

МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

*Цао Июнь,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматривается методика освоения нотной грамоты при обучении на игры на фортепиано. Основы нотной грамоты – то, с чего начинаются серьезные занятия музыкой. Нот всего семь, их названия каждому знакомы с детства: до ре ми фа соль ля си. Этот ряд из семи основных нот может быть продолжен их повторением в любом направлении – прямом или обратном. Каждое новое повторение данного ряда будет называться октавой. В процессе работы с начинающими играть на фортепиано можно столкнуться с проблемой изучения нот и длительностей. Люди, даже обладая хорошей памятью, очень долго запоминают ноты, часто их путают, быстро забывают, так как используют на практике чаще всего немного соседних нот в 1 и малой октаве.

Ключевые слова: нота, игра на фортепиано, нотная грамота, октава, память, методика, процесс обучения.

Известно, что первые годы воспитания и обучения игре на фортепиано являются своеобразным этапом, на котором постепенно раскрываются особенности общемusыкального и музыкально-профессионального развития ребенка. От первых месяцев и следующих двух-трех лет занятий во многом зависит дальнейший путь юного музыканта.

Наиболее эффективным путем введения в мир музыки является исполнительская деятельность. Именно в исполнительской деятельности у детей наиболее эффективно развиваются музыкальные способности, вкусы и интересы. Поэтому очень важно, чтобы инструментальное исполнительство уже на начальном этапе было достаточно качественным. А качество игры напрямую зависит от сформированных основных исполнительских приемов игры на инструменте [2, с. 48].

Проблема, которую мы исследуем, чрезвычайно актуальна для учителей музыки. Педагогика игры на фортепиано касается области воспитания индивидуальности ученика. Основная задача педагога, обучающего ребенка в музыкальной школе, – не только научить играть на музыкальном инструменте, в нашем конкретном случае на фортепиано, но и создать условия для развития ребенка как музыканта.

Это означает, что музыкальный язык должен постепенно становиться родным для ребенка. Педагог должен «открыть» душу ребенка для восприятия музыки, научить его читать музыкальный текст так, как читают словесный текст, то есть научить его читать не буквы и слова, а понимать их смысл. Все это означает раскрытие секретов инструмента, с помощью которого он создает [2].

Давайте рассмотрим основные методы обучения игре на фортепиано. В методической литературе представлена классификация на три группы: метод имитации, метод эмоционального воздействия – произвольный и интеллектуальный.

Охарактеризуем метод имитации. Его суть заключается в восприятии учеником «на слух» музыкального материала, сыгранного учителем, а затем в копировании музыкальной техники «вручную». Следует подчеркнуть, что этот метод чаще всего используется в работе

с детьми, которые только начинают учиться в музыкальной школе. Однако нужно считаться с тем, что не все дети одинаково открыты музыке. Если ребенок научился понимать учителя, его требования, освоил элементы его техники игры на фортепиано, то можно спрогнозировать успешные результаты ребенка в этой сложной работе. Также отметим, что у этого метода есть существенный недостаток. Если учитель не владеет техникой игры должным образом, то есть уровень его профессионализма недостаточен, то имитация может дать отрицательный результат.

Следующий метод – метод эмоционально-волевого воздействия. Педагог, объясняя ребенку легенду создания произведения, историю жизни композитора и другую информацию о произведении, стремится пробудить в ученике эмоциональность, вдохновение (например, жестикулируя определенным образом, напевая, демонстрируя картинки и т. п.). Таким образом, воздействуя на личность ребенка, педагог вызывает в нем яркие музыкальные номера и повышает его творческую активность. А иногда технические задания, казавшиеся ребенку неразрешимыми, ребенок успешно выполняет. Но в этом случае необходимо помнить, что использование этого метода возможно при соблюдении нескольких условий: наличие у ученика инициативы и уровень развития его исполнительного аппарата. Из недостатков этого метода отметим следующее – воспитание ученика под влиянием чужой воли может привести к развитию творческой пассивности и психической податливости чужому влиянию, поэтому «исполнительскую инициативу» можно упустить. Учитель обязан не «штамповать» учеников по своему подобию, а незаметно корректировать их развитие в правильном направлении.

Еще один метод, который активно используют учителя музыкальных школ, – метод интеллектуального воздействия. Он направлен на осведомленность ученика и основан на уверенности в себе, музыкальных возможностях и навыках. Этот метод требует от ученика как можно более активного обучения игре на фортепиано. Это способствует независимости. Однако следует помнить, что чрезмерная рационализация может навредить ученику в развитии его руководящих качеств [1, с. 78].

Каждый из описанных методов активно применяется в практике обучения детей в музыкальных школах и кружках. Их использование зависит от самого ученика, уровня развития его музыкальных способностей и задач, которые педагог ставит ему на определенный период обучения.

