

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

*Чжан Цзоинь,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматриваются основные положения использования интерактивных методов обучения на уроке музыки в школе. Особое внимание уделяется роли учителя в организации интерактивного обучения в начальных классах.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, урок музыки в школе, музыкальные способности.

В настоящее время целью начального образования является не только освоение учащимися элементарных знаний и предметных умений – важной задачей образования является развитие детей, раскрытие их потенциала с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Развитие творческих способностей и креативности детей младшего школьного возраста является неотъемлемой линией личностного развития обучающихся в начальной школе и требует как специально отобранного содержания образования, так и целенаправленного отбора сопряженных с ним педагогических технологий и методов обучения. Значимой чертой современного образования (в том числе музыкального) является обеспечение условий для реализации инновационных образовательных технологий.

Интерактивные технологии в сочетании с проблематизацией обучения включают большой развивающий потенциал [1], поскольку, с одной стороны, способствуют развитию способностей к интерпретации музыкальных произведений и в целом раскрытию интеллектуально-творческого потенциала учащихся, с другой, – обеспечивают музыкальное развитие личности.

Суть интерактивного обучения заключается, в первую очередь, в своеобразном диалоговом обучении. Так, учитель музыки организует активную коммуникацию, при этом контролирует соответствие видов учебной деятельности плану работы, осуществляет консультирование детей, разъясняет сложные термины, понятия, явления. Учащиеся, в свою очередь, оказавшись вовлеченными в учебно-познавательный процесс, размышляют, исследуют, рефлексиируют. Благодаря интерактивным стратегиям учащиеся в процессе совместной работы вносят индивидуальный вклад, обмениваются мнениями, идеями, знаниями, опытом.

Следует отметить, что, несмотря на то что технологии интерактивного обучения отличаются большим разнообразием, каждый педагог имеет возможность обогащать этот педагогический ресурс, обнаруживая все новые и новые формы работы с классом. В этом смысле интерактивное сотворчество учителя и учащихся безгранично. Важно лишь умело направить сотрудничество на достижение поставленных учебных целей. Оно должно вести к взаимодействию и взаимообогащению, а также к совместному решению общих задач.

При использовании интерактивных методов на уроке важно следить за тем, чтобы ни одно из мнений не доминировало. Учащиеся должны учиться слушать, слышать и понимать

чужую точку зрения. В этом смысле значимо, что процесс музыкальной коммуникации, процесс слушания музыки и ее исполнения предполагает множество вариантов интерпретации музыкального текста [2].

Одним из важных результатов использования интерактивных методов работы в процессе обучения является развитие у учащихся критического мышления. На основе осуществляемого музыкального анализа (анализа средств музыкальной выразительности), выявления связи музыки и жизни учащиеся учатся решать сложные проблемы. Учащиеся научатся рассматривать альтернативные мнения и к ним уважительно относиться, расширяют опыт участия в дискуссиях, учатся общаться с другими людьми и принимать продуманные решения. Организация интерактивной деятельности на уроке может носить комбинированный характер, сочетая индивидуальную, парную и групповую формы работы. Педагог может применять методы исследовательских проектов, ролевые игры и др. Совместный процесс познания учащихся приводит к тому, что в ходе обмена знаниями и идеями каждый участник взаимодействия вносит свой неповторимый вклад, обусловленный индивидуальными особенностями и персональным опытом.

Отличительным фактором общения в рамках интерактивных методов является атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки. Это способствует не только получению новых знаний и овладению способами познавательной деятельности, но и обогащению эмоциональной сферы учащихся, установлению доверительных и эмоционально наполненных отношений между детьми, детьми и учителем.

При использовании интерактивных технологий учителю важно создавать ситуации погружения в творчество [3]. Начинать осваивать виды творческой деятельности на уроках музыки следует с выполнения учащимися простейших творческих заданий. В последующем, при систематическом использовании методов интерактивного обучения творческие задания и упражнения будут усложняться; учащиеся смогут быть более самостоятельными и активными, будут в состоянии создавать свои «личностные музыкальные пространства».

Одним из самых распространенных интерактивных методов, в том числе используемых на уроках музыки, является «мозговой штурм», представляющий собой метод продуцирования идей и решений поставленных задач в условиях работы в группе. Основной целью «мозгового штурма» является решение некой проблемы в процессе группового обсуждения (например, проблема может быть связана с жизненной ситуацией, определенным музыкальным явлением, средствами музыкальной выразительности, историей создания музыкального произведения и др.).

