

ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

*Чжан Хуэй Тин;
Г. В. Лойко, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В данной статье анализируются преимущества и недостатки китайского художественного школьного образования, исследуются направление и метод обучения живописи маслом в китайской художественной школе в XXI веке, а также показывается акцент Китая на художественном образовании.

Ключевые слова: китайское художественное образование, масляная живопись, китайское искусство.

С развитием мирового искусства все больше становится заметна тенденция к социализации китайского искусства. Кроме того искусство Китая диверсифицируется: основываясь в первую очередь на традициях китайской культуры, оно постепенно изучает и принимает искусство других стран, адаптируя их под культуру и особенности Китая.

Масляная живопись является неотъемлемой частью изучения искусства в Китае. Ученые и художники в крупнейших художественных школах Китая проводят много исследований и занимаются популяризацией масляной живописи. Они делятся на технические исследования и теоретические исследования. Те и другие классифицируются и интегрируются в преподавание, чтобы студенты имели более полное представление и понимание о масляной живописи. В современном китайском школьном образовании обучение масляной живописи осуществляется в большей степени на основе преподавания базовой теории масляной живописи, которая фокусируется на особенностях масляной живописи в каждую эпоху и в конкретных обстоятельствах. Это подкрепляется изучением конкретных стилей и работ выдающихся художников в каждую эпоху. Типичные работы художников изучаются и анализируются, а также проводятся сравнение с китайским искусством этого периода. Это не только помогает студентам лучше понять масляную живопись и мышление художника, но и может создать крепкую основу для собственного развития как творческой личности. Китайская традиционная культура имеет много особенностей, что также повлияло на развитие китайской масляной живописи. Масляная живопись в процессе развития вобрала в себя специальные приемы традиционной китайской живописи, такие как обычное разбрызгивание чернил, рендеринг, традиционное изображение объекта, картины гунби, добавление китайских пейзажных техник в живопись маслом. В традиционном определении китайского искусства многие ошибочно полагают, что китайское искусство в основном реалистично, превозносятся цветы, птиц и гуманистическое искусство в основном. На самом деле это не так. В середине X века китайские художники выдвинули такие идеи и работы как «не передавайте форму, передайте манеру». Это помогло накопить опыт и фундамент для китайского искусства, чтобы идти в ногу с постмодернистским искусством. В преподавании китайского искусства масляной живописи преподаватели и студенты уделяют много внимания обмену опытом и изучению различных особенностей культуры, при этом копируя лучшие мировые произведения и лучшие произведения Китая, причем не только картины написанные маслом, а также акварель,

китайскую живопись, гравюры и произведения созданные в других материалах и техниках. Посещение различных выставочных залов и музеев помогает увидеть работы мастеров разных эпох и понять их отличительные особенности. Экспозиции музеев включают в себя не только произведения искусства, но древнюю культуру Китая, которая насчитывает более 5000 лет. Например, бронзовые украшения являются типичным экспонатом древнекитайской культуры. Таким образом студенты могут изучить не только живопись, но и культуру в целом и выбрать именно то, что им наиболее интересно. Этот метод способствует расширению кругозора и развитию творческого мышления, а также пониманию недостатков.

Процесс исследования и внесения необходимых изменений для улучшения художественного образования в Китае и содействия роста творческого потенциала китайских студентов все еще продолжается. В то же время в современной китайской художественной школе уделяется большое внимание изучению традиционной масляной живописи. При изучении мировой живописи маслом стоит уделять больше времени размышлениям и исследованиям. В последнее время Китайское художественное образование фокусируется в большей степени на произведениях искусства эпохи Возрождения и импрессионизме XIX в. Что не оставляет достаточного времени для изучения остального материала. Такой подход делает некоторых художников, которые любят современное искусство и искусство XX века не понятными и не принятыми. Хотя в последние годы этот феномен ослаб, постоянный конфликт, основанный на художественных противоречиях различных стилей искусства все еще остается не исследованным. Подход к познанию искусства должен быть более всеобъемлющим. Если познание искусства ограничивать определенными стилями, то такое познание не будет полноценным для развития таланта.

Традиционная культура не устареет, она будет сутью каждой эпохи и будет меняться с прогрессом человеческого мышления. Студенты – это будущее каждой страны и на всех стадиях обучения, во все периоды их роста и изменения их психологии, заслуживают чтобы их ценили и уважали. При этом нужно отметить что, искусство также является важным фактором в развитии общества. Художественные школы должны кропотливо изучать различные художественные школы, анализировать их отмечая плюсы и минусы. Стремление учащихся к получению разностороннего образования позволяет им расширить своих горизонты для создания собственных творческих работ.

Литература

1. Дженшард. Все сущее творение / Дженшард. – М.: Пекинская объединенная издательская компания, 2015.
2. Тор, Э. «Новый мир · Пробуждение духовности» / Э. Тор. – М.: Южная Пресса, 2008.
3. Ба Цзинь. Исповедь жизни / Цзинь Ба – М.: Издательство литературы и искусства Байхуачжоу, 2010.5