С. В. Мацевская, кандидат педагогических наук, доцент,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматривается специфика подготовки вокалистов Китайской Народной Республики в условиях интеграции с образовательной системой Республики Беларусь. Определена и раскрыта совокупность вокально-педагогических, вокально-исполнительских знаний и умений, а также сформулированы теоретические методы для формирования указанных знаний и умений.

*Ключевые слова:* специфика, процесс обучения, подготовка вокалистов, современный этап, интеграция, интеграционный подход, образовательная система.

На современном этапе в музыкальной педагогике наблюдается усиление внимания к изучению вопросов развития межнациональных музыкальных связей и интеграционных процессов. После провозглашения Китайской Республики в Китае активизировались культурные отношения с европейскими странами, в частности, с Республикой Беларусь. Развитие миграционных процессов, экономического и политического взаимодействия Китая с Беларусью, активное взаимовлияние национальных образовательных систем способствовали интенсивному обмену культурными, педагогическими и научными кадрами, активной деятельности педагогов и мастеров вокального искусства. Методологическим основанием интеграции вокального образования служит идея целостности личности и культуры как интегративной составляющей содержания образования.

Философской основой интегральности вокального образования является синергетическая методология, охватывающая процессы самоорганизации в педагогических системах, где целое обладает свойствами, которые отсутствуют в его отдельных частях.

Интегративность в вокальном обучении предусматривает обеспечение целостности профессионально-личностного становления будущего вокалиста на основе осознания им педагогической деятельности как интегрированного компонента культурного бытия человечества. Заявленный подход реализуется в стратегии целесообразности взаимодействия цели музыкального образования и его содержания, достижения целостности и внутреннего единства основных его элементов, которые будут направлены в плоскость проектирования индивидуального стиля педагогической деятельности будущего вокалиста на фундаменте его личностно ориентированного развития, интеллектуального совершенствования и моральной устойчивости.

Целесообразно отметить, что интеграцию знаний в области вокального образования можно представить как последовательность этапов освоения художественного языка и приобретения опыта его восприятия: «от отдельных видов моносенсорных искусств к ощущению и пониманию форм их органического сочетания» [1]. Такой вид интеграции художест-

венных знаний может происходить на разных уровнях: теоретическом и эмпирическом, межпредметном и внутрипредметном, художественном и внехудожественном.

Интеграционный подход является значимым для педагогического вуза, который по своей сути является интегративной образовательной системой, поскольку совмещает в себе целый комплекс образовательных программ. Воспитательное пространство педагогического вуза представляет собой совокупность различных по своему характеру сред, влияющих на процесс развития личности студента. Данный подход включает в себя эффективное использование межпредметных связей, выделение основных содержательных узлов, группировку знаний вокруг ключевых тем, понятий, оказывающих влияние на формирование профессиональной подготовленности будущего вокалиста [2].

На современном этапе развития профессионального обучения в области вокального искусства процесс интеграции образовательных систем Китайской Народной Республики и Республики Беларусь набирает все большую активность. Сотрудничество Беларуси и Китая в области образования видится перспективным, поскольку оно способствует развитию как в целом образовательных систем двух стран, так и отдельных учреждений образования, в частности. Характерно, что местом учебы китайская молодежь избирает самые престижные вузы Беларуси – БГАМ, БГПУ, БГУКИ. На сегодняшний день данными университетами подписаны договоры о сотрудничестве со следующими китайскими университетами: Университет г. Инха, Лоянский педагогический университет, Университет Хуацяо, Институт технологии г.Чаншу, Аньянский педагогический университет, Университет Батоу, Институт Ханьдань, Университет Нанчан Ханкон, Колледж Ханьдань, Яньаньский университет, Маньянский университет, Национальная консерватория музыки, танца и драматического искусства региона Нанси (г. Нанси), Гуандунский политехнический университет (г.Гуанчжоу), Энанский университет (г. Кайфын), Чжэнчжоуский университет (г. Чжэнчжоу), Шеньянская консерватория (г. Шеньян), Университет науки и инженерии в Сычуане (г. Сычуань), Шанхайская консерватория (г. Шанхай), Восточно-китайский педагогический университет (г. Шанхай), Чжэцзянская консерватория музыки (г. Чжэцзян), Педагогический университет Центрального Китая (г.Ухан), Юньнаньский университет искусств (г. Куньмин), Аньянский педагогический университет (г. Аньян). В рамках договоров осуществляются академические обмены студентами и преподавателями, обмен учебными планами и программами, стажировки и переподготовка профессорско-преподавательского состава с возможностью пользования научно-методической, учебной базой, участие в научных конференциях, конгрессах, семинарах, организация и участие в совместных фестивалях, книжных выставках и др.