Для организации «мозгового штурма» учитель делит класс на две группы: первая группа – «генераторы», вторая – «аналитики» идей. В процессе совместной работы участники первой группы должны за короткое время предложить аналитикам как можно больше вариантов решения рассматриваемой проблемы (проблемной ситуации). При использовании данного интерактивного метода особое внимание нужно уделять тому, чтобы при озвучивании своих идей учащиеся не повторяли одну и ту же идею, так как наилучшим результатом работы является максимально большой список предложений (то есть чем больше будет список идей, тем лучше). По правилам реализации технологии вторая группа учащихся (аналитики) не добавляет ничего нового к идеям, полученным от группы генераторов, а только анализирует

предложения и отдает предпочтение наиболее подходящему варианту ответа с их точки зрения. Идея, набравшая наибольшее количество голосов, признается решением рассматриваемой проблемы (проблемной ситуации).

При использовании данного интерактивного метода учителю музыки следует четко и понятно излагать суть проблемной ситуации или вопрос, а также правила проведения «мозгового штурма». Кроме того, педагог должен оперативно фиксировать все идеи, которые предлагают учащиеся, внимательно наблюдать за дискуссией, причем вести наблюдение со стороны, не влияя на ход дискуссии учащихся. Важно помнить, что любая критика мнений или предложений запрещается, предпочтение должно отдаваться многообразию идей.

Одним из ключевых вопросов интерактивного обучения является целесообразность отбора тех или иных методов работы для каждого конкретного урока. В этом смысле при подготовке к занятию учителю музыки важно видеть урок как систему, находя способы максимально органического включения интерактивных приемов организации учебно-познавательной деятельности учащихся, интерактивных методов организации музыкально-творческой деятельности. Таким образом, задачами интерактивной деятельности на уроках музыки должны являться раскрытие специфических связей искусства с окружающим миром, а также освоение учащимися конкретных музыкальных явлений, понятий, деталей.

Интерактивные методы, используемые на уроке музыки, позволяют опираться на собственный (жизненный и музыкальный) опыт ребенка – тем самым они оказываются созвучны идеям личностно ориентированного обучения. Интерактивное взаимодействие помогает детям получить устойчивые представления о различных музыкальных явлениях и понятиях: например, о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске звуков, связи музыкальной и речевой интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох.

Использование интерактивных технологий в образовательном процессе обогащает педагогическую практику, внося определенные изменения в стиль работы педагога, несколько корректируя его роль: с учителя как центральной фигуры в классе акцент смещается на сам процесс взаимодействия, при этом роль и значение учителя не снижаются. Учитель выступает организатором и координатором происходящего творческого процесса: он заранее готовит необходимые задания, формулирует вопросы для обсуждения в группах, дает консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана и т.д. В этом смысле продолжают сохранять свою актуальность слова В. А. Сухомлинского, который говорил, что лучшим учителем становится тот, кто забывает о том, что он учитель. Как показывает практика, после того, как педагог «отбрасывает» свой менторский тон и проявляет искренний интерес, забывает о своем положении «наверху», а «встает рядом», ученики сразу откликаются, проявляют искреннюю заинтересованность в общении. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Таким образом, интерактивные методы, используемые на уроках музыки, содействуют решению широкого спектра педагогических задач в том числе включению каждого ребенка

в процесс усвоения учебного материала и активизации творческих способностей. Освоение музыкального искусства средствами интерактивных технологий способствует более полному выявлению творческих сил ребенка, развитию его фантазии, воображения, артистизма, эмоций, а также развитию универсальных учебных действий, важных для успеха в любой сфере деятельности.

Литература

1. Еримбетова, С. Использование интерактивных (диалоговых) технологий обучения в процессе творческого саморазвития личности учащихся [Текст] / С. Еримбетова, А. Маджуга, Б. Ахметжан // Вестник высшей школы. – 2003. – № 11. – С. 48.

2. Левина, И. Р. Креативное образование школьников на уроке музыки / И. Р. Левина, Т. И. Политаева // Искусство и образование. – № 10. – 2008. – С. 60–64.

3. Чернецкая, Н. И. Использование интерактивных методов в развитии творческого мышления школьников / Н. И. Чернецкая. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interaktivnyh-metodovv-razvitii-tvorcheskogo-myshleniya-shkolnikov>. – Дата доступа: 20.10.2020.