Научить ребенка понимать и любить хорошую музыку, поощрять музыкальное творчество, развиваться как личность – это то, чего хочет каждый педагог, и музыкальная школа дает для этого много знаний. Но не все дети успешно воспринимают эти знания и усваивают их в том виде, в котором они представлены.

При работе с детьми в классе фортепиано необходимо соблюдать два основных правила:

- не начинайте играть по нотам, пока ученик не почувствует удар как внешнее выражение своего музыкального исполнения. Поэтому не рекомендуется начинать играть по нотам, когда ученик еще не может подобрать на слух ту или иную фортепианную песню.

- процесс овладения нотной должен быть достаточно медленным, чтобы ученик успел полностью сформировать связь между определенной нотой и определенным звуком в своем

уме. Однако связь между чтением ноты и нажатием клавиши должна быть акустическим представлением звука с самого начала. Звук с определенной высотой, длительностью, громкостью и, возможно, даже тембром.

Очень важно не забывать о взаимодействии методов обучения и развитии индивидуальных особенностей ученика [3, с. 105]. Ведь целью современного музыкального образования является не только развитие личности ребенка, но прежде всего выявление его творческих способностей, сохранение физического и психического здоровья.

Это важно при работе с ребенком, особенно «в первых парах», это воспитание в нем художника-артиста. Прежде всего, такие качества, как терпение, настойчивость и внимание, а также чувство ответственности за свою работу. Это то, что отличает процесс обучения в музыкальной школе от обучения в общеобразовательной организации.

Методика игры по нотам предполагает следующее:

– мы начали с показа только одной-трех нот, расположенных в тесситации голоса ученика, без одновременного объяснения ритмических длительностей; примечания могут быть записаны первыми, например, как минимум. Студент сначала ищет записи, а затем просто читает их имена. Затем он может записывать пройденные заметки в виде небольших высказываний (спетых или сыгранных учителем). Ребенок должен сначала спеть короткие мелодии, записанные таким образом в этой записи, а затем сыграть (можно пальцем);

– после терпеливого и внимательного изучения первых классов их количество можно увеличить до пяти-шести. Ученик с помощью учителя записывает на эти ноты знакомые песенки (пока не различая ритмических длительностей, но уже с тактовой линией);

– следующая ступень: ознакомить ученика с принципами записи ритмических длительностей. В песнях ученик различает длинные и короткие слоги и учится хлопать в ладоши (ноты: половина четверти или четверть восьмой). И тогда наоборот: эти короткие записи ритмических символов точно так же отбиваются или проигрываются на звуке;

– на основе уже изученных первых пяти или шести звуков комбинируем обозначения мелодической линии и ритма как при написании, так и при чтении нот. Играя по нотам, ученик – насколько это возможно – сначала «поет» каждое упражнение, затем играет: сначала одним пальцем, затем всеми пальцами правой руки, затем всеми пальцами левой руки;

– лишь после этого к уже известным нотам добавляются другие: либо ноты $f - c$ в басовом ключе, либо звуки второй октавы $c - g$.

Последовательное обучение не имеет ничего общего с надоедливим повторением. И развитие музыкальности с использованием небольших игр, игр, заданий, контрольных упражнений и загадок необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения.

Учитель в своей повседневной работе никогда не должен упускать из виду самые важные из своих дидактических принципов, что очень важно: инструментальное обучение должно быть не утомительной работой, а привлекательной стороной жизни [4, с. 120].

Таким образом, используя различные методы обучения игре на фортепиано, учитель должен стремиться обеспечить здоровый и стабильный рост ученика. Работа «на будущее». Не стремитесь к ложной скорости развития ученика, а стремитесь к тому, чтобы были созданы

условия для нового шага вперед. Каждое задание ученику и каждый его успех должны отвечать на вопрос: а что мы сможем построить на этом в дальнейшем?

На основании вышеизложенного мы пришли к выводу, что уровень и качество знаний, умений и навыков студента зависит от методики обучения. Методики как педагогическая категория являются основой обучения и воспитания самостоятельных детей в усвоении музыкального материала, развитии их исполнительских способностей и творческой инициативы. Основываясь на собственном педагогическом опыте, следует подчеркнуть, что недооценка способностей наших детей может привести к «стереотипным» методам и приемам музыкального образования. Разнообразными приемами в своей практике педагог может обеспечить получение детьми знаний и навыков на более глубоком, творческом уровне, определяющем высокое качество их музыкальной деятельности, и, соответственно, осуществить полноценное музыкальное развитие.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Издат. центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Нацвина, О. Н. Обучение основам музыкальной грамотности / О. Н. Нацвина – М. : Детство-Пресс, 2013. – 48 с.
3. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг / под ред. Т. Щепатовой. – М. : Классика XXI, 2009. – 116 с.
4. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Рос. пед. агентство, 2006. – 418 с.