

# ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Ци Луцзин,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье раскрываются возможности хореографического искусства в процессе гармонизации личности младших школьников. Раскрывается потенциал классического танца как средства физического развития, эстетического воспитания и обучения детей.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство, танец, гармонизация личности, младшие школьники.

Одной из отличительных черт современной эпохи является развитие новой парадигмы в теории образования – гуманистической, согласно которой центром научной картины мира выступает человек. Придя на смену парадигме традиционной, гуманистическая парадигма выдвигает на первый план развитие личности, ее свободной реализации в творческом процессе, в том числе и в начальном образовании. Вместо известной ранее цели, заключенной в объеме усвоения знаний и умений, для образования принципиально важным становится гармоничное разностороннее развитие личности, создающее условия для реализации уникальных возможностей ребенка, его психологическая и социальная адаптация, а также подготовка к жизни. Однако сосредоточенность только на умственном развитии или интеллектуальном обогащении ребенка не способна обеспечить всестороннее развитие личности. Поэтому неперенным должно стать его нравственное и физическое совершенствование.

Возрастающая с каждым днем потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, которые способны принимать самостоятельные, нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания и влечет за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Как известно, одним из универсальных средств воспитания ребенка всегда было и остается искусство, поскольку только ему доступно дать целостную картину сквозь призму системы эмоциональных образов мира, а также в единстве мысли и чувства. Не является исключением и хореографическое искусство. Танец, будучи составной частью музыкально-пластического искусства, доставляет ребенку глубокое нравственное наслаждение, пробуждает в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь.

В XX в. танец стал современным искусством, приобретая совершенно новый смысл. Так, сохраняя свои предшествующие функции (зрелище, приятное времяпрепровождение и т. д.), хореография играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения,

расширяет диапазон эмоционального воздействия на нравственный и эстетический облик формирующейся личности.

Как показал осуществленный нами анализ научной литературы (работы М. С. Боголюбской [1], Т. В. Пуртовой [2], О. А. Рындиной [3], Н. М. Стукаленко и А. Г. Исмагуловой [4], Е. Н. Фокина [5], Л. Н. Эйдельман [6], Е. Б. Юнусова [7]), занятия танцами оказывают ничем не заменимое воздействие на общее развитие младших школьников: они становятся очень чутким к красоте как в искусстве, так и жизни; учатся не только понимать, но и создавать прекрасное; у детей формируется образное мышление, фантазия, и пластика движений; занятие хореографией выступает как средство физического развития, эстетического воспитания и обучения детей, способствует формированию нравственных позиций детей и развитию интеллектуальных способностей.

Как известно, именно младший школьный возраст является наиболее заметным в плане формирования личности, поскольку именно на этом этапе во многом пересматриваются взаимоотношения с взрослыми и сверстниками, происходит смена коллективов и видов деятельности (прежде всего, обучение в школе). Безусловно, это не может отражаться на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учебе и связанными с ними обязанностями. Вместе с тем это способствует формированию характера, воли, а также расширяет круг интересов, развивает способности.

Младшие школьники очень эмоциональны, что проявляется в окраске их психической деятельности эмоциями. Речь идет о том, что эмоционально окрашенное отношение у детей происходит, когда они за чем-либо наблюдают, о чем-то думают, что-то делают. Кроме того, для данной возрастной категории характерно неумение сдерживания и контроль за внешним проявлением своих чувств, поэтому младшие школьники очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. И, наконец, эмоциональность детей проявляется в частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Именно эти возрастные особенности как нельзя лучше используются на уроках классической хореографии, когда речь идет о работе над образом и характером в танце.

Каждый жанр в богатом и многообразном хореографическом искусстве предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Однако основу изучения хореографического искусства представляет собой именно классический танец с характерной для него выверенной столетиями методикой подготовки танцовщика. Включение классического тренажа в хореографический урок способствует, кроме всего прочего, развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание младших школьников средствами хореографического искусства для современной педагогической науки может стать одним из главных и ведущих образовательных воздействий, развивающих духовный потенциал,

а также способствующих формированию оптимистического мировоззрения и влияющих на формирование личности ребенка.

К сожалению, современная педагогическая практика демонстрирует недостаточное внимание по отношению к занятиям хореографией как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество квалифицированных педагогов хореографов, имеющих не только специальное (хореографическое), но педагогическое образование, что очень важно при работе с детьми.

Вместе с тем, обобщая возможности хореографии в процессе гармонизации личности младших школьников, можно выделить следующие преимущества:

- развитие личностных качеств – самостоятельность, инициативность, широта кругозора, способность к творчеству;
- накопление нравственного опыта;
- развитие доброты, милосердия, чуткости, силы воли, памяти и мышления как основных условий познавательного и образовательного процессов;
- формирование общеличностной культуры учебного и интеллектуального труда;
- разумное использование свободного времени и развитие нравственных качеств личности [5].

## Литература

1. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : учеб.-метод. пособие / М. С. Боголюбская. – М. : ВНМЦ НТ и КПР, 1986. – 92 с.

2. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Белякова, О. В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

3. Рындина, О. А. Хореография как средство интеллектуально-эстетического развития ребенка / О. А. Рындина // Проблемы педагогического образования. Вып. 12.: сб. науч. ст. / под ред. В. А. Сластенина, Е. А. Левановой. – М. : МПГУ – МОСПИ, 2003. – С. 103–107.

4. Стукаленко, Н. М. Исследование возможностей хореографии в эстетическом воспитании дошкольников / Н. М. Стукаленко, А. Г. Исмагулова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 8. – С. 81–82.

5. Фокина, Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. Н. Фокина. – Тюмень, 2002. – 23 с.

6. Эйдельман, Л. Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников / Л. Н. Эйдельман // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 109. – С. 140–143.

7. Юнусова, Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста / Е. Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) / под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Уфа : Лето, 2011. – С. 62–64.