Многофункциональное значение понятия интеграция в данном случае означает взаимопроникновение различных по своему значению культур «Восток-Запад». Это дает возможность использовать его в различных направлениях исследований: от экспорта/импорта образовательных услуг до создания современных педагогических инновационных технологий в области вокального искусства. Относительно изучаемой нами проблемы, интеграция вокально-исполнительских традиций Беларуси в образовательную практику вокальной подготовки китайских студентов предусматривает оптимизацию содержания их обучения. В условиях межкультурного обучения осуществляется разработка и использование интегрированных

предметов и курсов, которые уже доказали свою эффективность, в Белорусской государственной Академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств, а также Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка. Данная тенденция способствует обеспечению более глубокого и разностороннего изучения ключевых тем, связанных с проникновением в содержание вокальных образовательных программ новых понятий, оригинальных вокальных методик, инновационных технологий, содействует экстраполяции традиций освоения техник и методик вокального искусства одной страны в другую. Все это формирует межкультурную интеграцию вокальной подготовки китайских студентов.

Важная роль ценностно-познавательного компонента в системе вокальной подготовки студентов КНР на базе интеграции национальных образовательных систем обусловлена, по нашему мнению, методическим влиянием этого компонента на процесс усвоения традиционных ценностей искусства пения, путем усвоения совокупности вокально-педагогических, вокально-исполнительских знаний и умений, а также знаний в области психологии исполнительства, концертной педагогики. Следует заметить, что мы считаем целесообразным при формировании указанных знаний и умений применять теоретические методы, тождественные мыслительным операциям, а именно: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация, абстрагирование и пр.

Применение теоретических методов, тождественных мыслительным операциям, в процессе вокального обучения китайских студентов, имеет тройную эффективность:

- эти методы активизируют механизм мыслительных операций иностранного студента;
- студент из КНР приучается не просто к репродуктивному обучению, но и к свободному оперированию учебной информацией, полученной на аудиторных занятиях, во время самостоятельной работы;
- весьма полезным привлечение указанных методов является для более совершенного владения русским языком, категориально-понятийным аппаратом.

Комплексное применение теоретических методов, тождественных мыслительным операциям, последовательное и системное усвоение ценностей белорусской вокальной школы на основе китайского музыкального образования, позволяет достичь в процессе вокальной подготовки многогранности, глубины знаний в сфере национальных духовных ценностей, то есть позволяет направить студентов к поликультурной эрудированности.

В контексте вокальной подготовки студентов КНР на базе интеграции национальных образовательных систем следует учитывать следующие позиции:

- способность студентов к обучению – возможности для овладения вокальных дисциплин на основе комплекса умственных и певческих способностей;
- результативность – то, на каком уровне студент овладел необходимыми предметными знаниями, умениями и навыками в соответствии со своими индивидуальными способностями;
- познавательные интересы – насколько студент заинтересован учебным процессом, собственными самосовершенствованием и самореализацией;

– ориентацией на будущую профессию – то, насколько у студента сформирована потребность в приобретении вокально-профессиональных качеств и компетенций.

Интеграционное взаимодействие образовательных систем обоих государств существенно обогатило содержание и практику подготовки вокалистов в Китае вследствие множества выездов преподавателей и студентов за границу, реализации большого количества программ международных обменов, проведения разнообразных теоретических и практических исследований, краткосрочных стажировок и других мероприятий. Все это обусловило повышение качества подготовки вокалистов в Китае до международного уровня.

Сотрудничество Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в сфере образования носит взаимовыгодный характер и обладает серьезным потенциалом на его расширение и развитие в будущем. Данный процесс несомненно является перспективным, поскольку соответствует доминирующим тенденциям развития системы образования во всем мире, способствует совершенствованию образовательных систем двух стран.

### **Литература**

1. Ван, Жимань. Размышление о международной направленности культуры исполнителей в Китае / Жимань, В // Мир песни. – 2015. – № 11. – С. 179–197.
2. Кряклина, Т. Ф. Особенности интернационализации высшего образования в условиях глобализации / Т. Ф. Кряклина // Вестник алтайской науки. – 2015. – № 3–4 (25–26). – С. 281–285.