

ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА–МУЗЫКАНТА ПО ВОКАЛУ

*Чжао Айлинь,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Основными методологическими позициями подготовки педагога выступают: центральная проблема образовательного процесса – развитие личности, детерминированное внешними и внутренними причинами; культурно-образовательное пространство, которое признается пространством личностного роста; тенденция сближения разных образовательных систем на основе интеграции западных и восточных традиций, что требует создания практико-ориентированных дидактических материалов для инокультурных обучающихся.

Ключевые слова: методологические позиции, подготовка педагога-вокалиста, становление и развитие личности, тенденция сближения образовательных систем, практико-ориентированные дидактические материалы.

Музыкальное образование в мире признается одним из важнейших, обеспечивающих становление гуманистического начала в каждом из представителей человеческого рода. Важность приобщения «всех и каждого» к музыкальному искусству подтверждается всеми передовыми умами человечества на протяжении тысячелетий. Активность личности в общении с музыкой заключается в возможности включения ее в различные виды музыкальной деятельности, обеспечивая удовлетворение музыкально-эстетической потребности человека. Непосредственная музыкальная деятельность для всех заключается в возможности воспринимать музыку и исполнять ее. Исполнение музыки связано с игрой на музыкальных инструментах, танцами, пением. Естественным инструментом, который дан человеку самой природой, является тело человека (для воплощения музыкально-художественного образа в пластике) и голос человека (для воплощения музыкального образа в пении). Вокал является способом непосредственного выражения человеческих эмоций, чувств, мыслей через музыкальный образ, причем инструмент, которым пользуется человек, «встроен» в его организм и связан с речью. Развитие этого инструмента традиционно опирается на систему упражнений, обеспечивающих последовательное расширение диапазона обучающихся, укрепление их речевого/вокального аппарата, формирование певческого дыхания. Для этого необходимы специально разработанные практико-ориентированные материалы, позволяющие будущему педагогу-музыканту квалифицированно осуществлять свою профессиональную деятельность. Особенно это становится значимым в современных условиях межкультурного взаимодействия, когда преподаватель и ученик могут принадлежать к разным национальным культурам, а специально разработанные упражнения помогут сгладить различия между разными вокальными школами, обеспечивающие переход от одной вокальной системы к другой и успешное их применение в зависимости от стоящих перед преподавателем-вокалистом задач.

Цели и задачи подготовки будущих педагогов-вокалистов, их обучения и воспитания определяет вокальная педагогика. Она тесным образом связана с учебной исполнительской практикой. Результаты, полученные в практической деятельности, позволяют оценить особенности развития вокальной педагогики. В целом же на вокальное исполнительство огромное влияние оказывает музыкальная и общая художественная культура страны.

Традиционные теории вокала во многих странах основываются на естественно-научных данных о работе голосового аппарата, одновременно игнорируя музыкально-художественную сторону исполнительской практики, в силу чего педагогический процесс абстрагируется от многогранной исполнительской практики. Традиционная теория, создавая методику вокально-технической работы пренебрегала психикой поющего. Вопросами естественного вокального режима она также занималась явно недостаточно.

На современном этапе развития философии образования осмысливаются выдвинутые в конце XX – начале XXI в. основные идеи, которые обеспечивают базу исследования проблем общей и профессиональной музыкальной педагогики и методик преподавания музыкальных предметов, в нашем случае вокала.

Прежде всего, центральной проблемой педагогики музыкального образования признается становление и развитие личности, которое детерминировано внешними и внутренними факторами.

Далее образовательное пространство вуза признается пространством личностного роста субъектов образовательного процесса.

Кроме того, пути становления новой гуманистической образовательной парадигмы реализуются в практике профессионального вузовского образования.

И, наконец, отмечается тенденция сближения на основе межкультурного диалога существующих образовательных систем западных и восточных традиций.

Исторический контекст взаимодействия личности и музыки рассматривается философией музыкального искусства в контексте взглядов и идей ведущих философов, психологов и педагогов, теоретиков музыки, исследующих проблему развивающей функции музыкального искусства, которые на протяжении веков претерпевали значительные изменения: от древнекитайской философии музыки, Аристотеля, Дамона до А. Копленда, Х. Гарднера, Д. Кэмпбелла, М. К. Мамардашвили, Г. М. Цыпина, Э. Б. Абдуллина, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского и др., признававших развивающую функцию музыки [1–3], до двойственности концепции Платона, полного отрицания Гвидо из Арrezzo, взглядов А. Ричардса, М. Вейца, О. Боусма, Э. Липпмена, Л. Мейера и др. развивающей функции не признававших. Признавая существование социальной и коммуникативной функций музыки, ученые, педагоги-музыканты отстаивают и развивающее-воспитывающее воздействия ее на личность. Отвечая потребностям человечества, эти идеи позволяют привлечь к делу воспитания личности XXI века такой феномен, как музыку. Целенаправленное использование музыкального искусства для развития духовно-нравственного потенциала человека повышает ценность музыки для молодой развивающейся личности [5].

Сущность развивающей силы музыкального искусства заключается в многоаспектности воздействия музыки на обучающегося. Особое значение имеют интроспекции и идентификации личности в процессе взаимодействия с музыкальным искусством. Развивающая сила музыки базируется также на едином для эмоций и для музыки принципе функционирования (парность, фазность, регулируемость и др.) и на эмоционально моторной природе музыкальности. Важным является также подсознательное воздействие музыкального языка эмоций, который помогает «...обретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений

личности» [4]. Немаловажным является включение обучающегося в многогранную музыкальную деятельность (в нашем случае в вокальную) [5].

Конкретизация методологических оснований позволяет перейти от философского и общетеоретического уровня к частно-теоретическим взглядам на становление и развитие певческого голоса, которые опираются на значимые исследования ученых, педагогов-вокалистов. Изыскания в этой области осуществлялись на протяжении длительного времени и затрагивают многочисленные направления вокального исполнительства. Они представлены именами известных ученых-исследователей и блестящих педагогов-вокалистов (А. Б. Гениуш, В. В. Емельянова, Д. В. Люша, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Лео Чанюн, Сун Цзуин, Пхан Лийуан, Ван Хунуэй, Цзян Тауэй, Ли Шонцзян и др.).

В целом основными позициями нашего исследования выступают: развитие личности, детерминированное внешними и внутренними причинами; культурно-образовательное пространство как пространство личностного роста; тенденция сближения разных образовательных систем на основе интеграции западных и восточных традиций.

В свете всего вышеизложенного актуальным становится разработка практикоориентированных дидактических материалов по вокалу, обеспечивающих инокультурных обучающихся специально разработанными упражнениями, облегчающими им межкультурное взаимодействие.

Литература

1. Копленд, А. Музыка и воображение / А. Копленд // Советская музыка. – 1968. – № 2. – С. 108–117. – № 3. – С. 108–113. – № 4. – С. 117–122.
2. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
3. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1988. – 254 с., нот.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Полякова, Е. С. Развивающие возможности музыки XX века (на примере творчества Н. С. Пономаренко) : учеб.-метод. пособие / Е. С. Полякова. – Минск : БГПУ, 2003. – 68 с.